



# క్షేత్ర య్య ప ద ము లు

సంపాదకులు

మంచాళ జగన్నాథరావు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 18  
నవంబర్, 1973  
ప్రతులు — 1000

© A. P. SANGEETA NATAKA AKADEMI

వెల రూ 30/-

ప్రతులకు .  
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,  
కళాభవన్, హైదరాబాద్-500004

## తొలి పలుకు

నృత్య, సంగీత, నాటకోత్సవాలను నిర్వహించటం, ఆయా కళలలో శిక్షణాలయాలకు సాంస్కృతికసంస్థలకు, నిస్సహాయ స్థితిలో గల వృద్ధ కళాకారులకు ఆర్థిక సహాయం చేయటం, మరుగున పడిపోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషి చేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు ఆయా రంగాలలో పరిశోధన చేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది ఈ పథకం క్రింద సంస్కృతంలోని ప్రామాణిక సంగీత, నృత్య శాస్త్రగ్రంథాలను అనువదించజేసి ప్రచురిస్తున్నాము ఇంతవరకు 'సంగీత రత్నాకరం' మొదటి భాగము, 'నృత్య రత్నావళి', 'భావప్రకాశనము' ప్రచురించాము

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల అనువాదాలు చేపట్టటమేకాక తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్ర గ్రంథాలను ప్రచురించాలని కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది మొదట నాటక కళాభివృద్ధికి దోహదకారులైన తెలుగు నాటకకర్తలను గురించి, నాటక కర్తలుగా చిలకమర్తి, తిరుపతి వెంకటకవులు, ధర్మవరం, కోలాచలం గురించిన గ్రంథాలను వెలువరించాము ప్రసిద్ధులైన ఇతర నాటక కర్తలను గురించి, సంగీత నృత్య కళా కోవిదుల గురించి కూడా గ్రంథాలు ప్రచురించ తలపెట్టాము

ఇంతేకాక ప్రస్తుతం ప్రతులు లభించని 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని' వంటి అమూల్య గ్రంథాలను పునర్ముద్రించడానికి పూనుకొని, తొలిసంపుటమును ప్రచురించాము మిగిలిన మూడు సంపుటాలు, ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము త్వరలో వెలువరించగలమని ఆశిస్తున్నాము



## II

సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల రచనలను వరుసగా ప్రచురించాలన్న పథకం క్రింద ప్రథమంగా 'క్షేత్రయ్య పదములు' వెలువరిస్తున్నాము ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు క్షేత్రయ్య పదములను స్వరసహితముగ కూర్చి మాకు అందజేసిన శ్రీ మంచాళజగన్నాథరావుగారికి ధన్యవాదములు తెలియపరుస్తున్నాము.

తె ఆర్. పరమహంస

స్పెషల్ ఆఫీసర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

## ప్రశస్తి

ప్రాచీన కాలమునుండి అసంఖ్యాకములైన గేయ రూపములు ప్రచారంలో వున్నాయి. పురందరదాసులవారు వగవడి పెట్టిన దాసకూట రచనలలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం అనే మూడు నిర్దుష్టమయిన భాగాలు ఉంటాయి. తరువాతి వచ్చిన కీర్తనలకు, పదములకు స్వరూప స్వభావములలో యీ దాసకూట రచనలే మార్గదర్శకాలు. అనడంలో సందేహంలేదు. పద రచనకు ప్రప్రథమముగా షేత్రజ్ఞులే పూనుకొన్నారని చెప్పవచ్చు.

షేత్రజ్ఞులు జీవించిన కాలము, అనాటి సామాజిక పరిస్థితులు మనకు తెలిసినప్పటికీ, వారిజన్మస్థలము, తల్లిదండ్రులు, విద్యాభ్యాసము మొదలగు విషయాలను గురించి మనకు ఇదమిత్య మని తెలియదనే చెప్పాలి. ఒక మహాభక్తునిగా 17 వ శతాబ్దంలో దక్కను ప్రాంతంలోని అనేక పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించాడు షేత్రజ్ఞుడు. ఆంధ్రదేశంలో మువ్వ అనే గ్రామంలో పుట్టి తంజావూరు, మధుర మొదలైన దక్షిణ ప్రాంతాలను తరలి వెళ్ళివుంటారని చారిత్రక విషయాలనుబట్టి నిర్ణయించబడింది. వారిని సన్మానించడానికి మహారాజులు ఒకరితో ఒకరు పోటీపడ్డారు. వారు నాలుగు వేలకుపైగా పదాల వ్రాశారు, అయితే వాటిలో పదవంతు మాత్రమే మనకు దక్కాయి.

అలాగే శృంగార రసాన్ని క్యానిక భావవ్యక్తీకరణగా మాత్రమేకాక, వివిధభావ సౌందర్యములను, గుణస్వభావములను చక్కగా ప్రదర్శిస్తూ మానవరూపంలోవున్న సృష్టలమధ్య కలిగిన అనుభూతులుగా సునిశితములైన పదరచన కావించారు షేత్రజ్ఞులు. రసజ్ఞుల విద్యా పరిధిలో శృంగారరసము ప్రధాన కథావస్తువు షేత్రజ్ఞుని పదములలో నాయకనాయకీ భావములను, వివిధ భావ అవస్థలను, రసములను చక్కగా వ్యక్త పరచు రచనలే అత్యధికముగానున్నవి. ఆనన్యసామాన్యములైన రసములను, సన్నివేశములను, భావమును ఔచిత్య విమర్శతో ప్రదర్శించుటలో షేత్రజ్ఞులు సిద్ధహస్తులు. అవస్థానభేదములను చక్కగా వర్ణించి, తమ రచనలలో

క్షేత్రజ్ఞులు తమ బహుముఖ ప్రతిభను మనకు అందజేశారు భక్తి, శృంగార ప్రధానములైన వీరి పదములలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణం అనే మూడు భాగాలు వుండి, అభినయానికి లక్ష్యములుగా అలరారుతున్నాయి అంగన్యాస, కరన్యాస, ముఖభావ భంగిమలను నిదానముగా ప్రదర్శించుటకు అనువుగా యీ పదములను విలంబకాలములో గానము చేయుదురు అందుచేత రశికులు పదముల తోని వివిధ భావములను చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొని ఆనందించుటకు అవకాశము కలుగుతుంది. ప్రతిపదము యొక్క అర్థమును చక్కగా అవగాహన చేసుకున్నప్పుడే కదా ఆనందించునది? ఈ పదముల పద్ధతి, యిందలి శాస్త్రవిషయములు సాంప్రదాయ సిద్ధములైనవి ఈ పదములలోని అపూర్వరాగ భావసంచారములను, సాహిత్య భావములను క్లిష్టమైన లయను, కర్ణపరంపరంగా విని ఆకళించుకొని పాడవలసినదే గాని, తోచిన విధముగా కంఠ స్తముచేసి పాడకూడదు

మా గురువులు, గౌరవనీయులు మైసూరు వాస్తవ్యులు కీ శే. బిడారంకృష్ణప్పగారు పదములు పాడుటలో వన్నె కెక్కిరి నా మనసులో యిప్పటికీ ఆ మధురానుభూతులు మొదలు తూవుంటాయి పదములు విలంబ కాలమున పాడతూ ఒక్కొక్కమాట ఉచ్చరించుటలో నియమ బద్ధముగా రావలసిన చోటకాక, ఊడికం ముందుగాని వెనుక గాని కొంచెం దురితకాలంలో ఉచ్చరిస్తూండేవారు యీ పద్ధతి ఇప్పుడు వినవచ్చుటలేదు శాశము, లయ తుణ్ణముగా తెలిసిన రసజ్ఞులకు ఆ ఆనందానుభూతి అనిర్వచనీయము పదములు వచ్చి శృంగార పూరితములు మాత్రము కావు విమర్శనా జ్ఞానము గల విద్యావంతులకు యీ పదములు ఆధ్యాత్మికము, భక్తి పూరితము లయిన రచనలు భక్తి తత్వాన్ని ప్రచారం చెయ్యడానికి శబ్దాన్ని చక్కనిమార్గంగా వినియోగించారు

క్షేత్రజ్ఞుల పదములను చక్కని ప్రాచీన సాంప్రదాయ పద్ధతిని స్వరతాళ వరుసలతో సంగీతాభిమానులకు అందించి ఉభయగాయన విద్వాంసులు శ్రీ మంచాళజగన్నాధరావు గారు గొప్ప సంగీతసేవచేసి తమ జీవితధ్యేయాన్ని సాధించగలిగారు ఘంటా, ఖండె, మంగళకైశికి, మారువ, నైంధవి, సింధూరతిలక మొదలగు అపూర్వ రాగాలలో వారు మనకు అందించిన పదములు యుక్తములైన రాగ లక్షణములను వివరించిన పద్ధతి, వారి అపారజ్ఞానము, సునిశిత విమర్శనాశక్తి, అన్నిటికన్న మిన్న అయిన వారి నిష్పాక్షికత మనకు వ్యక్తమవుతాయి 'ద స ద ప', 'స గ మ గ స', మరియు సారాష్ట్ర రాగమండ్ర సంచారములు; కాపి, హిందోళ, శ్రీ, సురటి, శహాన, రాగముల సాంప్రదాయము నిర్వివాదాంశములు, సుబోధకములు. శ్రీ మంచాళవారి నిస్వార్థమైన యీ కానుకను ముందు తరముల వారు గౌరవింతురు గాక. ఈ చారిత్రాత్మక సందర్భమున ప్రశంసిస్తూ కొద్దిమాటలు వ్రాయడానికి నాకు దొరికిన యీ అవకాశాన్ని ఒక అపూర్వమైనదిగా భావిస్తున్నాను.

ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తి

చైర్మన్, కాన్సిల్ ఆఫ్ ఎక్స్ పర్ట్స్

కర్నాటక గానకళా పరిషత్, బెంగళూరు

## సా హిత్య ప్ర శస్తి

ఏ వాఙ్మయమందైనను పద్యములకంటె పదములో గేయములో ముందవతరించునని వినుర్భకుల తలంపు ఆంధ్రమునఁగూడ నన్నయకు ముందును దరువాతను గొన్ని గేయములు రచింపఁబడియుండును కాని యవియేవియు నిప్పుడు లభించుటలేదు మనకిప్పుడు లభించుచున్న గేయములలో తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు రచించినవే ప్రాచీనములును ప్రసిద్ధములును, దక్షిణాంధ్రయుగమునకు స్వర్ణయుగమని చెప్పఁదగినట్టిది వేలకొలది పదములును కీర్తనలును రచించి యొకవంక గేయ వాఙ్మయమునకును వేరొకవంక సంగీతకళకును అపారగౌరవ ప్రతిష్ఠలు కలిగించిన షేత్రయ్యయు త్యాగయ్యయు నీ యుగమున నవతరించినవారే త్యాగయ్య కృతులు కేవల శ్రవ్యములై నట్టివి, షేత్రయ్యపదములు శ్రవ్యములే కాక అభినయాను కూలములగుటచే దృశ్యతా గౌరవమును గూడ పొందినట్టివి సంగీతము, సాహిత్యము అభినయము అను కళలు మూడింటికిని కూడలి యగుటచే త్రివేణీసంగమ మని చెప్పఁదగిన చాతని రసవత్పద సముదాయము

ఆంధ్రము నందలి గేయములను కృతులు, కీర్తనలు, తత్త్వములు, పదములు, జావళీలు, పాటలు అని యాఱువిధములుగా విభజింపవచ్చును. ఇందు పదము, జావళీ అను రెండును అభినయాను కూలములును శృంగార రస ప్రధానములు నైన గేయములే కాని జావళీయందు శృంగారమును పదమునందు ప్రౌఢతయు ప్రాధాన్యము వహించును పదములు రాగ తాళ విలంబముతో కూడియుండును రాగవిలంబము వలన గాయకఁడు వానిని పాడునప్పుడారాగమునకు సంబంధించిన సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ వివరములను గూడ ప్రదర్శించుట కవకాశముండును అట్లే తాళ విలంబము వలన నభినయించు పాత్ర తన యంగ భంగిమల ద్వారా భావ విశేషములను వివరముగా ప్రదర్శించుటకు వీలేర్పడును షేత్రయ్య పదములలో సుత్తమ పదముల కండఱలసిన

లక్షణము లన్నియు పుంజీకృతములై యుండును. అతనిచేత పదము పరిణతిపరాకాష్ఠ నందినది అతఁడు “వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయఁడు” అను పదమున నాలుగువేల యొకవంద పదములు రచించినట్లు తెల్పియున్నాఁడు అవిగాక యతఁడు రచించిన పదములు మఱికొన్ని యుండవచ్చును వానిలో సుమారు నాలుగువందలు మాత్రమే యిప్పుడు లభించుచున్నవి

క్షేత్రయ్య వట్టి పదకర్త మాత్రమే కాదు, అలంకార శాస్త్రముతో గాఢమైన పరిచయము సంపాదించి యందు నూత్న మార్గములు త్రొక్కిజూలిన సామర్థ్యము గలవాఁడు క్రీ శ 15 వ శతాబ్దిలో భానుదత్తుడను పండితుఁడు సంస్కృతమున రసతరంగిణి, అలంకారమంజరి యను లక్షణ గ్రంథములను రచించి, యందు పూర్వాలంకారికులు చూపని నాయికానాయక భేదములు కొన్ని ప్రదర్శించి, శ్రీకృష్ణ వర్ణనాత్మకములైన శ్లోకములను వానికి లక్ష్యములుగా నొసంగెనని చెప్పుదురు క్షేత్రయ్య లక్షణ విషయమున భానుదత్తుడుల మార్గమునే యనుసరించినను లక్ష్యనిరూపణమునఁ గొంత విశేషము ప్రదర్శించెను అతని లక్ష్యములు స్వానుభవము నుండియు లోకము నుండియు గ్రహింపఁబడిన గగుటచే సహజ తరములును సుందరతరములునై శోభిలును క్షేత్రయ్య తరువాత నుండిన యొక యాంధ్రకవి భానుదత్తుని రసమంజరిని శృంగార రసమంజరి యగు పేర నాంధ్రీకరించి క్షేత్రయ్య పదములనే లక్ష్యములుగా నొసంగి యుండెను దీనిని బట్టి భానుదత్తుని శ్లోకములకంటె క్షేత్రయ్య పదములే యుండిలి లక్షణము, నిరూపించుట కెక్కువ యుచితములును మనోహరములునై యుండెనని భావింపవచ్చును ఇది క్షేత్రయ్య శాస్త్ర పాండిత్యము నకు నిదర్శనము ఇంతేకాక యతని పదములలో నచ్చటచ్చట కొక్కొక్కము కామసూత్రములు మున్నగు గ్రంథములతోఁగూడ నతనికిఁగల పరిచయము వ్యక్తమగు చున్నది

పదములలో గొప్ప సంగీత కళా పాటవమును ప్రవేశపెట్టిన వారిలో నగ్రగణ్యుఁడు క్షేత్రయ్యయే అతఁడు కొన్ని రాగముల చిత్రణమునందే దృష్టి కేంద్రీకరించినను ఆ రాగముల సమగ్రస్వరూపమును, అందలి విన్యాస వైవిధ్యమును ప్రదర్శించుటలో మాత్రము పరిణత సామర్థ్యమును ప్రకటించెను “క్షేత్రయ్య రాగ స్వరూప చిత్రణ సుతిసుందరము మనోహరము అదివఱకెవ్వరును రాగమునకిట్టి యంద చందములను తీర్చలేదు. ఇట్టి రాగగచనచేసి, రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి, రాగముయొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి, సంగీతములో రాగమునకుఁగల ఉన్నత స్థానమును నిర్ణయించి, క్షేత్రయ్య తరువాతి వాగ్గేయకారులకును సంగీత వేత్తలకును మార్గదర్శియైనాఁడు.”

రసభాగ పదప్రయోగాది సాహిత్యాంశముల విషయమున గూడ క్షేత్రయ్య పదము లకుఁగల విశిష్ట ప్రత్యేక మైన రసహావనమున నతఁడందె వేసిన చేయి. కాల ప్రభావము

ననుసరించి యతఁడును తన పదము లన్నింట శృంగార రసమునే ఎక్కువ అభినివేశముతో పోషించెను శృంగారము యోగ సంయోగములకు సంబంధించి మూఁడు రకములుగా నుండును. ఈ మూఁడును రక్తివిషయమున నుత్తరోత్తర విశిష్టములై యొప్పురును తేత్రయ్య తన పదము లందు వియోగ శృంగారమునే అధికముగా వర్ణించెను అతఁడు సంయోగ శృంగారమును వర్ణించుచు రత్తిక్రిడాకుచక్రహణాదులను ఆలింగన చుంబనాదులను వివరించిన పట్టును పెక్కుగలవు అట్టి ఎడ గాతఁడు సభ్యతా మర్యాద నతిక్రమించినాఁడేమో యనిపించును కాని సమకాలిక కావ్యములందలి శృంగార వర్ణనోద్వేగము పరిశీలించినచో నందు వైఃరీత్యమేమియుఁగానిపింపదు. “మగువ తన కేశికా మందిరము వెడలెన్” అను పదము రత్యనంతర నాయికా స్వరూపమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది “ఒక్క గడియకే ఈలాగైతే ఇదేటి ఘనమే” అను పదమున శృంగార సాత్విక భావములు చక్కగా వెల్లివిడిచినవి ఇట్టి పదములలో తేత్రయ్య వర్ణన వైసారధ్యము గూడ తేట తెల్లమగుచుండును

తేత్రయ్య పదములందలి వస్తువిన్యాసము నాలుగైదు విధములుగాఁ గానిపించును అందుకొన్నిట నాయికా వాక్యములు, కొన్నిట దూతి వాక్యములు, కొన్నిట నాయక వాక్యములు, కొన్నిట నాయికా నాయక సంభాషణములు వర్ణితములై యున్నవి వీనిలో విరహోత్కంఠయైన నాయిక విరహము పై పలేక చెలికత్తెతో తన గోడువెల్లడించుకొను ఘట్టములును, నాయకుఁడన్యాసక్త చిత్తుడై యుండుట యెఱింగి నాయిక యాతని నుపాలంబించు ఘట్టములును అధికము విరహోత్కంఠ, వాసకంజ్ఞిక, ఖండిత మున్నగు నాయికలందరు నీ పదములంద చ్చటచ్చట చిత్రించఁబడి యున్నారు అట్లే స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య అను భేదములకును, అందలి ఆవాంతర భేదములకును సంబంధించిన నాయికలును, దక్షిణానుకూల ధృష్టశతాది నాయకులును అచ్చటచ్చట గోచరింతురు కల తానే నాయికా నాయకులయు, దూతికలయు, పాత్ర వహించి సందర్భోచితముగ భావములను వెల్లడించు చుండును “మన మెట్టి నాయికా నాయకులను ఎట్టి అవస్థలను తలఁచుకొన్నాండుకు తగిన పదము తేత్రయ్య రచనలయందు కనఁబడఁగల”దని శ్రీ డా. సీతాశతి గారన్న వాక్యమెంతయు యధార్థము ధీరులైన నాయకులును ప్రియావిరహవేదన విషయమున నొక్కొక్కప్పుడ ధీరులేయగుచుందురు వారి విరహభాధను స్వయముగా చూచి, వారి మాటలు ప్రత్యక్షముగా విని వచ్చిన దూతిక “లింతదయ గల వాని నేల రావద్దంటివెంత నిర్దయురాలవె” యని నాయికలనే ఎదురునిందింప నారంభింతురు కొందఱు నాయకులు దుఃఖములై పలుకు దీన వాక్యము విని దూతికలు వారికి తమ చెలులపైఁగల యను

రాగమున కచ్చెరువు పొందూచుందురు వారు నిరంజర నాయికా ధ్యానతత్పరులై “సాలసి వేనే మైన వ్రాయనీయాకాక శోభనమె కనపించునే, పిలిచి పేరుననొకటి పిలువఁజూయిన నీదుపేరు ముందుగఁదోచునే” యని పలుకఁదముల వలనంత వంత చెందుదురు ఒక నాయిక “అట్లే యుండేవునుమీ నా ప్రాణనాథ” అను పదమున “ఇంతలో నీవీడ రాకుంటే కన్నీరు కావేరి కాలువనుమీ, ఇంతింత నీకెమ్మొ చేసె నానకుంటే ఇది గోనో రెండేని నుమి” అని భవిష్య ద్విరహమును సూచించు చున్నది ఈ విధముగా శ్లేత్రయ్య తన పదములలో అన్ని రకములైన విప్రలంభ శృంగారములకును తావు కల్పించి యున్నాడు

శ్లేత్రయ్య కొన్ని పదములలో శృంగారమునకు బీజభూతమైన నాయికా నాయకుల నిర్మలమైన యనురాగమును జక్కగా వర్ణించెను ఒక నాయిక “అక్కరో సరసుఁడుగాఁడని యాడుకొంటే యాడూకొనేరు” పదమున మువ్వగోపాలునిపై తనకుఁగల గాఢమైన యను రాగమును వ్యక్తము చేయుచున్నది ఒకొక నాయిక “తేరిపాఁజూచినచో గోపాలునికి దృష్టి తగులు”నని భావించుచున్నది ఇది తిక్కనగారి “సుదతినిమై చక్కఁజూడంగ నోడెదకనుఁబాటు వొరయునోయని తలంచి” యను పద్యపాదమందలి భావమును తలపించు చున్నది నాయికా నాయకులు తాము దుర్భరమైన విరహవేదన ననుభవించుచునే తమ ప్రియుఁడును ప్రియురాలును ఆ బాధనెట్లు నైషజాలుచున్నారో అని దుఃఖించుట వారి యనురాగ విశేషమునకు పరాకాష్ఠ. ఇది తాను విరహము ననుభవించుచునే మేఘసందేశము నందలి యతుఁడు దయితా జీవితా లంబనార్థియై మేఘునితో సందేశము పాపించుటను స్మరణకు దెచ్చుచున్నది “తాళఁగలవా కంచి వరద నేనిన్ను నెడఁబాయ” పద్యమునందుకు నిదర్శనములు

శ్లేత్రయ్య యెంత రక్తుడో యంత భక్తుఁడు అతఁడు మువ్వ గోపాలుని ప్రాణేశ్వరుఁడుగా భావించి తద్వియోగమును నైషలేక ఈ పదములను రచించినట్లు కనిపించుటచే నందలి శృంగారము మధుర శృంగారమని కొందఱు భావించురు భాగవతమున గోపికలయందు కొన్ని యెడల మోక్షకామముతోఁగూడిన ఇట్టి శృంగారము గోచరించును శ్లేత్రయ్య పదములలో శృంగారము పెక్కుచోట్ల భగవంతునిబద్ధమై యయ్యును రతిక్రిడాది వర్ణన పూర్వకమై లౌకిక సీమలను దాటఁజాలఁజొచ్చటచే మాధుర్య భావము నిముడ్చుకొనలేక పోయినదేమో యనిపించును లౌకికమైన కామమును గూడ నేదోవిధముగా ద్రిప్పి మోక్షరతి సహితమైన మధుర శృంగారముగా భావించుట కీ, శే. రామలింగారెడ్డిగారన్నట్లు కామము నాధ్యాత్మిక భావముగా

భ్రమించుట యగును. షేత్రయ్య లౌకిక శృంగారమునే వర్ణించె ననుకొన్నను అది యాతని భక్తి సంపదను తగ్గింపజాలదు అతని పదతరంగిణులలో భక్తి శృంగారములను రెండుపాయలు జతగూడి ప్రవహించుట గోచరించు చుండును “పరమాత్ముడౌ మువ్వ గోపానినో విన్నవించవే” “పరమాత్ముడే మువ్వగోపాలుడైన వరదుడు” మున్నగు పెక్కు చోట్లగల పరమాత్మ శబ్దప్రయోగము మువ్వగోపాలుడు సామాన్య నాయకునికి ప్రతినిధి మాత్రుడు కాఁడనియు పరబ్రహ్మమూర్తి యనియు సుస్పష్టము చేయుచున్నది.” ఇద్దరి సందున పవ్వళించియున్న ఇతి పేరేమిరా” అను పదమునందు ఇద్దరును జీవాత్మ పరమాత్మ లనియు నా ఇతిమాట యనియు కొందఱు గూఢార్థమును వివరింతురు కొన్నింట నిట్టి యర్థము సాధించుటకవాళమున్నను అన్నింట నా యర్థమును కొనసాగించుట క్లేశకరమగును.

భావప్రకటనమున షేత్రయ్య మిక్కిలి ప్రౌఢుడు అతనిపదములన్నియు వినువారి హృదయముల హత్తుకొను నిశితములైన భావముల నికివట్టు వానిని గాఢభీర్యముతోపాటు సౌకుమార్యమును నైశిత్యముతోపాటు ప్రసన్నతయు ఉతగూడ యుండును “ఏమిసేయుదు మోహమెటువలెను దీరు” మున్నగు పదములు చదివిన నీ విషయము తేటతెల్లము కాఁజాలును “వెలయనీదుముఖారవిందంబు లిఖించి అలరువాసనలు వ్రాయఁగ నేరనైతి, కళలొల్కునీ మోవి కడగి వ్రాసితిఁగాని నెంత తేనియించనే నేరనైతి” వంటిభావములు కాళిదాసాది మహా కవులకుఁదిక్క నన్యల కలవక నవికావు షేత్రయ్య పదములు కడుంగడు విశదములై దృశ్యము లను సుతర మనసునకు సాక్షాత్కరింపఁజేయు చుండును “మగువ తనకేళికామందిరము వెడలె” మున్నగు పదములట్టి భావచిత్రములను నిద్భూనము షేత్రయ్య భావనతోనై నది; పరిశీలన నిశిత మైనది. వాని సాయమున నాతఁడల్పవిషయమును గూడ సత్యంత హృదయా వర్జకముగా తీర్చి దిద్ది యుండెను

షేత్రయ్య పదప్రయోగము శ్రావ్యతా మాధుర్యములకు వలెనె భావవ్యంజన సామర్థ్య మునకును, దేశితనమునకు వలెనె సౌందర్యమునకును సుచికిత్సై ఎంతో హృద్యముగా నుండును అనాటి పలుకుబడులెన్నో అతని పదములందు గోచరించును అతఁడు మాటు మూలపదములను వాడక సర్వసుబోధములు, జాతీయములు నైన పదములనే యెక్కువ వాడియుండెను శబ్ద రత్నాకరములు కొన్ని పదములకు లక్ష్యములుగా షేత్రయ్య పదములనే యుదాహరించెను కొన్ని శబ్దములకతని పదములు తప్పనితరాధారములు కానరావు ఈ విషయ మతని ప్రామాణికత



ననుసరించి యతఁడును తన పదము లన్నింట శృంగార రసమునే ఎక్కువ అభినివేశముతో పోషించెను శృంగారము యోగ సంయోగములకు సంబంధించి మూఁడు రకములుగా నుండును. ఈ మూఁడును రక్తివిషయమున నుత్తరోత్తర విశిష్టములై యొప్పురును శ్మేతయ్య తన పదము లందు వియోగ శృంగారమునే అధికముగా వర్ణించెను అతఁడు సంయోగ శృంగారమును వర్ణించుచు రత్తిక్రిడాకుచక్రహణాదులను అలింగన చుంబనాదులను వివరించిన పట్టును పెక్కుగలవు అట్టి ఎడ గాతఁడు సభ్యతా మర్యాద నతిక్రమించినాఁడేమో యనిపించును కాని సమకాలిక కావ్యములందలి శృంగార వర్ణనోద్వేగము పరిశీలించినచో నందు వైఃరీత్యమేమియుఁగానిపింపదు. “మగువ తన కేశికా మందిరము వెడలెన్” అను పదము రత్యనంతర నాయికా స్వరూపమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది “ఒక్క గడియకే ఈలాగైతే ఇదేటి ఘనమే” అను పదమున శృంగార సాత్విక భావములు చక్కగా వెల్లివిడిచినవి ఇట్టి పదములలో శ్మేతయ్య వర్ణన వైసారధ్యము గూడ తేట తెల్లమగుచుండును

శ్మేతయ్య పదములందలి వస్తువిన్యాసము నాలుగైదు విధములుగాఁ గానిపించును అందుకొన్నిట నాయికా వాక్యములు, కొన్నిట దూతి వాక్యములు, కొన్నిట నాయక వాక్యములు, కొన్నిట నాయికా నాయక సంభాషణములు వర్ణితములై యున్నవి వీనిలో విరహోత్కంఠయైన నాయిక విరహము పై పలేక చెలికత్తెతో తన గోడువెల్లడించుకొను ఘట్టములును, నాయకుఁడన్యాసక్త చిత్తుడై యుండుట యెఱింగి నాయిక యాతని నుపాలంబించు ఘట్టములును అధికము విరహోత్కంఠ, వాసకంజ్ఞిక, ఖండిత మున్నగు నాయికలందరు నీ పదములంద చ్చటచ్చట చిత్రించబడి యున్నారు అట్లే స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య అను భేదములకును, అందలి ఆవాంతర భేదములకును సంబంధించిన నాయికలును, దక్షిణానుకూల ధృష్టశతాది నాయకులును అచ్చటచ్చట గోచరింతురు కల తానే నాయికా నాయకులయు, దూతికలయు, పాత్ర వహించి సందర్భోచితముగ భావములను వెల్లడించు చుండును “మన మెట్టి నాయికా నాయకులను ఎట్టి అవస్థలను తలఁచుకొన్నాంబుకు తగిన పదము శ్మేతయ్య రచనలయందు కనబడఁగల”దని శ్రీ డా. సీతాశతి గారన్న వాక్యమెంతయు యధార్థము ధీరులైన నాయకులును ప్రియావిరహవేదన విషయమున నొక్కొక్కప్పుడ ధీరులేయగుచుందురు వారి విరహభాధను స్వయముగా చూచి, వారి మాటలు ప్రత్యక్షముగా విని వచ్చిన దూతిక “లింతదయ గల వాని నేల రావద్దంటివెంత నిర్దయురాలవె” యని నాయికలనే ఎదురునిందింప నారంభింతురు కొందఱు నాయకులు దుఃఖములై పలుకు దీన వాక్యము విని దూతికలు వారికి తమ చెలులపైఁగల యను

## ప్రస్తావన

శ్రీమద్ భగవద్గీత 13 వ అధ్యాయమున “ప్రకృతినుండి శరీరమునుపొంది అవివేకముచే నలుముకొనబడిన జీవాత్మకు తాను వేరు, శరీరము వేరు అనుజ్ఞానము భోగాయతనమగు ఈ శరీరము నుండి ఉదయించి నేననుజ్ఞానము కలుగుటయే బిద్ధ ఈ సత్యమును తెలుసుకొనిన వాడే తేత్రమును శరీరమును తెలిసినవాడగు తేత్రజ్ఞుడగు చున్నాడు.” అని శ్రీకృష్ణుని మాతృడు అర్జునునకు ఉపదేశించెను వేత్తయగు తేత్రజ్ఞుడును ఇట్టి మహానుభావుడే యనుకొన వలసి యున్నది

శ్రీ మువ్వ గోపాల ముద్రాంకితములుగా పదములు చెప్పిన తేత్రజ్ఞులను వాగ్గేయ కారులు సుమారు క్రీ. శ. 1610 - 90 ప్రాంతములకు మధ్య ఉండినట్లు ఊహించవలసి యునది కృష్ణాతీరమునందలి కూచిపూడికి దగ్గరలో గల ‘మువ్వ’ వీరి స్వస్థలమని వాడుక మధురభక్తి సంప్రదాయము ననుసరించి ఈ ప్రపంచమునందలి సర్వ వ్యాపారముల జీవాత్మ, పరమాత్మల లీలా విశేషములే ఇందు శ్రీ మువ్వ గోపాలదేవుడే నాయకుడు సృష్టియందలి తక్కిన జీవాత్మలన్నియు నాయకలే ఈ భావమును సంగీత సాహిత్యాభినయములలో రంగరించి తేత్రజ్ఞులు తమ పదములందు పొందుపరచి రసజ్ఞులకు అందించినారు విద్యావతి, జయదేవుడు, తాళ్ళపాక అన్నమయ్య మొదలగు వైష్ణవ భక్తులవలె నీతడును చిరస్మరణీయుడు

తేత్రజ్ఞుడు, వేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే ! అను ‘మేరువ’ పదమునందు మధుర తిరుమలేంద్రుని (క్రీ. శ. 1623 - 59), తంజావూరి అచ్యుత విజయ రాఘవుని (క్రీ. శ. 1633 - 73), బలవంతుడగు గోలకొండ బాదుషాను (క్రీ. శ. 1622 - 72), దర్శించి వారివారి ఆస్థానములలో పదములు పాడినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. ఈ పదముల సంఖ్య 4200 నలుబదియేండ్లు

అసంఖ్యాకములును, రసవంశములను నగు తన రచనలతో దక్షిణాపథము సంతయు ఆనంద దోలిక లతో నూపి, సార్థక నామధేయుడై వివిధ క్షేత్రములను దర్శించుచు, ఇతడు ఎప్పుటనో గోపాల దేవునియందు ఐక్యమైనాడని ఊహించ వలసి యున్నది

శ్రీ విస్వా అప్పారావుపంతులుగారు శ్రమించి సంపాదించిన వివరములతో క్షేత్ర జ్ఞుల జీవితచరిత్ర యిట్లుండవలెను, అని ఒక కథను రసజ్ఞులకు అందించినారు ఆ కథయు సమంజ సముగానే యున్నది కాని ఇదమిద్దమని చెప్పుటకు ఆధారములులేని కథలు కర్ణాకర్ణిగా వినవచ్చు చున్నవి వీనియందలి సత్యాసత్యములను తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించుట విఫలమని ఆయా సందర్భములందు వానిని పెద్దల వలన తెలుసుకొనిన విధముగానే వ్రాసినది క్షేత్రజ్ఞులను గురించి ఇంతకంటె తెలుసుకొనుటకు ఆధారములు లభ్యము కాలేదు

ఇంతవరకు దొరికిన పదములయందలి కొన్ని విశేషములను పరిశీలించుము శ్రీ విస్వా అప్పారావు గారికి దొరికినవి కింది పదములు శ్రీ గిడిగు సీతాపతి గారు సంపాదించిన పదములు మరికొన్ని, ఏది ఎట్లున్నను 400 ల పదముల కన్న సాహిత్యములు లభ్యమగుట లేదు అందు కానవచ్చు రాగములు

1 తోడి, 2 అసావేరి, 3 పున్నాగవరాళి, 4 ధన్యాసి, 5 ఘంట, 6 ఖండె 7 ఆహారి, 8 వసంతభైరవి, 9 సావేరి, 10. మంగళకైళిక, 11 మారువ, 12 బాళి, 13 నాదనామక్రియ, 14 హజు, 15 సౌరాష్ట్ర, 16 సింధూతిలక, 17 భైరవి, 18 హిందోళ, 19 హిందోళవస తము, 20 ఆనందభైరవి, 21 హుస్సేని, 22 ముఖారి, 23. కాపీ, 24 కానక, 25 మధ్యమావతి, 26 సైంధవి, 27 శ్రీరాగము, 28 కాంభోజి, 29. యదు కులకాంభోజి, 30 ద్విజావంతి, 31. కేదారగౌళ, 32 నురటి, 33 శహన, 34 శంకరాభరణము, 35 బేగడ, 36 నీలాంబరి, 37 అరాణా, 38 దేవగాంధారి, 39 కురంజి, 40 విశహారి, 41 నవరోజు, 42 కన్నడ, 43 సామంతము, 44 వరాళి, 45. పంతువరాళి, 46 గౌరిపంతు, 47 కల్యాణి, 48 సారంగ, 49 మోహన ఇందు సింధూర తిలక, ఖండె, గౌరిపంతు రాగములు నాకు లభ్యమైన గ్రంథములయందుగాని వాడుకయందుగాని కాన వచ్చుట లేదు మంగళకైళిక, మారువ సామంతము సైంధవి, ఘంట, ఈ రాగములు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని, మొదలగు గ్రంథములందు కానవచ్చుచున్నవి

కాంభోజి, తోడి భైరవి, ఆనందభైరవి, సావేరి, ముఖారి, హుస్సేని, మొదలగు ప్రాచీన ప్రసిద్ధ భాషాంగ రాగములలో పదములు ఎక్కువగా కలవు. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య వారు, పురందర దాసులవారు వీరిగుఱ్ఱురి తరువాతివారైన డేత్రజ్ఞుల నాటికి ప్రచారమునందు గల రాగములు చాలావరకు భాషాంగములేయని తోచుచున్నది. ఇటు లిరువాతనే మేళకర్తలను గుఱించి, వానిని జనకరాగములుగా గుర్తించి, అప్పటికి వాడుకలోగఁ జెందిరాగములను ఈ మేళకర్తలకు జన్యరాగములుగా నిర్ణయించి, రాగములయందు భాషాంగ, దేశీయ విభాగములను గూడ చేర్చుకొని రాగ ప్రస్తావములు జరిపినట్లు తోచుచున్నది. కనుకనే కాపీ, సారంగ, మొదలగు రాగములయందు 2 మధ్యమములు, 2 గాంధారములు, 2 నిషాదములు వచ్చుచున్నచు, భాషాంగ దేశీయ రాగములుగా వానిని గుర్తించి కర్నాటక సంగీత పద్ధతియందు స్థిరనివాస మిచ్చి యున్నారు. అట్లులే ద్వితీయావంతి, భైరవి, ముఖారి, నీలాంబరి, ఆనందభైరవి, మొదలగు రాగముల యందుగల సందర్భానుసారములగు అన్యస్వర ప్రయోగములను పరిహరింపక భాషాంగములుగానే చెప్పుకొనుచు వచ్చిరి. ఇప్పుడు వాడుకలో ఉన్నరక్తి రాగములలో డేత్రజ్ఞుల పదముల యందలి ప్రయోగములే ఆధారములుగా తోచుచున్నవి.

తోడి, ఉపారి, మంగళకైశి, మారువ బౌళి, భైరవి, హిందోళవసంతము, ముఖారి, కాపీ, కానడ, ద్వితీయావంతి, సురటి, జేగడ, కల్యాణి, సారంగ, మొదలయిన రాగముల యందు గల కొన్ని సంచార సందర్భములను గమనించినచో డేత్రజ్ఞుని కాలమునాటికి ఈ రాగములు ఎట్లుండెడివో, ఇప్పుడు ఎట్లు మారిపోయినవో కొంతవరకు తెలుసుకొనవచ్చును. ఆయా రాగములను గురించి వివరణ వ్రాయునప్పుడు కొన్ని ప్రయోగములను చూపి యున్నాము. డేత్రజ్ఞులు వాడిన రాగముల యందుగల యితర వాగ్గేయకారుల రచనలకు పరిశీలించినచో డేత్రజ్ఞుని సంగీత ప్రభావము తరువాతి వాగ్గేయకారులపై ఎంతగా ప్రసరించినదో విజ్ఞులకు విదితమగును.

డేత్రజ్ఞుని పదములుగాక బొల్లవరమువారి, శోభనగిరివారు సారంగవాణి, మొదలయిన వారి పదములు వాడుకయందుగలవు. కాని డేత్రజ్ఞుని పదములే ప్రసిద్ధములైనవి. సౌకుమార్యములగు సాహిత్యభావమును, అభినయమునకు అనునగరితిని సంగీతమున పొందిగి చెప్పుటయందు డేత్రజ్ఞులు సిద్ధహస్తులు.

ఈ పుస్తకమునందు అచ్చమున పదములుగాక వికాలమైన ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నాటక, కెరళ దేశములయందుగల మహావిద్వాంసులు, వయోవృద్ధులు, అయిన వారికి, ఇంకను ఎన్నియో

పదములు పారమున ఉండిన ఉండవచ్చున పారబేధములును ఉండవచ్చును నాకు లభ్యమైన రీతిని స్వపరిచిన విధము మాత్రమే ఇది

పదములు తొలుత 1936 ప్రాంతమున సేలమునందు నేను మాగురువులు శ్రీమతిసీతా మహాలక్ష్మి, శ్రీపద్మనాభ అయ్యర్ గారివద్ద సంగీతాభ్యాసమును చేసుకొనుచున్న సమయమునందు మేము గల యింటికి ఎదురింట నున్న ఒక వయోవృద్ధుని వలన విని తెలుసుకొంటిని వారు ఈ పదములను పాడుచూ, వాని యందలి ప్రాశస్త్యమును చెప్పచూ, అప్పటికే గతించిన అనేక ముది గాయనీ గాయకుల కౌశల్యముగ వివరింపుచూ, వారితోనే పదములు ఆ తరించి పోయి నట్లున్నవని వాపోవుచుండెడివారు నేను మాగురువుల వద్ద ఈ విషయమును ప్రస్తావించగా ఆమె నన్ను ప్రోత్సహించి, “యివి సంగీత సాహిత్యముల యందు అనన్య సామాన్యములైన అపురూపరచనలు వీటిని అందిన విధముగా నీవు స్వరపరచి యుంచుకొను” మని చెప్పిరి అప్పటి నుండి నేను ప్రతి దినము ఆ వయోవృద్ధుని కడకు చని ఆయనచే పదములు పాడించు కొని, వానికి స్వరములను వ్రాసుకొనుచూ నేకరించుట ప్రారంభించితిని ఒక డైనను వినువాడు దొరికెనను సంతోషమున, ఎన్ని సార్లు పాడమని అడిగినను కోవగించు కొనక నాకు ఈ పదములను మహోన్నత సంపదను దానము చేసిరి వారి పేరైనను తె ను కొనజాలని తెలివి తక్కువ శిష్యునకు ఇప్పటికిని చింతించుచున్నాను

అప్పుడు నేను చిన్న వయస్కుడనగుటచే క్రొత్త విషయములని పదములను నేకరించి నను, ఇందుగల శృంగార సాహిత్యములను పెద్దల ఎదుట పాడుటకు సంకోచించి, చాలా దినముల వరకు నావద్ద షేత్రజ్ఞుల పదములు గొనను విషయమును కూడా ఎవ్వరికిని చెప్పవైతిని శ్రీ విస్వా ఆస్పరావు హతులు గారు, శ్రీ పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు, ఒక సందర్భమున కలిసి యుండగా నేను పదములను పాడి వినిపించితిని వారు విని, వి సరియైన పాఠమున వీనికి వచ్చినవని నిశ్చయించి నన్ను ప్రోత్సహించి స్వరపరచి వ్రాలుంచుట జరిగినది

మొదటి ముద్రణమును ఆంధ్రగానకళాసరివత్సవముగా వేయించిరి అందు అనుకూలని ఇబ్బందుల వలన కొన్ని పదములను మాత్రమే వేయుమయి అప్రొప్పులను సరిచూచు పని నేను నేయుటకు వీలుకలుగక పోవుటవలనను, ఆపని చూచిన వారి షేత్రజ్ఞుని రచనా విధానము ఈశింపు నందు లేకుండుట వలనను ప్రథమ ముద్రణమున కొన్ని హెచ్చుతగ్గులు, స్వరసందర్భ శూన్యములు దొర్లిపోయినవి ప్రథమ ముద్రణమునకు స పాదకత్వమును సంగీత కళానిధి

కీ శ్రీ టీ వి సుబ్బారావుగారిపై ఉంచుట జరిగినది వారు తమకు న్యాయమని తోచిన విధముగా దిద్దుబాట్లు అనేకములు చేసినారు కాని నాకు మాత్రము తెలిసినది తెలిసినట్లే అచ్చు వేయుట న్యాయమని తోచినది ఏలననగా పెద్దలు, వయోవృద్ధులు పాడి అందించినవి సంప్రదాయములు కానేరవని చెప్పటకు మనకు అధికారములేదని నా మతము. ఉదాహరణకు ఆనందభైరవి రాగమున అంతరగాంధారము, శుద్ధ రై వతము, కాకలినిషాదము మొదలయినవి యథా సందర్భంగా వచ్చునప్పుడు శాస్త్ర విరుద్ధమని పాడకుండినచో వినెడి వారికిది ఆనందభైరవి రాగముగా తోచక, వేరేదియో అగును. ఇట్లు పాడెడి పద్ధతి ఈ నాటిదా? లేక శ్రేత్రజ్ఞుని కాలము నాటిదా? అని తర్కించుట వలన ఎంత మాత్రమును ప్రయోజనము లేదు అట్లని సంప్రదాయములను వ్యతిరేకించమని గాదు నా మతము సంప్రదాయము నందును, “పదుగు రాడుమాటను” పాటించమనియే నా మతము. కనుకనే నేను మా గురువుల వద్ద అభ్యసించిన విధముగనే రాగస్వరూపములను ఇందు పొందు పరచితిని

శ్రేత్రజ్ఞుని పదముల యందుగల కొన్ని రాగములకు లక్షణములను వ్రాయుసందర్భమున, వెంకటమఱి సంప్రదాయము ననుసరించి, శ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారు వ్రాసిన సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని యను గ్రంథమునందు గల రాగలక్షణములతో పోల్చి వివరించి యున్నాను సుమారు నూరు, నూటయ్యబది పండ్ల క్రిందటివగు రాగస్వరూపములను శ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారు ఈ గ్రంథమున మనకు అందించి యున్నారు కనుక శ్రేత్రజ్ఞుని పదముల యందలి రాగములు వీనితో సరిచూచుట న్యాయమని నా భావము.

నాలో నిద్రాణమై యున్న సంగీతమును మేల్కొలిపి, పదములను పాడించుకొని, వాని యందలి సొగసులను నా కెరుకపరచి, రసానుభూతిని కలిగించిన మిత్రులు మహాకవి కీ శ్రీ నందూరి వెంకట సుబ్బారావు ఎంతులు గారికి సర్వదా నే కృతజ్ఞుడను. వీరి తరువాత రెండు దశాబ్దములు మరల పదములను గురించి, ఆలోచించుటక గాని, పాడి వినిపించుటకు గాని, నాకు సందర్భమే రాలేదు మిత్రులు శ్రీ ఇ ఎన్ పురుషోత్తమన్ గారితో పరిచయము కలుగుటయు, వారు పదములు విని ఆనందించుచూ, నన్ను రేడియో కార్యక్రమములలో పదములు ప్రసారము చేయమనుటయు జరిగి, ఇవి తిరిగి వెలుగులోనికి వచ్చినవి, అని అనుకొనుటతో అతిశయోక్తి ఏమియు లేదు వారికి నా ధన్యవాదములు సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ ఆర్ ఆర్ కేశవమూర్తిగారు అడిగినంతనే రెండవ ముద్రణమునకు తమ అభిప్రాయమును చక్కగా వ్రాసి యిచ్చి నందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు పదముల యందలి సాహిత్య సౌకుమార్యములను వివరింపుచు, ఆచార్యులు డా. దివాకర్ల వెంకట అవధానిగారు తమ వ్యాసమును ఈ గ్రంథము నందు అలంకరించిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతలు

క్షేత్రజ్ఞుని పదములను ప్రచారమునకు తెచ్చి వాని యందుగల రససంపదను శ్రోతలకు అందించవలెనను సదుద్దేశముతో ఆకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రము నందలి స్టేషను డైరెక్టరు శ్రీ కె కందస్వామిగారు శ్రద్ధవహించి, సుప్రసిద్ధ గాయని గాయకులచేత పదములను పాడించి ప్రచారమగుటకు ప్రోత్సాహము ఇచ్చి గ్రంథరూపమున వెలువరించుటకు వీలుగా వ్రాతప్రతిని తయారు చేయమని చెప్పటయు జరిగి నండ ననే నాహానికి పూనుకొనుటయు, అతిశీఘ్రకాలముననే నాశ్రమ ఫలించి గ్రంథము వెలువడుటయు జరిగినది దీనికి శ్రీ కందస్వామిగారి నేనెంతయో కృతజ్ఞుడను

ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారి ఆధ్వర్యమున శ్రీ కె ఆర్ పరమహంస (ప్రత్యేకాధికారి) గారు అమూల్యములయిన కర్నాటక సంగీత గ్రంథములను ఎన్నిటిలో ముద్రింపించు భారమును వహించుచు, క్షేత్రజ్ఞు పదములను కూడా ప్రకటించు సంకల్పమును వ్యక్తపరచి, తప్పొప్పులను సరిచూచు బాధ్యతయు నాపైనే యుంచి ప్రకటింప బూనుకొనిరి నేనును రెండవ ముద్రణ వేయునప్పుడు రాగలక్షణములు, అవతారికలు, ఇంకను ప్రథమ ముద్రణము నాటికి సరిచేసుకొని అచ్చువేయుటకు ఇవ్వజాలక ఉండిపోయిన 57 పదములను కలిపి మొత్తముగా 185 పదములను సమగ్రమగు లక్షణ గ్రంథముగా వేయసాచి వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచి యుంచుకొని యుండుట వలన పరమహంస గారు అడుగగనే గ్రంథ వ్రాతప్రతిని వారికి ఇవ్వ గలిగితిని. వారును అతి శ్రద్ధతో ముద్రణా కార్యమును జరిపించి సుందరముగా ఈ గ్రంథమును వెలువరించినది దీనికి వారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వకములగు ఆశీస్సులు చాలా శ్రద్ధ వహించి తప్పులు లేకుండా త్వరగా గ్రంథము ముద్రించుటకు సహకరించిన నాట్యకళ ప్రెస్ వారికి నా కృతజ్ఞతలు

వ్రాతప్రతులను తయారుచేయుట యందును, అచ్చయిన వానిని సరిచూచుటయందును కాలప్రమాణమునకు తగినరీతిని పాడిచూచి, నాకు చేదోడు వాదోడుగా మెలగిన నా సోదరుడు చి పురుషోత్తమునకు, అతని కుమార్తె చి జోగులాంబకును, నా శిష్యురాలు ముప్పవరపు శాంతకుమారి మొదలైన నా సన్నిహితులకు ఆశీస్సులు.

హైదరాబాద్

27-11-78

మంచాశివగన్నాధరావు

## విషయ సూచిక

| సంఖ్య | మొదటి పంక్తి                | రాగం        | తాళం    | పుట |
|-------|-----------------------------|-------------|---------|-----|
| 1     | ఇన్నాళ్ళవలె గాఢమూర్తి       | తోడి        | త్రిపుట | 1   |
| 2     | ఏమని దూరితివే? నోమనీ!       | ,           | ఆది     | 5   |
| 3     | ఏమంటినమ్మా? నాసామి          | ,,          | త్రిపుట | 9   |
| 4     | మొక్కేర! చలమేల?             | ,,          | ,,      | 13  |
| 5     | నెలత అతిదు అలిగేదిఎల్ల      | ,,          | ఆది     | 16  |
| 6     | సుదినమాయెనే! యీ ప్రాద్దు    | ,,          | త్రిపుట | 19  |
| 7     | మరసిజాక్షి! నీ జన్మము       | ,,          | ,,      | 22  |
| 8     | ఉన్నబోటి చెలులైతే           | అనావేరి     | ఆది     | 25  |
| 9     | ఎందుకు పెగ జేసెనో? కమంజుడు  | ,,          | త్రిపుట | 28  |
| 10    | తరుణిరో! నే నందాక           | ,,          | ఆది     | 31  |
| 11    | ఎటుల మరచి యుందునే           | ,,          | త్రిపుట | 34  |
| 12    | తెలివి యొకరి సొమ్మా?        | పున్నాగరాళి | ,,      | 37  |
| 13    | నిన్నుజూడ గలిగే నిన్నాళ్ళకు | ,,          | ,,      | 40  |
| 14    | చల్లనాయెలేరా                | ధన్యాసి     | ,,      | 43  |
| 15    | చక్కని దయగలదా యిది          | ,,          | ఆది     | 47  |
| 16    | ఈమేను జీవునకు               | ఘంటారవము    | ఝంప     | 49  |
| 17    | వన్నెకాడిందు రాగానే         | ,           | ఆది     | 52  |
| 18    | ఏలవలచితినమ్మా               | ,,          | ఆది     | 55  |
| 19    | ఫలమింక యేమికద్దు?           | ఖండె        | త్రిపుట | 57  |



| సంఖ్య | మొదటి పంక్తి                | రాగం        | తాళం    | పుట |
|-------|-----------------------------|-------------|---------|-----|
| 2     | ఏరితి వేగింతునే ? ఓ చెలియా! | ఆహారి       | త్రిపుట | 81  |
| 21    | ఏమిసేతునే ? కొమ్మా!         | ,,          | ,,      | 85  |
| 22    | రామరామ ప్రాణసఖ నెడబాసి      | ,           | ఝంప     | 89  |
| 23    | తాళిరాదమ్మా ! ఓయమ్మ!        | ,,          | ఆది     | 78  |
| 24    | ఇంత రావు జేసితే             | వసంతశైరవి   | ,,      | 76  |
| 25    | ఇక్కడ లేదే మనసు             | ,,          | త్రిపుట | 80  |
| 26    | బాగాయె నీ వగలెల్ల           | సావేరి      | ,,      | 83  |
| 27    | ఈలాగటవే బుద్ధి              | ,,          | ఆది     | 86  |
| 28    | హితవైన చోట                  | ,,          | త్రిపుట | 89  |
| 29    | లేమరో మా మువ్వగోపాలుడు      | ,           | ,,      | 93  |
| 30    | అలుకో పొలయలుకో              | ,,          | ,,      | 96  |
| 31    | తాళి మొకరి కన్నా వద్దా      | మంగళకైళిక   | ,,      | 101 |
| 32    | అమ్మమ్మ వీడెంత              | మారుత       | ,,      | 104 |
| 33    | ఎంతమాటలాడెనమ్మా             | ,,          | ,,      | 108 |
| 34    | కోడికూసె నయ్యయ్యో           | జాళి        | ,,      | 111 |
| 35    | ఇంత తెలిసియుండి             | ,,          | ,,      | 116 |
| 36    | అయ్యయ్యో వెగటాయెనే          | నాదనామక్రియ | ,       | 118 |
| 37    | ఏమనెనే సుద్దులు             | ఫరణి        | ,,      | 122 |
| 38    | ఏ తీరున రమణిని              | సౌరాష్ట్ర   | ,,      | 125 |
| 39    | ఇద్దరివలెనే కూడి            | ,,          | ,,      | 129 |
| 40    | చక్కనయ్యా యేమి యుపచారము     | ,,          | ,,      | 132 |
| 41    | ఇకనిన్ను నమ్మరాదే           | ,,          | ,,      | 134 |
| 42    | తప్పించుకొంటి ఏమాయె         | సింధూరశిలక  | ఆది     | 137 |
| 43    | ముందటివలెనాపై               | శైరవి       | త్రిపుట | 140 |
| 44    | ఎవ్వరి సంపుడు               | ,           | ,,      | 144 |
| 45    | అవరూప దర్శనం బాయగదా         | ,,          | ,,      | 148 |
| 46    | సామిగా రారా యంటే            | హిందోళ      | ,,      | 151 |
| 47    | పలుకు లేటికి దయలు           | హిందోళవసంతం | ,,      | 155 |
| 48    | చూడని కూడని నిందలు          | ఆనందశైరవి   | ,,      | 159 |

| సంఖ్య | మొదటి పంక్తి               | రాగం      | తాళం      | పుట |
|-------|----------------------------|-----------|-----------|-----|
| 49    | శ్రీపతి సతుబారికి          | ఆనందశైరవి | ఆది       | 168 |
| 50    | వేపు వత్తులుగాని           | ,,        | త్రిపుట   | 167 |
| 51    | మంచి దినము నేడే            | ,,        | ఆది       | 170 |
| 52    | ఊరకే చలము చేసేవేర          | ,,        | త్రిపుట   | 174 |
| 53    | ఏమని తెలుపుదు              | ,,        | ,,        | 178 |
| 54    | అలిగితే భాగ్యమాయె గాకేమి   | హుస్సేని  | ,,        | 182 |
| 55    | తెలిసె నీ నెనరు            | ,,        | ఆది       | 187 |
| 56    | అడుగరమ్మా                  | ముఖారి    | త్రిపుట   | 191 |
| 57    | ఐరాదే నేస్త మమ్మలార!       | ,,        | త్రిశ్రవక | 195 |
| 58    | పదిరి వాని చేతిపైడి        | ,,        | ఆది       | 198 |
| 59    | ఏమనే వానతీరా               | ,,        | త్రిపుట   | 201 |
| 60    | నా మనసు వంటిదే నీమనసైత     | ,,        | ,,        | 203 |
| 61    | సామికి సరి ఎవ్వరే!         | ,,        | ,,        | 203 |
| 62    | ఇన్నాళ్లు తెలియగనైతి       | కాఫి      | ,,        | 211 |
| 63    | అదరినే మోవి తనకు           | ,,        | ,,        | 215 |
| 64    | ఏమిసేతునే కొమ్మ!           | కానడ      | ,,        | 219 |
| 65    | తనయాస వలెనుండ              | ,,        | ,,        | 222 |
| 66    | నన్ను నీవు తఁచేది          | మధ్యమావతి | ,,        | 225 |
| 67    | తెలిసి తెలియలేక            | ,,        | ఆది       | 229 |
| 68    | దొంతర విడెముతో             | నైంధవి    | త్రిపుట   | 233 |
| 69    | మేలుమేలురా నిన్ను          | ,,        | ,,        | 237 |
| 70    | మనసు నిన్నెడ జాయదు         | శ్రీ      | ,,        | 240 |
| 71    | వదరక పోవేవాడు              | కాంభోజి   | ,,        | 244 |
| 72    | నిన్ను నీచే నొచ్చుకొనేవు   | ,,        | ఆది       | 250 |
| 73    | ఎందుకు ఈ మాటలేల?           | ,,        | త్రిపుట   | 253 |
| 74    | అక్కరో! వానికి నాపై హర్షము | ,,        | ,,        | 257 |
| 75    | మోసమాయె నాబుద్ధికి         | ,,        | ఆది       | 260 |
| 76    | సామాన్యముగాదే వానిపొందు    | ,,        | త్రిపుట   | 268 |
| 77    | ఏమిసేయుదు మోహమెటువలె       | ,,        | ఝంప       | 266 |

| సంఖ్య | మొదటి పంక్తి                | రాగం        | తాళం    | పుట |
|-------|-----------------------------|-------------|---------|-----|
| 2     | ఏరితి వేగింతునే ? ఓ చెలియా! | ఆహారి       | త్రిపుట | 81  |
| 21    | ఏమిసేతునే ? కొమ్మా!         | ,,          | ,,      | 85  |
| 22    | రామరామ ప్రాణసఖ నెడబాసి      | ,           | ఝంప     | 89  |
| 23    | తాళిరాదమ్మా ! ఓయమ్మ!        | ,,          | ఆది     | 78  |
| 24    | ఇంత రావు జేసితే             | వసంతశైరవి   | ,,      | 76  |
| 25    | ఇక్కడ లేదే మనసు             | ,,          | త్రిపుట | 80  |
| 26    | బాగాయె నీ వగలెల్ల           | సావేరి      | ,,      | 83  |
| 27    | ఈలాగటవే బుద్ధి              | ,,          | ఆది     | 86  |
| 28    | హితవైన చోట                  | ,,          | త్రిపుట | 89  |
| 29    | లేమరో మా మువ్వగోపాలుడు      | ,           | ,,      | 93  |
| 30    | అలుకో పొలయలుకో              | ,,          | ,,      | 96  |
| 31    | తాళి మొకరి కన్నా వద్దా      | మంగళకైళిక   | ,,      | 101 |
| 32    | అమ్మమ్మ వీడెంత              | మారువ       | ,,      | 104 |
| 33    | ఎంతమాటలాడెనమ్మా             | ,,          | ,,      | 108 |
| 34    | కోడికూసె నయ్యయ్యో           | జాళి        | ,,      | 111 |
| 35    | ఇంత తెలిసియుండి             | ,,          | ,,      | 116 |
| 36    | అయ్యయ్యో వెగటాయెనే          | నాదనామక్రియ | ,       | 118 |
| 37    | ఏమనెనే సుద్దులు             | ఫరణి        | ,,      | 122 |
| 38    | ఏ తీరున రమణిని              | సౌరాష్ట్ర   | ,,      | 125 |
| 39    | ఇద్దరివలెనే కూడి            | ,,          | ,,      | 129 |
| 40    | చక్కనయ్యా యేమి యుపచారము     | ,,          | ,,      | 132 |
| 41    | ఇకనిన్ను నమ్మరాదే           | ,,          | ,,      | 134 |
| 42    | తప్పించుకొంటి ఏమాయె         | సింధూరశిలక  | ఆది     | 137 |
| 43    | ముందటివలెనాపై               | శైరవి       | త్రిపుట | 140 |
| 44    | ఎవ్వరి సంపుడు               | ,           | ,,      | 144 |
| 45    | అవరూప దర్శనం బాయగదా         | ,,          | ,,      | 148 |
| 46    | సామిగా రారా యంటే            | హిందోళ      | ,,      | 151 |
| 47    | పలుకు లేటికి దయలు           | హిందోళవసంతం | ,,      | 155 |
| 48    | చూడని కూడని నిందలు          | ఆనందశైరవి   | ,,      | 159 |

| సంఖ్య | మొట్టమొదటి పాదం          | రసం       | తాళం    | పుట |
|-------|--------------------------|-----------|---------|-----|
| 107   | ఇటువంటి వాడనుచు          | కురంతి    | ఝంప     | 380 |
| 103   | చేత కాను లేదుకాని        | విలహరి    | త్రిపుట | 384 |
| 109   | చేసట్లుకా వచ్చునా        | ,,        | ,,      | 388 |
| 110   | ఏలవచ్చితివే              | నవరొజు    | ,,      | 392 |
| 111   | ఇటువంటి నా వలపు          | కన్నడ     | ,,      | 396 |
| 112   | తెలియనై తినమ్మ ఓయమ్మ     | సామంతం    | ,       | 399 |
| 113   | మనవి సేయగనేలే?           | ,,        | ,,      | 404 |
| 114   | ఇంతప్రార్థాయె            | వరాళి     | ,,      | 407 |
| 115   | ఇంతకంటె తానన్నేమి చేసేని | ,,        | ,,      | 412 |
| 116   | ప్రొద్దుపోదు నిదురరాదు   | ,,        | ,,      | 417 |
| 117   | నేను మంచిదాన గమక         | పంతువరాళి | ,,      | 420 |
| 118   | నేరమాకొమ్మ వాడెందుకే     | గౌరిపంతు  | ,,      | 424 |
| 119   | ఐతేగాని నిన్నేనమ్మి      | ,,        | ,,      | 428 |
| 120   | కొంచెగ తైలా              | ,,        | త్రిపుట | 430 |
| 121   | ఓయమ్మ వీరెంత             | కల్యాణి   | తిశ్రవక | 433 |
| 122   | నీపొందుసేయక మాన          | ,,        | త్రిపుట | 437 |
| 123   | నిలువున నిలువెడు ధనము    | ,,        | ,,      | 441 |
| 124   | రారా! నా సామి రారా       | ,,        | ,,      | 445 |
| 125   | రారా! నా సామి రారా       | ,,        | ,,      | 447 |
| 126   | ఇద్దరి సందున             | ,,        | ,,      | 450 |
| 127   | కంచివరదుని పొందు         | ,,        | ,       | 455 |
| 128   | ఎందుదాచుకొందు            | ,         | ,       | 457 |
| 129   | ఎక్కడినే స్తము           | సారంగ     | ,,      | 460 |
| 130   | అలుకతీరెనా               | ,,        | ,       | 463 |
| 131   | అగిలితివింక నిన్ను       | మోహన      | ,,      | 467 |
| 132   | ఇది నిన్ను పోనిత్తునా    | ,,        | ,,      | 472 |
| 133   | గడియ గడియకు మనవి         | ,,        | ,,      | 476 |
| 134   | మగువతనకేళికామందిరము      | ,,        | ,,      | 481 |
| 135   | పరచేశమున చేసిన           | మోహన      | త్రిపుట | 485 |



## గ మ ని క

అక్షరకాలమును తెలియజేయుటకు చుక్కలను ( ) మాత్రమే వాడియున్నాము  
అనగా ఒక క్రియయందుగల రెండక్షరముల కాలప్రమాణము సూచించుటకు ఉపయో  
గించిన గుర్తులు 1 2. స స - 3 సా రి స - 4 స స రి - 5 సా - రి స  
6 సా రి స సా రి స అనునవి

సంగతులయందు తిరిగి పాడుకొనవలసిన ఆవృత్తములను వ్రాయక, మార్పుగల  
ఆవృత్తములను మాత్రము వ్రాసియున్నాము. అనగా సంగతి సంతయు తిరిగి పాడుకొనుచు,  
ఏ ఆవృత్తమున మార్పుసూచించితినో దానిని మాత్రము చేర్చుకొనుచు పాడుకొనవలెను

అనుపల్లవి వలె పాడుకొనవలసినదగు చరణమునందలి సాహిత్యభాగమున సంగతులుండి  
నచో, మొదటి సంగతియో లేక చివరి సంగతియో మాత్రమే వ్రాసియున్నాము. అనుపల్లవి  
యందు గల తక్కిన సంగతులలో కూడా ఆ సాహిత్యమును నప్పించుకొని పాడుకొనవచ్చును

పదములయందు రెండుమూడు చరణములు ఉన్నను, ఒక్క చరణమునకు మాత్రమే  
స్వరము వ్రాసియున్నాము తక్కిన చరణములను ఆ స్వరమునందు నప్పించుకొని పాడుకొన  
వచ్చును

పదములను పాడునప్పుడు అనుపల్లవితో ప్రారంభించి, పల్లవిని, చరణమును పాడు  
కొనుటయు, అనుపల్లవి యందుగల చివరిసంగతితో ప్రారంభించి మొదటి సంగతికి వచ్చి పల్లవిని  
ఎత్తుటయు సంప్రదాయముగా నున్నది

క్రియకు నాలుగు, ఎనిమిది, అక్షరముల కాలము పలుకుటకు వీలగునంత విలంబ కాల  
మున పదములు పాడుట వాడుక సాధారణముగా త్రిపుట తాళము నగల లఘువునందలి క్రియకు

వచ్చు ఆరు అక్షరములు మూడు మూడుగా విరుగుటయు, ఆ విరిగిన మూడు అక్షరముల వైకాలమున ఆరు అక్షరములగుటయు, పదములయందు కనబడు ప్రత్యేకత

ముఖ్యముగా త్రిపుటతాళమునందును సకృత్తుగా ఆది, ఝంప, తిశ్రపక తాళవలందును పదములు గలవు మొదటి ఆవృత్తమునందు రెండు క్రియలు వదలి ఎత్తుగడ అయినచో రెండవ ఆవృత్తము సమమునుండి ప్రారంభమగుచుండును

రాగము నందలి గమకపరికాదులను, వాక్యముల యందలి అర్థభావములను, మనః నందుచుకొని, కాలప్రమాణమును దృష్టియందుంచుకొని, పదములను పాడుకొని ఆనందం వలెను

ఇందుగల రాగవివరణములలో కాంభోజి, శ్రీ రాగములకు ఆరోహణావరోహణము వ్రాయలేదు అవి

కాంభోజి — ఆ . స రి గ మ ప ద స అ . స ని ద ప మ గ రి స

శ్రీరాగము — ఆ స రి మ ప ని స అ స ని ప మ రి గ రి స

ఇతర విషయములు ఆయా రాగముల వివరణములయందు గమనించవచ్చును

126 వ పుటయందుగల సౌరాష్ట్ర రాగమునకు వ్రాసిన వివరణ నందు ఇది 11 మేళమగు చక్రవాకము జన్యమని పొరపాటున వ్రాయుట జరిగినది కైశిక నిషాదమును కాపాడ న్వరముగా గ్రహించి, ఈ రాగమును 17 వ మేళమగు సూర్యకాంతమునకు జన్యమని గ్రహించవలెను

137 వ పుటయందుగల సింధూరతిలక రాగమునకు వ్రాసిన వివరణమునకు 17 వ మేళమగు సూర్యకాంతమునకు జన్యమని పొరపాటున వ్రాయుట జరిగినది 11 మేళమగు కోకిలప్రియ జన్యముగా దీనిని గుర్తించవలెను

381 వ పుటయందుగల నీలాంబరి రాగ వివరణమునందు స ని ధ ని పా — అ గా అను ప్రయోగములు తప్ప మంద్ర తార స్థాయిలయందు ఎక్కడ సంచారములు లేవు అట్లుగా 'ఎక్కువ సంచారములు కలిగినది' అని పొరపాటున వ్రాయబడింది

## క్షేత్రయ్య పదములు

### అవతారిక

ఈ పదమునందలి నాయిక స్వీయప్రాధ ధీర శ్రేష్ఠ ఈమె తన నాయకుని కొంటె చేష్టలు, తానెట్లు మందలించినదిచెప్పి నాయకుని కొంటెతనమునకు ఆనందించుచున్నది

ఈ తోడిరాగము ప్రాచీనము, రక్తిరాగము ఇది దేశీయరాగమని వెంకటమణి చెప్పి యున్నారు ఇప్పుడు వాడుకలోవున్న రాగ స్వరూపమును గమనించి చూచిన ఇది దేశీయ రాగమనుటకు ఏవిధమయిన అవకాశమును కానరాదు బహుశః క్షేత్రజ్ఞులకు పూర్వమే ఈ రాగము తన దేశీయ లక్షణములను వదిలి కర్నాటక గమకములను పూర్తిగా సంతరించుకొని కర్నాటక రాగములలో ఒక ప్రత్యేక స్థానమును సంపాదించుకొన్నదేమో అని తోచుచున్నది ఈ రాగములో క్షేత్రజ్ఞులు ఎన్నో పదములు పాడుకొన్నారు ఒక్కొక్కపదమునందా ప్రత్యేక మైన కొన్ని ప్రయోగములు అమర్చి, రక్తి సంచారములకు ఈ రాగము సముద్రము వంటిదని నిరూపించినారు ఈ రాగము సంపూర్ణ సంపూర్ణము. ఇప్పుడున్న 72 మేళములలో ఇది ఎనిమిదవది

రాగం - తోడి - త్రిపుటతాళం

ప ఇన్నాళ్ళవలె గాదమ్మా! - మువ్వగోపాలుడెన్నెన్నో నేర్చినాడమ్మా?

అ స నన్ను కన్నులు మూసి - నాచెంతనుండిన  
సన్నుతాంగిమోవి - చాలా చప్పరించెనే!

॥ ఇన్నాళ్ళ ॥

చ చలువ చప్పరముతో - సవతినేనుండగ  
బలిమి నాదు - కొంగు బట్టక చాటున  
పలుమారు తొడలిపై - గిరిశింహలిడగానే  
తెలిసి నేనడిగితే - కిరిం నవ్వెనే!

॥ ఇన్నాళ్ళ ॥



2 మిసమిసలాడునా - నొసలిపై తిలకము

పొసగదిద్దుచువాడు - పొందుగ అలదాని

కుసుమాస్త్రగృహముపై - కొసరి చే వేయగానే

కసరి నేనడిగితే - గారడమాడెనే !

॥ ఇన్నాళ్ళ

3 పదరక మువ్వగో - పాలుడు నను గూడి

మదిరాక్షిరో ! - దానిమమత తెచ్చుకొనెనే

కొదమ గుబ్బలపై ని - కోకటు దొలగింప

కదసి నేనడిగితే - తుదనన్ను గూడెనే !

ప. ... సా . రి మ గ . మ గ మా ॥ మా ని పా ప ద ప . పా ద ప . ద ని స రి ॥

... ఇ . న్నా . . . శ్చ ॥ వ . లె . గా . ద . ॥

సా ప పా . ద ని స రి . సా ॥ స ని ని ద పా . ప ప మ గ . గా ॥

మ్మా ము . వ్వ . గో ॥ పా . లు . దు . ॥

... గ మ . ని ద ప ద . మ ప పా - మ ॥ గ మా మ ద ప మ . ద మ గ రి . రి స రి ని ॥

... ఎ - . న్నె . . న్నో ॥ నే ర్చి . నా . . ద . ॥

2 సా స రి . రి మ గా . మ గ మా ॥ మా ని పా పా ద పా . పా ద ప . ద ని స రి ॥

మ్మా ఇ . న్నా . . . శ్చ ॥ వ . లె . గా . ద . ॥

ని సా . పా . ద ని స రి . సా రి ని ॥ ద ని సా రి స ని త . పా ద ని ద ప మా . పా గ మా

మ్మా ము . వ్వ . . గో . ॥ పా . . . . . దు -

... గ మ . ద ని స రి . రి ని ద మ ॥ గ మా మ ద ప మ . మ ద మా గ రి . రి స స రి ని ॥

... ఎ . న్నె . . . న్నో . ॥ నే . ర్చి . . నా . . . ద . . . ॥

3 సా . . స రి . రి మ గా . మ గ మా ॥ మా - ని పా పా . ద పా . పా ద ప . ద ని స రి .

మ్మా ఇ . న్నా . . . శ్చ ॥ వ . . . లె - . గా . ద . . . ॥

సా దా । గ రి రి ని । ని దదమ ॥ మ గ మా మ ద ప మ । మ ప మా మ గ రీ । సారిని ॥  
 మ్మా . ము । వ్య । గో . ॥ పా । లు । డు ॥  
 సా గ మ । దా ని సా రి గ । రి ని ద మ ॥ సా రి ని దా మా । మ ద పా మ ప మా ।  
 ఎ । న్నె । న్నో ॥ నే ర్చి । నా ।  
 మ గ రీ రి ని ॥ సా । । ॥  
 డ ॥ మ్మా । । ॥

అ ఏ ... రి స । ని ద దా । పా ప ద నీ ॥ ద ప మా పా గ । మా ని ప । ప ద పా ప ద పా ॥  
 ... న । న్ను । క ॥ న్ను లు । మూ । సి ॥  
 దా ద ని । సా । సా ॥ రి స ని దా । దా స ని । సా ॥  
 నా । చెం । త ॥ నుఁ । డి । న ॥  
 ... ద ప । దా । గా ॥ గ రి రీ । సా రి ని । సా ॥  
 ... స । న్ను । తాం ॥ గి । మో । వి ॥  
 ... ద ని । సా । సా రి ని ॥ ద ప ద ని ప ద । మ ప గ మ । ద ప ప మ ॥ గ రి స ని  
 ... చా । లా । ॥ చ . ప్ప । రిం । చె ॥ నే . ఇన్నాళ్ళ ॥

చ ॥ ... ప ద । పా ॥ పా ॥ పా ద ని ద ప మా । పా పా గ । మా ॥  
 ... చ లు । వ । చ ॥ ప్ప ర । ము । లో ॥  
 ... గ మ । ని ని దా । ప ద పా ॥ ద ని సా రి స ని ద । దా స ని । సా ॥  
 ... స వ । తి । నే ॥ నుం . । డ । గ ॥  
 ... ద ని । సా । సా ॥ రి స ని ద నీ । ని స ని ప । దా ॥  
 ... బ లి । మి . । నా ॥ దు . । కొం . । గు ॥  
 ... గ మ । నీ స । ని ద ద మ ॥ మా మ ద ద మ మ గ । గ రి రీ । సా ॥  
 ... బ । ట్టు . । క ॥ చా . । టు । న .. ॥

సా రీ స | ని ద దా | ని ద ప మ || పా గ మా | ని ని పా | దా ||  
ప లు | మా | రు || తొ డ | ల | వై ||

దా ఁ ద | ద స నీ | సా . || రి స ని ద దా | దా స ని | సా . ||  
. గి లి | గిం . | త . || లి డ | గా . | నే ||

... ద ప | దా ... ద గా రి || రి సా సా ని | రి స ని ద | దా ||  
... తె లి | సి ... నే || న డి | గి | తే . ||

దా ద ని | సా రి స | స ని రి స || స ని ప ద ప మ | ప మ గ రి | రి స సా || సా రి ని  
కి ల | కి . | ల || న | వ్వే | నే ||

|| ఇన్నాళ్ళు ||

**అవతారిక :**

నాయిక పరకీయ తన రూప సౌందర్యాతిశయమునకు గర్వించి స్వామిని పదుగురి ఎదుట మాటలతో అవమానించి దూరముచేసుకొన్నది ఈమె దుడుకుతనమును చెలి తెలిసికొని 'ఏమని దూరితివే' అని మందలించుచున్నది ఈ పదమునంబలి రాగ సంచారములు సర్వాంగ సుందరముగా అభ్యసించినవారికి తోడి రాగము కరతలామలకమగు ననుటలో సందేహములేదు.

**రాగం - తోడి - ఆదితాళం**

ప ఏమని దూరితివే ? కోమలీ ! నీ కోపము - కొల్లపోవద్దా ?

అ ప . మోముజూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలుని  
నామాలిమెంచక - సలుగురిలో

॥ ఏమని ॥

చ . పిలువకవచ్చునో పెద్దమాటాడునో  
చెలిమి కాదనునో - చేకొంచమెరుగునో  
అలక సేయనేర్చునో - అంటిందుబోవునో  
పలుమారందరిలో - పడుచుతనముమాని

॥ ఏమని ॥

2 మంచిమాటాడడో - మన్నన చేయడో  
పంచనపరుడో - వచ్చిలాలించడో  
ఇంచుకచ్చితమీడో - యెమ్మెలవాడో  
అంచయాన ! యిటుల - ననవచ్చు ననరాదనక నీ

॥ వేమని ॥

3. నిను గూడ డాయెనో - నీయానమీరెనో  
!నిసిరాననెనో - కేరడము లాడెనో ?  
మనసు రాదనెనో నీ మాట - జవదాటెనో  
మొనసి కోపమోర్వక - మువ్వగోపాలుని నీ

॥ వేమని ॥

వ: ... సా రి సా | ని స రి స ని స రి స | స ని ధా ధా స ని ||  
... ఏ మ ని | దూ . . . | రి . . . తి . . . ||

సా-(1) సా రి గా | మా ప ద ని ద | ప ద ద ప ద మ ||  
వే - కో మ లి | నీ కో . . . | ప ము . . . ||

ప గ మ గ మా మ గ మా ప ద ప ద | మ ప పా | ద ని ద మ గ రి రి ||  
. . . . . కొ - ల్ల పో . . . | వ . . . | ధా . . . ||

స రి ని

నీ . . . వేమని దూరితివే ||

2. ... సా రి గా | మా ప ద ని ద | ప ద ద ప ద మ ||  
... కో మ లి | నీ కో . . . | ప ము . . . ||

ప గ మ గ మా ప గ మా ప ద నీ | ద మ ద ని స | - ని ద పా ||  
. . . . . కొ - ల్ల పో . . . | వ . . . | - ధా . . . ||

3. ద ని ద మ గ రి సా రి గా | మా ప ద ని ద | ప ద ద ప ద మ ||  
ఓ . . . కో మ లి | నీ కో . . . | - ప ము . . . ||

ప గ మ గ మా మ గ మా ప ద నీ | ద ని సా రి స రి గ | - రి స ని ద మ ద ని ||  
. . . . . కొ - ల్ల పో . . . | వ . . . | - ధా . . . ||

4. రి ని ద మ గ రి సా రి గా | మా ప ద ని ద | ప ద ద ప ద మ ||  
ఓ . . . కో మ లి | నీ కో . . . | ప ము . . . ||

ప గ మ గ మా మ గ మా మ గ మ ద | ద మ ద ని ని ద ని స | స ని స రి గ రి ని ద ||  
. . . . . కొ ల్ల పో . . . | వ . . . | - ధా . . . ||

మ గ రి స రి ని

నీ . . . వేమని దూరితివే ||

అ ప. ... గా మ దా | దా స ని సా | స ని ద ని స రి నీ |

... మోముజూ | డ . క | యి . . ||

సా - ప దా ని స | రి స స ని దా | ని స ని ద ||

ట్లు - ము వ్య గో | పా | లు ||

2 ని స ని ద ప మ పా గ మ ని ని పా | ద స నీ సా | స ని దా ద స నీ ||

ని . మో ము జూ | డ . క | యి . . ||

సా - ప దా ద ని స రి | గా గ రి రీ ప మ | గ రి రీ సా ||

ట్లు - ము వ్య గో | . పా . | లు ||

3 ని స ని ద ప మ పా గ మ ని ని పా | ద స నీ సా | స ని దా ద స నీ ||

ని . . మో . ము జూ | డ . క | యి . . ||

సా . ప దా గా | గ రి రి గ మ ద మ మ | గ రి స రి ని ని ద మ ||

ట్లు ము వ్య గో | . పా | లు ||

గ మ ప ద ని స ద ప దా గా గ రి రీ | సా | సా ||

ని . నా మా లి || మో | చ ||

స ని దా దా స ని సా - ప | ద ని స రి స ని ద ని | సా ని ద పా || ప మ గ రి స ని

క . . . . | న - లు - గు | . రి . || లో . .

|| ప మ ని ||

చ. ... పద ని ద పా మ ప ద ప మ ప ప ప మ గ గా ॥  
 ... పి - లు వ క వ చ్చ నో ॥  
 గా - మ గ మా ప ద ప ద మ పా - పా ప ద ని ద ॥  
 . - వె - ద్ద మా టా - డు ॥  
 ని ద ప మ గ మ మ ద మ దా ద ని సా సా రి గ రి సా - రి స ని ప ॥  
 నో చె లి మి కా ద . ను . - నో ॥  
 దా ద మ గా మా ని ద మా ద ప మ గ స రి సా ॥  
 చే కొం చ - మె రు గు నో ॥  
 సా ద ప పా గ మా ని ని పా దా దా స ని సా రి ని ॥  
 - అ లు క నే య నే ర్చు ॥  
 సా స ని ని గా గ రి రి గ మా ధ మ మ గ రి సా రి ని సా ॥  
 నో అం దిం దు బో . వు నో ॥  
 సా ద ప ద ద ని సా రి స స ని దా పం ద స ని దా ॥  
 పలు మా రం ద . రి - . ॥  
 ప ద ని ద ద గా గ రి రి సా స ని దా ప ద ని స రి సా గ ॥  
 లో ప డు చ త న ము . మా ॥  
 ప మ గ రి స ని  
 ని ఏమని ॥

## అవతారిక

ఈమె దివ్యా దివ్య, పరకీయ నాయకుని విచ్ఛలవిడితనమును తెలిసియు ఆతని గుట్టు బయల్పడనియక కాపాడుచున్న తన మంచితనమును నాయకుడు గుర్తించి లాలించుటలేదని చెలికత్తెతో చెప్పుకొని వాపోవుచున్నది

### రాగం - తోడి - త్రిపుటతాళం

ప ఏమంటినమ్మా ? నాసామి - నేమంటినమ్మా

అ ప. కోమలాగిరో ! మువ్వ - గోపాల సామిని నే

॥ నేమంటి ॥

చ వామాక్షి నా సరి - వారు నవ్వేరని  
వేమారు మాటాడ - వెరచి నేనుండగ  
నా మనసింతైన - నాధుడు తెలియక  
అమందయానతో - ఆడుకొన్నాడట !

॥ ఏమంటి ॥

2 బలిమి వానిగుట్టు - బయలుదేరనియ్య  
నలివేడి తగవుగా - దని నేనుండగ  
తెలుపుడు నామేలు - తెలిసి తెలియలేక  
కలికితో పలుమారు - గనరు కొన్నారట !

॥ ఏమంటి ॥

3 సుచ్చట తీర మా - మువ్వ గోపాలుడు  
పచ్చవిల్లునికేళి - బరగ నన్నగూడి  
విచ్ఛలవిడి దాని - యిచ్చకములకేమో  
గచ్చులాడితో నెంతో - నొచ్చుకొన్నాడట

॥ ఏమంటి ॥



ప: . రీ | సా . సా . || సా . సా . . ||  
 .. ఏ | మం . . టి . . || నం . . . | మ్మా . . . ||  
 . . రీ | సా . . . ||  
 నా | సా . . ||

2 రిసరిని సరి | రి గగా | గరిరీ || సా . సా . సా ||  
 మి నే | మం . టి || నం . మ్మా . . . ||  
 .... రీ | సా . . రిగరిస ||  
 ... నా | సా . . ||

3. రిగరిని సరి | గా . మా || మదగగరిని | సా . సా ||  
 మి . నే | మం . టి || న . మ్మా . . ||  
 . . రీ | సా . రిగరిస ||  
 .. నా | సా . . ||

4 నిసధనిసరి | గా మా | దానిసనిద || మదగగరిని | సా . .  
 మి . నే | మం . టి . . || స . మ్మా . . . ||  
 . . రీ | సా రిగ | సరినిస ||  
 . నా | సా . . ||

5. నిధనీసరి | గమదని | సరీనీదమ || పదనీదమగరి | సా . . ||  
 మి . నే . | మం . . టి . . . || నం . మ్మా . . . ||  
 రీ | సా సరి | గా మా ||  
 . నా | సా . . .

6 దామాపా | దనిసరి గా | సరినీదని || సరినీదమగరి | సా . . . ||  
 మి నే | మం | టి || న . | మ్మా . . . ||  
 . రీ | సా సరి | గా మా ||  
 నా | సా | ||

7 దదమాదా | గా గరిరీ | రినిదని || దనిసా సరినీదమ | గ రిసా . . ||  
 మి నే | మం | టి || న . | మ్మా | ||  
 దా | పా దనీ | దమగరి || సరినీ ధ ని  
 . నా | సా | || మి || నేమంటినమ్మా ||

అ ప . ర | గా . | మా || పాదనిదా | దసనీ | సా ||  
 కో | మ | లాం || గీ . రో | ము . | వ్వ ||  
 రిసనిదం ద | నిసరిగ | గరిరీ || సరినీదమగమ | పదమాగరి | సరినీ ధ ని ||  
 గో | పా | ల || సా . . . | మి . | ని ||  
 రిసానిసా | రిగారి | రీసా || సా | సా . | ||  
 నే నే | మం | టి || న . | మ్మా | . ||

2 స రి | రిమగా | మా - || పదనిదపమ | ద పదని | సా ||  
 .. కో | మ | లాం || గి రో | ము . | వ్వ . ||  
 రిసనిదం ద | నిసరిగ | రినిదమ || సా సరినీదమ | పదమాగరి | సరినీ ధ ని ||  
 . . గో | పా | ల . | సా . | మి | ని ||  
 రిసాని  
 నే నేమంటినమ్మా ||

- చ పద | పా | పా || మా మ ప ద ప మా | మా పా | ప ప మ గ ||  
 వా | మా . | ఊ . || నా . | స | రి ||  
 గా . గ మ | నీ ని ద | దా ద మ || దా ని ప నీ ని ద | ప ద ని ద | ని ద ప మ ||  
 వా | రు | న || వే | ర | ని ||  
 ప గ మా నీ | ని ద ద మ | మ గ గ రి || రీ సా | రి స ని థ | థా ||  
 వే | మా . | రు || మా | టా . | డ ||  
 ని థ ప మ ప థ | థ స నీ | సా || స రి గా . | మా పా ద ప మా | పా ||  
 వె ర | చి | నే || నుం | డ | గ ||  
 దా | దా | దా . || దా ని స ని ద ద మ | మా ద ప మా | పా గ మా ||  
 నా | మ | న || సిం | తై | న ||  
 గా గ మ | నీ | ని ద ద ప || ప ద ని స రి గ | గ రి రీ | సా ||  
 నా | ధు | డు . || తె లి | య | క ||
- 1 స రి | గా | మా || మ థ మ మ గ రి | రి స రి ని | సా ||  
 ఆ | మం | డ || యా . న . . | తో | ||  
 సా పా ప ద | ని స రి గ | గ రి రీ || సా స రి నీ ద మ | పా ద ని ప ద మా | ప మ గ రి ||  
 ఆ | డు . | కొ || న్నా | డ | ట . ||
- 2 రి సా ని స రి | గా | మా || పా థ నీ పా ప థ మ గ | గ రి రీ | సా ||  
 . ఆ | మం . | డ . || యా . . న | తో | . . ||  
 సా పా ప ద | గా రీ | నీ దా || సా స రీ నీ ద మ | ద మ గ రి | రి స రి ని ||  
 . ఆ | డు . | కొ || న్నా . | డ . | ట . . ||
- సా . ని  
 . ప మం టి న మ్మా ||

అవతారిక ,

పరకీయ, విరహోత్కంఠిత అయిన ఈమె తన స్వామిని స్వాభిమానమును సహితము  
వదలి ఏలుకొమ్మని ప్రార్థించుచున్నది

రాగం - తోడి - త్రిపుటతాళం

ప . మ్రొక్కేర ! చలమేల ? - మువ్వగోపాలుడా !

అ వ. అక్కరతో నీ కాగిట - అలము కోరాయీవేళ

॥ మ్రొక్కేర ॥

చ అరుదుగాదా ? నీ మేలు - అలిగేది యీపాటిచాలును  
సరసమాయే నెమ్మేలు - చాడి వింటివి గాబోలు

॥ మ్రొక్కేర ॥

2 మారుడేసే పూవుదూపు - మనవాయింతైనరాపు  
కోరియున్నాను నీ ప్రాపు - కోపమై తె యెంత సేపు

॥ మ్రొక్కేర ॥

8 నన్ను పలికివి చాల - ననవిల్తు కేళీదేల  
మొన్నటి చలమిక నేల - మువ్వగోపాల యీవేళ

॥ మ్రొక్కేర ॥

ప : . . . . పా । ప ప మ గ । మా ॥ ప ద । ని ని పా । దా ॥

. . . మ్రొ । క్కే . . । ర ॥ . . . చ ల । మే - । ల ॥

. . . . ద ని । సా . . । సా ॥ సా ని రి స ని । ని ద ని స । ని ద ప మ ॥

. . . . ము . । వ్వ . . । గో . . ॥ పా . . । లు . . . । డ ॥

2 పగమా పా . ప పమగ . మా    ॥    . . గ ద . ని ని పా . దా .    ॥  
 . . . మ్రొ . క్కే    . . ర    ॥    . . చల . మే    . . ల    ॥  
 . . . ద ని . సా . . . సా ని    ॥ ద ని సా రి స ని ద . ప ద ని స . ని ద ని ద    ॥  
 . ము . వ్య    . గో    ॥ పా    . . లు    . . డ    ॥

3 పమగమ పా . ప పమగ . మా    ॥    . ప ద . ని ని పా . దా    ॥  
 మ్రొ . క్కే    . . ర    ॥    . చల . మే    . . ల    ॥  
 . . . దా . గా రీ . ని సా    ॥ ప ద ని సా    . ని స రి స ద ని స ని . ద . ప మ    ॥  
 . . ము . వ్య    . గో    .    ॥ పా    . . లు    . . డ    ॥

ప గ మా

. మ్రొక్కేర ॥

అ. ప.    రి స . ని ద ని స . ని దా ప    ॥ పా మ ద పా . ప ప మ గ . మా ని ప    ॥  
 . అ    . క్క    . ర    .    ॥ తో . నీ    . కా    . గి    ॥  
 ద ప దా ద ని . సా    . సా    ॥ సా ని రి స ని . నీ దా . పా ద ప    ॥  
 ట .    న ల . ము    . . కో    ॥ రా యీ    . వే    . శ    ॥

2 దానీ స రి . స ని స ని . దాని స ని ద    ॥ పా ద    . ద . పా మ ద . ప ప మ గ    ॥  
 అ    . క్క    . . ర    .    ॥ తో . నీ    . కా    . . గి    .    ॥  
 మా ద ప దా గ ని . సా    . సా    ॥ స రి గ ని స రి . గ ని సా . ప ద ని స    ॥  
 ట       న ల . ము    . కో    ॥ రా యీ    . వే    . శ    .    ॥

3. ని ద ని స రి . స ని స రి స ని . దాని స ని ద    ॥ పా ద ని ద . పా మ ద . ప ప మ గ    ॥  
 . అ    . క్క    . . . . . ర    . . . . . ॥ తో . నీ . కా    . గి    . . . . . ॥

మా పద | ని స రి గ | స రి ని స || దా ని సా ని | ద ని స రి | స ని ద ప ||  
ట న ల | ము | కో || రా . యీ | వే . . | శ . ||

4. దా ని సా | రి గ స రి | ని స ద ని || ని ద ని రి స నీ ద | ప ద ని స | ని ద ప మ ||  
అ | క్క . | ర || తో నీ . | కా . | గి ||

ప గ మా ప ద | ని స రి గ | రీ సా || స రి గ ని స రి | ద ని సా | ప ద ని స ||  
ట న ల | ము . | కో || రా . యీ | వే | శ . ||

ని ద ప మ

. మ్రొక్కేర ||

చ ప ద | ని ని పా | దా || పా . | ద ప మ గ | మా ద ప ||  
. అరు | దు | గా || దా . | నీ | మే . . ||

దా ద ని | సా . | సా ని || ద ని సా రి స ని ద | పా . | మా . ||  
లు అ లి | గే . | ది || యీ | పా . | టి ||

గ మ ద ప ప మ | గ రి రీ | సా | . ||

చా | లు | ను | ||

రి స | ని ద ని స | ని దా ప || పా మ ద పా | ప ప మ గ | మా ||  
. స ర | స . | మా || యే నె | మ్మే . . | లు ||

ద ప దా ద ని | సా | సా || సా ని రి స ని | ద ని సా | ప ద ని స ||  
చా | డి | విం || టి వి | గా | బో ||

ని ద ప మ

లు . . మ్రొక్కేర ||

అవతారిక .

ఈమె స్వీయ మధ్య విరహోత్కంఠ స్వామి తనమీద అలిగినాడని వాపోవు  
చున్నది మధుర కథన చతురయగు చెలి ' నావంటి చటయుడ నీవేల చింకొంచెదవని, నీ స్వామిని  
తోడితెచ్చెద, ' అని చెప్పి ఈమెను ఊరడించుచున్నది

రాగం - తోడి - ఆదితాళం

ప నెలత అతడు అలిగేదివిల్ల - నెనరు గాదటవే ?

అ ప వెల వెల బోనేల మోము - చెబువునితోడి తెచ్చెదనె

॥ నెలత ॥

చ కాటుకకన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలములవలెనె  
వైటతడిసి రవికదూసి - గుబ్బలవై నిండెనె  
యేటికి యీ వట్టివెతలు - యింద వదన వెరువనేలే  
నేటి మాపటివేళ - నీవిభుని నినుగూర్చెదనె

॥ నెలత ॥

2 వానిప్రేమ తెలియకనె - వలపు నీవు నిలువలేక  
మేనెంతో కరిగె గాక - మెళుకువ దెలియక  
ఓ నాతిరో నన్నులినా - నూరడించే గెలుకున్నారా ?  
నే నీదాననై నందుకు - నీ వొరుల వేడదగునా !

॥ నెలత ॥

3 వనిత మువ్వగోపాలుడౌ - వరదుడు నిన్నుగూడి ఆ  
వెనుక కనులెత్తి యేచెలినై న - జూచునా ?  
మనసు గట్టిచేసుకోవే - మగువ నామాట నమ్మకే !  
కినుక వలదే కాకుకోవే - నస బోడి గెలుపునుండవే

॥ నెలత ॥

స సరి గామా నినిపా । దా దదమా । దనిసరి సనిదని ॥  
నెల త అ త । దు అ । లి గే ॥

సా సనిదా । పా పమగా । గరిరీ సా ॥  
ది ఎ । లి ॥

దమదని సానిద మగమద నీదమ । గరిగమ ధామగ । రీరిని సా ॥  
నె న రు । గా । ద ట వే ॥

2 సరి గామా నినిపా । దా దదమా । దనిసరి సనిదని ॥  
నెల త అ త । దు అ । లి గే ॥

దనిసరిగరి నిద మదనిద మగరిగ । మగరిని ధనిసరి । గమపదనిస  
ది ఎ । ని ॥

సరిగ నిసరి దనిస పదని దమగరి । గమదని సరినిద । మగరిని సా ॥  
నె . న రు । గా । ద ట వే

॥ నెలత

అ ప . పదనీ పదమా పా పమగమ । మదపా దా । దసనీ సా ॥  
వె ల వె ల బో । నే ల । మో . ము ॥

సనిదని సరిగా గరిరీ సా । సరిస నిదమ మద । మ మగరి సరిగమ ।  
చె లు వు . ని తో । డి . తె చెచ్చి । ద . నే . .

పాపగ మా మానిని దాపమ । పా । . ॥  
నెల . త అ . త . । దు . . ॥



చ      రిగ మా మాదమ మగగరి । సరినీ రీ । గా మా ॥  
 వని త ము వ్య । గో పా । లు డా ॥  
 గమ దదమా దా దనిసా । సనిదా దదమగ । గరిరీ సా ॥  
 వర దు దు ని । న్ను గూ । డి ఆ ॥  
 సరి సా సనిధా ధసాని । సా సా రి । గా మా ॥  
 వెనుక క ను లె । త్తియే । చె లి ॥  
 దని సా రిని దమదని దమగరి । సా । ॥  
 నై న జ్ఞా . చ । నా . ॥  
 సరి గామా మదపా । దాదని । సా సా ॥  
 మన సు గ ట్టి । చేను । కో వే ॥  
 దని సా సా సనిదా । దమ మద నీ సని । దమగరి సా ॥  
 మగు వ నామా . ట న । మ్మ . వే ॥  
 పదనీ పదమా పాపగ మా । మదపా దా । దసనీ సా ॥  
 కి ను క వల దే । తా ళు । కో వే ॥  
 సనిదని సరి గా గరిరీ సస । సరిని నిదమ మద । మమగరి సరిగమ ॥  
 న న బో డి . . గెలు । పు న . ను . . ద బే . ॥  
 పాపగ మామా నినిదా । పా । . ॥  
 నెల త ఆ త . దు । ॥

అవతారిక .

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈమె తనకు తోచిన శుభ శకునములు చెలికి చెప్పకొని ఈవేళ విజయరాఘవ శౌరిని విడిదిలో నేవించుకొనుటకు అదృష్టము కలిగినదని సంతోషించుచున్నది. ఈ పదమునందు శ్రేణ్యు చక్కటి శకునములను మూడింటిని వెప్పియున్నారు ప్రౌఢున లేచి నిలుపుటద్దమున పొడగుంచుట పూర్ణ కుంభములను దర్శించుట, ద్విజరాజుల నేవించుట, అను ఈ శుభ శకునములను ఎ తో అందముగా ఈ పదమున దిలి చరణములలో అమరినవి ఇందుగల 'పద ని స రి స ద ని స ని ద ప మ . గ ా' అను రాగ సంద్భము చాలా అపురూపము ఈ పదమును శాంభోజిరాగములోనిదిగా అచ్చుపుస్తకములలో ఉన్నది కాని తోడి రాగములోనే మాపారము

రాగం - తోడి - త్రిపుటతాళం

ప సుదినమాయెనే ! యీప్రౌఢ సుదినమాయెనే యీప్రౌఢ

అ ప . మదనావతారిని నేవ - మనకు కలిగెనమ్మా

॥ సుదిన ॥

చ ప్రౌఢున నిలుపుటద్దము - బొడగన్న ఫలము ఈ  
ముద్దుమోము చూడగలిగె - ముద్దులగుమ్మ ! ఈ ప్రౌఢ

॥ సుదిన ॥

ఽ ప్రౌఢున పూర్ణకుంభములెదురైన - ఫలము యీ  
భూపాలకుంజరునినే - బొడగంటినమ్మా ! ఈ ప్రౌఢ

॥ సుదిన ॥

రి ద్విజరాజులనేవించిన - దివ్య శకునఫలము ఈ  
విజయరాఘవ శౌరిని నే - విడిదిలోగంటినమ్మా ! ఈ ప్రౌఢ

॥ సుదిన ॥

పాపగమా . మాని నిదపా . పాదప దా ॥ పదప దనీ . సా . ॥

సుది న . మా . యే ॥ నే . .

ద నిసా . గ . సనినిప . దా ॥ దమమనినిద . దమమగ . గరిరీ ॥

యా . ప్రా . ధ్దు ॥ సుది న . మా . ప ॥

సా . . ॥ (1) దాపాపగ . మాని నిదపా . దా ॥

నే . . ॥ యా . ప్రా . ధ్దు ॥ సుదిన ॥

2 ప దనిసరిస దనిసని . దపపమ . పా గ మా ॥

యా . ప్రా . ధ్దు . ॥ సుదిన

అ.ప దప . దాగా . గరిరీ ॥ సా . సనినిప . దా ॥

. . మద . నా . వ ॥ తా . రు . ని ॥

పదపదనీ . సా . . ॥ దని . సా . సనినిద ॥

నే . . . వ . , ॥ . మన . కు . క ॥

దమామదమ . మగగరి . రీసా ॥ పద నిసరిసదనిసని . దపపమ . పా గ మా

లి గె . . . న . మ్మ . ॥ యా . . . ప్రా . . ధ్దు . ॥ సుదిన

చ రి మ . మా . మా ॥ మతపపపమ . మగగరి . రీసా ॥

. . ప్రా . ధ్దు . న . ॥ ని . లు . . వు . . ట ॥

రీసారీ . గా . . మా ॥ మా మాదపపగ . మాదప . దా ॥

ద్దము . పా . డ ॥ గ . . న్న . ఫ ల . ము ॥

దా ద ప | దా . గ | గ రి రీ || సా . | స ని ని ప | దా . ||  
 యీ . ము | ద్ధు | మో . || ము . | చూ | డ ||

ప ద ప ద నీ | సా | || ద ని | సా | స ని ని ద ||  
 గ లి | గే | || ము | ద్ధు | ల ||

ద ప మ ప మ గ | గ రి రీ | సా || ప ద ని స రి స ద ని స ని | ద ప మ | పా గ మా ||  
 గు | మ్మై | || యీ | ప్రా | ద్ధు ||

|| నుదిన ||

## అవతారిక

పరకీయయగు ఈమెను స్వామి ఎంత గాలాబముగా లాలించి ఆనందింప చేయు చున్ననూ, ఎప్పుడో చిరుకోముతో ఏమియో అన్నాడని ఈమెకు కోపమువచ్చినది అది తెలిసి చెలి 'అతడు సామాన్యుడా! పరమాత్ముడైన మువ్వగోపాలుని హస్తము సోకినంతనే సరసిజాక్షి నీజన్మము సఫలమాయనే నీవైగల ప్రేమానురాగములతో అతడు ఏదైన ఒకమాట అనుటయో ఒకపనిచేయుటయో జరిగిన దానికి నీ వలుగ రగునా?' అని మందలించ చున్నది

## రాగం - తోడి - త్రిపుటతాళం

ప సరసిజాక్షి! నీ జన్మము సఫలమాయేనే

ఆ ప. పరమాత్ముడైన మా మువ్వ గో - పాలుని హస్తము సోకినంతనే! ఓ! || సరసి ||

చ నమ్మికలిచ్చి నీవు నన్నెంతకైనను - అమ్మకొమ్మనగ  
సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగ నిన్ను - రొమ్మునుంచగ  
సెమ్మితో రాతిరి పగలువాడు - నీవద్దయుండగ  
కొమ్మరో! కోపమువచ్చినంతనె  
కొట్టరాదటవే! ఓ చెలియరో ||

|| సరసి ||

2 నలినాక్షి! నీ వెంత కసరుకొన్న - నవ్వుచేసుకోగా  
చెయ్యవముగా నీకు తగిన సొమ్ములు - సింగారించగా  
వెలది నీ కురులు దువ్వి - విరులు దురుసుగా  
అబుకవచ్చినచేత ని - న్నదలించరాదటవే ఓ చెలియరో

|| సరసి ||

3 సాచెకు నీకు దృష్టి దాకినని - చాటున నుచగ  
చేరి మువ్వగోపాలుడు - నీకు సేవ చేయగాను  
కోరినప్పుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొనరగ

శ్రీరామ ! రామ ! నిన్ను వాడు - చెనకరాదటవే ఓ చెలియరో

॥ సరసి ॥

స రీసారీ । గా । మా ॥ మా మనినిద పా । పాదప । దనిసరి ॥  
స రసి । జా । ఊ ॥ నీ - । జ । న్మ . ॥  
సా దని । సా సారిని । ని దదమ ॥ దమగగరిరి । సా । ॥  
ము సఫ । ల । మా ॥ ప । నే । ॥

2 రీసారీ । గా . । మా ॥ మా మనినిద పా । పాదప । దనిసరి ॥  
స రసి । జా . । ఊ ॥ నీ . । జ । న్మ ॥  
సా దప । దనిసరి । గరిరిస ॥ నిసరిదనిస । పదనిస । నిదమగ ॥  
ము సఫ । ల . । మా ॥ ప . । నే । ॥ సరసి ॥

అ.ప . దని । సా । సా ॥ సరిగరిసని । నిసనిద । దా ॥  
పర । మా । త్మ ॥ దై . న । మా ॥  
దా పమ । పా . । పమమగ ॥ మా మనిద । పాదప । దపదప ॥  
ము . వ్య । గో ॥ పా । లు । ని ॥  
దపదనిసరి । సరినీ । నిదమా ॥ గా గదప । పపమగ । గరిరి ॥  
హ . . । స్త . ము . . ॥ సో . . । కి . నం . ॥  
సా . . । సనిధా । నీ . ॥ సా . . । సనిదమ । గరిరి ॥  
త . । నే . . । . ॥ ఓ . . । . . ॥ ॥ సరసి ॥

చ            రి గ । మా        । మా        ॥ మా ప ప మ గ । గ రి రీ । సా        ॥  
               సా . । రె        । కు        ॥ నీ        కు        । దృ        । ప్తి        ॥  
 సా        స ని । స ని స ని । స ని గా ॥ గ రి రీ మ గ । గ రి రీ । సా        ॥  
               దా । కీ        । న        ॥ ని        । చా        । టు        ॥  
 సా . రి ని । సా        । సా        ॥ సా        స రి । గా        । మా        ॥  
 మం        । చ        । గా        ॥        చే        । రి        । ము  
 మ ని ద ద ప ద । పా దా । ని స రి స ॥ స ని ని ద దా । పా        । ప ప మ గ ॥  
 వ్య . . గో        । పా        । లు        ॥ డు        । నీ        । కు        ॥  
 గా        గ మ । నీ        స । ని ద దా ॥ పా ద ద మ గ । గ రి రీ । సా        ॥  
               సే - । వ        । చే        ॥ య        । గా        । ను .        ॥  
 సా        పా ద ప । ద ప మా        మా । పా గా ॥ మా        మా        । మా . ని । ని ద ప ద ॥  
               కో        । రి               । న . . ॥ ప్పు        చే . । ని .        । న్ను        . ॥  
 ద ప ద ప దా । దా గా । గ రి రీ ॥ రీ        మ గ గ రి రీ । సా సా । సా రి ని ॥  
               .        గూ । డి        । కూ        ॥ రి        . మి        . । కొ స        । ర .        ॥  
 సా        ద ని । సా        । సా        ॥ స రీ గ రి స ని । ని స ని ద । దా . ॥  
 గా        శ్రీ        । రా        । మా        ॥ రా        మా        । ని        । న్ను        ॥  
 దా        ద ని । సా        । సా        ॥ సా రి రి స ని । ని స ని ద । దా . ॥  
               .        వా । డు        । చె        . ॥ న        క        । రా        । ద        ॥  
 ద ని స రి నీ । సా        రి । స ని ద మ ॥ గ మ గ గ ద ప । ప ప మ గ । గ రి రీ ॥  
 ట        .        । వే        .        । ఓ .        ॥ చె        లి .        । య        .        । రో . . ॥ స ర సి ॥

అవతారిక .

ప్రౌఢ ధీరా ధీగ స్వీయ శిగు ఈమె చాలా శాంతురాలట కానిచో మువ్వగోపాల దేవుని ఆగడములకు ఇంకాకరై నచో ఊరకుదురా ! అని చెప్పుకొనుచున్నది 'కన్నులాస' అను మాట ఎంతో అందముగా ఈపదమునందు శ్రేత్రజ్ఞులు వాడినారు

అసావేరి రాగము ప్రాచీనము, బాషాగము ఇందుగల 'స స రి మ పా' అను సందర్భమున చతుశ్రుతి రిషభము, 'ప మ గా రి స' అను వ్రయోగమున సాధారణ గాంధార మునకు కొంచెము పెక్కునగా పలుకానట్లు చతుశ్రుతి రిషభస్థానమునందు కంపితముతో గాంధార మును పలికించుట గ్రంథప్రదాయము ఈరాగము ఎంతో రక్తిగల స్వర సందర్భములతో ఉండి విలంబకాలములో పదములు పాడుటకు అనువుగానున్నది దీనిని తోడి జన్యమని ఇప్పటి వాడుక ప్రకారముగా చెప్పుకొనవలెను

ఆరోహణ స రి మ ప ద సా అవరోహణ స ని స ప ద మ ప రి గా రి సా

రాగం - అసావేరి - ఆదితాళము

ప ఉన్నబోటి చెలులై తే ఓర్చుకొందురా !

అ ప కన్నులాసశాంతురాలగాన నే తాళితిగాని || ఉన్నబోటి ||

చ కలువరించి నీవల్ల చెలిపేరపిలువగ ఆ  
నెలతగాను భ్రమయకు నేనంటిగాని యిందుకెల్ల || ఉన్నబోటి ||

2 అనుదినము కౌగలలమి నేనదలించగ  
మనసు నిలువలేనని ఆవనితతోడి తెమ్మొన్నందుకు || ఉన్నబోటి ||

3 కోపముతీరి మా మువ్వగోపాల నినుగూడితె  
నాపెవలె హితవరి కాదంటి నీమాటలకెల్ల || ఉన్నబోటి ||

(4)



ప. . రిసాసా | రీమరి మరిమా | పా పా ||

ఉన్నబో | టి చె . | లు లై ||

పనిదా ప పద సా నీ | స పద ప | మ ఎద ప పమగా ||

తే ఓ ర్పుకొం | | దు ||

2 గరిరీసా రిసా రిమ పాదప | పమగ రిరిస | రి మ పా ||

దా ఉన్నబో | టి చె | లు లై ||

పనిదాపా పద సా రిమపద | స రినిస పదమప | దపపమ గగరీ || సా

తే . ఓ ర్పుకొం | . . . | దు . . || రా || ఉన్న ||

అ ప సా ద పా పా | దపపమ పా | దపదా సా సని ||

క న్నులా | న . శాం | తు . రా ||

సా రి సా సరి గగరీ | సనిసప | దప పమగా ||

ల గా న నే . | తా శి . | తి గా . ||

2 గరిరీసా దపాపా | దపపమ పా | దపదా సా సని ||

ని - క న్నులా | న శాం | తు రా . . ||

సా సరి రిమ పమ గగరీ | సరినిస పదమప | దపపమ గా ||

ల గా న . నే | తా శి | తి గా ||

గరిరీసా

ని ఉన్న బోటి ||

చ రిమ పాపా । పా పదపని । దపపా ॥

. కలు వ రిం । చి నీ । వ ల్లి ॥

పా రిమ పదపనిదప । పమపా పమగా । గా గరిరీ ॥

చెలి పే . ర । పి . లు । వ గ ॥

సా రిమ పాదప । దా సని । స రి గ గ రీ ॥

ఆ నెల తగా । ను త్ర । మ య ॥

సా స రి రిమపమ గ గ రీ । స రి ని స పదమప । దపపమ గా ॥

కు నే నం టి । గా ని । యిం దు ॥

గ రి రీ సా

కె ల్లి ఉన్నబోటి ॥

అవతారిక :

స్వీయ మధ్య విరహోత్కంఠిత అగు ఈ నాయిక వెన్నెలకాకలకు ఓర్వలేక ' చందమామ చల్లనై యుండడే దై వమా ! కమలజుడికనైన లెస్స వ్రావయిదో, ఎందుకు పగజేసెనో ' అంటూ కలలుగంటూ అ కలలలో స్వామి సాన్నిధ్యమును అనుభవించుచున్నది ఈ జమ్మ నందలి రాగ సందర్భములు అత్యంత మధుగములు, అనుభవైక వేద్యములు

రాగం - అసావేరి - త్రిపుట తాళం

ప ఎందుకు పగజేసెనో ? కమలజుడు - ఇకనైన లెస్స వ్రావయిదో ? దైవమా

అ ప . అందుకందుకే చెలులు - అమరికతో నున్నారు

చందమామ యీరేయి - చల్లనుండడే దై వమా

॥ ఎందుకు ॥

చ . బలిమినేమంటినో ? నాసామిని - నే నే తెలియక పొప్పునో

కలకంఠిరో ! వినవే - కలలోన వానిగంటి

చెలిమి చెలువుడేల - చేరదీయడే దై వమా

॥ ఎందుకు ॥

2 పగవారితో చేరెనో ? నాసామిమనసు - జాతి లేనటాయెనో ?

చిగురుబోడిరో ! వినవె - చిన్ననాటి నామై ని

తగులమెల్ల నేడు - దిగదీసెనో దై వమా !

॥ ఎందుకు ॥

3 మ్రొక్కుమంటే మ్రొక్కనై తినా ?

నే నిటుల - మోము చిన్న జేసుకొంటినా ?

చక్కెరకెమ్మో విచ్చి - చాలదయతో రాగ

పక్కకు మువ్వ గో - పాలుడు రాడో దై వమా !

॥ ఎందుకు ॥

ప సా । రీ మ రి । మ రి మా ॥ దా పా ప మ । పా ప ద । సా స ని ॥  
 ఎం । దు । కు ॥ ప గ । జే । సే ॥  
 సా । సా ॥ స రి ని స పా । ప ద ప ని ద ప । పా ॥  
 వో . । క ॥ మ ల । జు । దు ॥  
 పా రీ రి మ । పా ద స ని స సా పా ॥ ప ప మ మూ గ । గా మ గ గా మ గ । గ రి రీ ॥  
 ఇ క । నై । న । తె స్స । వ్రా । య ॥  
 సా । రీ ప మ గా । గ రి రీ ॥ సా  
 డో । దై । ప ॥ మా

2 రీ మ రి ప మ ని స । ప ప మ గ । గ రి రీ ॥ సా । రీ ప మ గా । గ రి రీ ॥ సా  
 తె స్స । వ్రా । య ॥ డో । దై . । ప ॥ మా  
 ॥ ఎందు ॥

ప సా దా । పా ప మ । పా ప ద ॥ సా సా । రీ మ రి రీ మ రీ । గ రి రీ ॥  
 అం । దు । కం ॥ దు కే । చె । లు ॥  
 సా రి మ । రి మ మ రి । గ రి రీ ॥ సా స గ రి స రీ । రి స స ని । సా , ॥  
 లు అ మ । రి । క ॥ తో ను । న్నా . । రు ॥  
 సా ప ద । నా । సా ॥ సా ని స పా । ప ద ప ని ద ప । పా ॥  
 . చంద । మా । మ ॥ యీ । రే । యి ॥  
 పా . రి మ । పా ద స ని స సా పా ॥ ప ప మ మ రి । రి మ రి రీ మ రి । గ రి రీ ॥  
 . చల్లి । సుం . . । డ ॥ డే . । దై . । ప . ॥

2 సా ప ద । సా . రి గ రి రి స సా ॥ సా స రి ని స పా ప ద ప ని ద ప । పా ॥  
 మా చంద । మా . . । మ ॥ యీ . . । రే . । యి ॥

పా . రిమ . పాదస నిస . సాపా || ప పమామరి . రీమరి రీమరి . గరిరీ ||

. చల్లి . మం . . డ || డే . దై . వ . ||

సా

మా ఎందుకు పగ ||

చ సస . రిమరీ రిమరి . మరినూ || పా . వదలని దల . పా ||

బలి . మి . నే || మం . ర . నో ||

పా మరిమ . పా . పదపని దప || పపమామగ . గరిరీ . సా ||

నా . సా . మి . || ని . . . నే . నే ||

సా రీరిప . ప మ పాదప . పపమగ || రిమరి రిమగ రిమరీ . గరిరీ . సారిని .

తెలి . య . క || పా . మ్మం . టి .

సా పమ . పా పద . సా || సరినిగా . గరిరీ . సా . ||

నో కల . కం . . . రి || రో . వి స . వే ||

రిమరీ . రిమరీ మరి . గరిరీ || సా సగరిస రీ . రిస సని . గా ||

క ల . లో . స || వా ని . గం . రి ||

సా . పద . సా . సా || సానినిసప . గరిరీ . పా ||

. చెలి . మి . చె || లు పు . డే . . . ల . ||

పాపరిరిమ . పాదస నిస . సాపా || పపమామరి . రిమరీ రిమరీ . గరిరీ ||

చే ర . డి . య || డే . దై . . . . వ ||

సా

మా ఎందుకుపగ ||

అవతారిక

స్వీయ ప్రౌఢ కలహంతరిత యగు ఈ నాంక తన స్వామి రాకకై తపించుచూ, పున్నమొక్క ప్రౌఢు ఉండుట, పుణ్యసతులచే దీవనలందుట మొదలగు మంచి పనులయందు మనసు లగ్నము చేసుకొని, 'కను దెరచి ఏ దేవుడైన కరుణజూడకపోవునా, తరుణిరో నేనందాక జీవముబట్టుక తాళియుండేనమ్మా' అంటుంది ఈ పదమునందలి సాహిత్యము ఎంతో రసవంత ములయిన తెగుగు నుడికారములతో నుండుట గమనార్హము అచ్చపుస్తకములలో ఈ పదము ఘంటారవ రాగములోనున్నది మా పాతము అసావేరి

రాగము - అసావేరి - ఆదితాళం

ప తరుణిరో! నేనందాక జీవముబట్టుక - తాళి యుండేనమ్మా

అ ప. వరదుడు రాక యుండి నంతట

వలరాయుడున్నాడు నేనున్నాను

॥ తరు ॥

చ ఎన్ని నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పొయ్యానా!

పున్నమొక్క ప్రౌఢులూరకే - పొల్లుపోవునా! ఓ చెలియ?

తిన్నగా మీవంటి పుణ్యసతుల - దీవెనవ్యర్థమయ్యానా?

కన్ను తెరచి ఏ దేవుడైనను - కరుణచూడక పోయ్యానా! ఓ చెలియ!

॥ తరు ॥

2 చానరో! నా గ్రహచార మికనైన - చక్కన గాకుండునా?

దీనతజూచి యే చెలియైన - దిక్కుగాక పొయ్యానా?

వానివై నున్న నా విశ్వాసమైన - వన్నె సేయక పోయ్యానా ?  
పూని నేను ముందుచేసినట్టదాన - పూర్ణమైన లేకపోయ్యానా

॥ తరు ॥

3 కామునితో గూడి నా ఆవదలేమైన - కాపురము జేసినా ?  
పామరు లాడు కొందరి దైవము - పగవారి గూడినా ?  
రామరో ! మువ్వ పాలు డిందు నేడు - రాక గూసినా ?  
ప్రేమతో నన్నేలిన రేవుడు - తామసి మేనరిచినా ?

॥ తరు ॥

ప . రి మ పా ద ని ద ప ప మ గా । గ రి రీ సా । సా రి స నీ . ॥  
త రు ణి రొ నే । నం దా । క ॥  
రి రి మ రీ మ రి మా పా । పా ద ని ద ప । పా ద ప మా ॥  
జీ వ ము . బ . . ట్టు . । క . ॥  
ప ద స ని సా ప మా ప ద పా । ద ప పా ప మ గా । గ రి రీ సా ॥  
తా శి . . యుం డి । న . । మ్మా ॥

అ.ప. దాపా పా ద ని ద ప ప మ । రీ మ పా । పా ద ని ద ప ప మ ॥  
. వ ర . . దు . . । రా క । యుం డి ॥  
పా ద సా ని నా రి స నీ సా । స రి మ ప మ రి । గ రి రీ సా ॥  
నం త . ట . . । వ ల గా . . . యు . దు ॥  
సా రి గ రి స స ని సా . ప । ప మ ప ద పా ని ద పా । పా ప మ గా గ రి రీ ॥  
న్నా . . . దు . నే । ను . . . . . న్నా . . . . . ॥

సా

ను తరుణి !

చ దాపా పా దనిదప । పమ పదపా పాపమగా । గరిరీసా ॥  
 ఎన్ని . నో ము . । లు . నో । చి న ॥  
 పథసా రీ మ రి మ రి మా । పా దప పమమరి । గ రి రీ సా ॥  
 ఫలమి య్య క । పో । య్యా న ॥  
 దాపా పా దని దపపమ । రీ మ పా . । పా దని దపపమ ॥  
 పున్న మొ । క్క . । ప్రొ . ద్దు ॥  
 పా ద సా ని సారి స నీ సా । సా రీ మ పమరీ । గ రి రీ సా . . ॥  
 లూ ర కే । పొల్లు । పో . ॥  
 సా రీ గ రి స స ని సా పా । పమ పదపా నిదపా । పాపమగా గరిరీ ॥  
 పు నా . । ఓ । చె లి ॥  
 సాదాపా పా దనిదప । పమ పదపా పాపమగా । గరిరీసా . ॥  
 య తిన్న గ మీ । వం టి । పు ణ్ణ ॥  
 . ప థ సా రీ మ రి మ రి మా । పా దప పమమరి । గ రి రీ సా ॥  
 . స తు ల దీ వె న । వ్య . ర్థ మ । య్యా . న . ॥  
 దాపా పా దనిదపపమ । రీ మ పా . । పా దని దపపమ ॥  
 . క న్ను తె ర । చి ప । దే పు ॥  
 పా ద సా ని సారి స నీ సా । స స రీ . మ పమరీ । గ రి రీ సా . ॥  
 డై న ను । కరుణ । చూ డ ॥  
 సా . రి గ రి స స ని సా పా । పమ పదపా నిదపా । పాపమగా గరిరీ ॥ సా  
 క . పో య్యా నా । ఓ . । చె లి . ॥ య  
 తరుణి ॥



**అవతారిక :**

పురుష విరహమును చెప్పు పదములు కొలదిగామాత్రమే కనబడుచున్నవి ప్రోషితపతిక  
యగు నాయికను తలచుకొని ఆమె చేష్టలను, మాటలను మననముచేసుకొనుచూ, విరహోర్తుడయిన  
నాయకుడు పలికిన పలుకులే ఈ పదమునందలి ఇతివృత్తము ఈపదము పున్నాగవరాళి రాగ  
ములోనిదిగా అచ్చపు స్తకములలోనున్నది అసావేరి రాగములో మాకు పాఠము.

### రాగం - అసావేరి - త్రిపుటతాళం

ప ఎటుల మరచియుందునే ఓ చెలియ ఏమి నేయుదునే ॥

అ ప. కటకట రేయివగలు కన్నులగట్టినట్టైతే

॥ ఎటుల ॥

చ వెలది ఊరిదాకపోయి - వేగవత్తుననగ  
పలువెతలు నే గొన్న - పలుకవలదనగ  
మొలక నవ్వులముద్దు - మొగమింతచేసుకొని  
తలవంచుకొని యెంతో - తల్లడించిన వగ

॥ ఎటుల ॥

2 తడవు నిన్నెడతాసి - తాళగల నాయిక  
జడియకు మనసు నుడి నుడియింపగ  
యెడలేని కన్నీరు అపుడు తుడుచుచు  
ఉడుకుచు నటుమోమై యుసురనుకొన్నది

॥ ఎటుల ॥

ఊ చెలిమిని చేరదీసి - చిత్తంబుకేళిని  
కలయుచు వగవగల - కరగింప  
యెలమి మువ్వగోపాలుడింపుమీర వోయని  
పలుకుచు నటు మోమై పరవశమైయున్నది

॥ ఎటుల ॥

ప. సరి. సా . సారీసనీ || సా రి సరిగరీగ . రిమరిప పాపమ . రిగరిగరీ ||  
 . ఎటు. లి . మ || ర చి . యుం . దు . ||

సా మపదప . దనిదప . పపమరి గరీరీ || సా . సరి. సా . సారీసనీ ||  
 నే ఓ . . . చె . లి || య ప . మి . నే ||

సా రిసరిగరీగ . రిమరిపపాపమ . రిగరిగరీ ||  
 యు . దు . నే ||

2 సా మపదస . నిసపద . పపమరి గరీరీ ||  
 ఓ . . . చె . లి ||

అ ప సా . మప. దా . సా || సారిరిగరి. రిసరీమరి . గరిరీ ||  
 య కట. క . ట || రే యి . ప . గ ||

సా . సస . నిసరిసరిస . నిసపా || మపదపా పదసా .  
 లు కను. ల . గ || ట్టి . న .

సారిసనీ సా ప . దపపమ గగరీ || సా  
 ట్టి . . . తే . . . || ఎటుల ||

చ. రిమ. సా . సా || పదపనిదపా . పమపాదప . పాపమ గరి ||  
 . . వెలి. ది . . యూ. . . రి . దా . క . పా ||

గరిరిసరి. సా . సారిసనీ || సారిసరిగరీగ . రిమరిగరి. రిసా ||  
 యి. . వే. గ . వ || త్తు . న . . న . గ ||

. . మమ. మామా. మా || మామపమపమ . మాపమమరీ . మా ||  
 . . పలు. వె త . లు || నే . . . గొ . . . న్న . ||

రి మ । పా పా ద ని । దా పా ॥ మ పా మ ప ని పా ని । పా ప మ రీ । పా మ పా ॥  
 . పలు । క . . । న ॥ ల ద . న । గ ॥

రి మ । పా పా ద ని । ద ప పా ॥ మ పా మ ప ని పా ని । పా ప మ రీ మ రి । గ రి రీ ॥  
 మొల । క . . । న ॥ వ్య ల . ము . ద్దు . ॥

సా స రి । సా . । సా రి స నీ ॥ స రి స రి మ రి । మ రి మా । పా ॥  
 మొగ । మిం । త ॥ చే ను । కొ . ని ॥

. మ ప । ద ప దా । సా ॥ సా రి రి గ రి । రి స రీ ప మ । గ రీ రీ ॥  
 త ల । వం । చు ॥ కొ ని । ఎం । తో ॥

సా స స । ని స రి స రి స । ని స పా ॥ మ ప ద పా ప ద సా । సా రి స నీ సా ప ।  
 త । ల్ల . డిం ॥ చి న . వ . ।

ద ప ప మ గ గ రీ ॥ సా .

గ ॥ ఎటుల ॥

ఆవతారిక ,

ఈ పదమునందుగల నాయిక పగిలిన ప్రౌఢ కలహంతరిత ఈమెకు చంద్రుడు చూడ చూడ వేడిమాయెనట ముయ్యమారుతము సెగలుగ్రక్కుచున్నదట ఆ 'తెలివి యొకరి సొమ్మా' ఎందుకే విభుని తిరుగ బొమ్మంటి నమ్మా' అని తాను చేసిన పొరపాటును చెలికత్తెతో చెప్పుకొని వాపోవుచున్నది

పున్నాగ వరాళిరాగము ప్రాచీనము భాషాంగము, నిషాదాంత్యము 'స గ రి గ మా' అనునప్పుడు చతుశ్రుతి రిషభమును పలికించుట సంప్రదాయము ఈ రాగమును ఇప్పటి వాడుకప్రకారము రి వ మేళమునున తోడి జన్యముగా లక్షణకారులు చెప్పియున్నారు

ఆరోహణ స గ రి గ మ ప ద ని - ఆవరోహణ ద ప మ గ రి స ని సా

రాగం - పున్నాగవరాళి - త్రిపుటతాళం

ప. తెలివి యొకరి సొమ్మా? ఎందుకే విభుని - తిరుగబొమ్మంటినమ్మా!

అ ప చలమున ననవిలుతుడు ఏసిన

అతరు ములకుల కులికి అలసితి! ఆ

॥ తెలివి ॥

చ. చేడెరో! యేమందునే? నిన్నటిరేయి - రేరేడది యేమొగాని

వీడు చల్లని పాడటంచు - చూడ చూడ వేడి మాయె

॥ తెలివి ॥

2 బాయరాని ప్రేమతో బాల! మువ్వ గో - పాలుడు నను గూడగా  
కాయజుని రసమాయ పరవళ - మాయ నుపరతిసేయనైతి

॥ తెలివి ॥

3 మైచల్లగా చేసెడి కమ్మనిముద్దు - మలయమారుత మిప్పుడు  
వీచినంతట చూచితే నెగ - గాచినటువలె తోచుచున్నది

॥ తెలివి ॥

ప రీ సా | రి స స ని | స ని స ని || సా రి గ రీ | గ మ ప ద పా | ప మ గ రి ||  
తెలి | వి | యొ || క రి | సా . | ||

రీ సా | | || రీ గ రి గ మ | ప మ పా | పా ||  
మ్మా | | || ఎం దు | కే | ||

మ ద పా | ప ద పా మ ప మా | పా || మ ద పా | ప ద ప ని ద ప | పా ||  
వి ఖ | ని . | || తి . రు | గ . | పా ||

రీ గ రి గ మ పా ద ప | ప మా గ | గ రి రీ || సా | సా . . | సా రి గ రి స స ని ||  
మ్మం టి | న . | || మ్మా | | ఆ . . . ||

తెలివి ॥

అ. ప స రి | రి మ రీ రి మ రీ | రి మ రీ రి మ రీ || గా ప ప మ గ | గ రి రీ | సా ||  
చ ల | మ | న . . . || న న | వి లు | తు ||

పా స ని | సా రి | రి మ రీ రి మ రీ || రీ గ రి గ ప మ | పా | పా ||  
దు . . ప . | సి . | న . . || ఆ ల | రు . . | ము ||

దా పా | ద ప ప మ | పా || మ ద పా . | ద ప ప మ | పా . ||  
లు కు . | ల . . || కు లి . | కి . . | . . ||

రీ గ రి గ మ ప ద । ప ప మ గ । గ రి రీ ॥ సా      । సా      । సా రి గ రి స స ని ॥  
అ . ల . . . । సి .      । తి      ॥      । . . । ఆ . .      ॥

॥ తెలివి ॥

చ      ప ద । పా      । పా ప మ ॥ రి గ రి గ ప మ గ రీ । రీ      । సా      ॥  
... చే । డే      । రో      ॥ ఏ           । మం      । దు .      ॥  
సా      రి । సా      . । రి స స ని ॥ సా రి రి గ రి । రీ గ రి రి గ రి । రీ గ రి రి గ రి ॥  
నే      ని । న్న      । టి      ॥ రే      యి      । రే           ।      ॥  
రీ గ రి రి గ రి రి గ । మా      । మా మ గ ॥ రి గ రి గ ప మ గ రీ । రీ      । సా      ॥  
. . .      రే      । డ .      । డి      ॥ యే      మో .      । గా      । ని      ॥  
... దా । పా .      । పా      ॥ మ ద పా      । ద ప మా । పా      ॥  
.      వీ । దు .      । చ      ॥ ల్ల      ని      । వా           ।      ॥  
పా      । ప ద ప ని ద ప । పా      ॥ పా ప రి రీ గ । గ మ పా । పా      ॥  
డ      । టం           । మ      ॥ .      మా      । డ           । చూ      ॥  
పా      । ప ద ప ని ద ప । పా మా ॥ మా గ గ రి రి । సా      । సా రి గ రి స స ని ॥  
డ .      । వే           .      । డి      ॥ మా      యే           ।      । ఆ           ॥

॥ తెలివి ॥

అవతారిక .

శ్రీమత్తమురాలయిన ఈమెస్వీయ మధ్య. 'స్వప్నమునందైనను తన స్వామిని తప్ప అన్యుల నెరుగని ఈమె, 'నిన్నుజూచి నాలుగైదు నెలలాయె ! మువ్వగోపాలా !' అంటూ విడమని , అన్నమని, వేడుకని, నిదురయని, యిట్టివేమియు లేక, అడవిలో బ్రౌద్దుగూకిన అంధ కారపు బ్రతుకైనదని కన్నెలు నవ్వినా, కన్నవారాడుకొన్నా లక్ష్యమే లేదని, విన్నావా ? 'నీతోడిదే లోకమని యున్నాను.' అనుచున్నది

రాగం - పున్నాగవరాళి - త్రిపుటతాళం

ప నిన్ను జూడ గలిగె నేనిన్నాళ్ళకు

అ ప నిన్నుజూచి నాలుగైదు - నెలలాయె మువ్వగోపాల

॥ నిన్ను ॥

చ . నిన్నరేయి కలలో నా - కనుగట్టినట్లుండ  
వెన్నుడా దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక  
కన్నీరుచే పైట తడిసి - కరిగి చింతనొందితి  
నన్ను తలచితివోలేదో - నా నోము ఫలము

॥ నిన్ను ॥

2. విడమని యన్నమని - వేడుకని నిదుర యని  
యెడకాసినది మొద - లేమియు లేదుగా !  
యడవిలో బ్రౌద్దుగూక - యంధకారమైన వానలో  
తడసి దోవగానని - దానివలె యున్న తనకు

॥ నిన్ను ॥

8 కన్నవా రాడుకొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది  
 విన్నావో వినలేదో! - వినరా! యీవంత  
 నిన్నుగూడినదే మొదలు - నీతోడిదే లోకమై  
 యున్నా నింతే వేరేమననై - యుంటినా మువ్వగోపాల      || నిన్ను ||

ప:      స రి | సా రి | సా స ని || సా      రీ గ రి | గ రి సా రీ గ రి | గా      ||  
          నిన్ను | జూ      |      డ      || గ      లి      | గె      నే      | .      ||

    రీ గ రి గ మ ప ద పా ద ప | పా ప మ గా | గ రి రి ||  
 ని    న్నా              .      | శ్చ              | కు      ||

2    సా    స    రి | సా సా రి స | రి స నీ నీ || సా      రీ గ రి | గ రి సా రీ గ రి | గా      ||  
          నిన్ను | జూ              |      .      డ      || గ      లి      | గె      నే      . | . . ||

    రీ గ రి    గ మ ప ద పా ద ని | ద ప ప మ గా | గ రి రి రి || సా  
 ని    న్నా                      | శ్చ                      | కు      ||      నిన్ను ||

అ. ప    .    ప ద పా | మా మా రి | రి మ గా రి || రి గ రి గ ప మ | పా మ ప దా | పా      ||  
          .    ని    న్ను | జూ . .      |      చి || నా    లు      | గై              | దు      ||

    ప ప మ గా    మ గ మా | పా మ ప దా | పా      ||      రీ గ రి | గ మ ప ద పా ద ని | ద ప ప మ పా ||  
     నె              ల              | లా . . . | యె      ||      మ      | వ్వ              | .      గో ||

         గా | ప మ గా గా | గ రి రి సా ||  
     . .    పా |                      |      . .    ల      ||

2.    .    ప ద పా | మా మ ప ద ప | మా . రి గ రి || రి గ రి గ ప మ | పా మ ప ద నిదా | పా . . ||  
          ని , న్ను | జూ . .      |      చి . || నా    లు      | గై              | దు      ||



పపమగా మగమా పామపదా పా ॥ రీగరి గమపదనిద  
నె ల లా యె ॥ ము వ్య ॥  
పాదనిదపమా ॥ పా రీగరి గమపద పాదప పమగా గరిరీ ॥ సా  
గో ॥ పా ల ॥

నిన్ను ॥

చ

సరి సాసారిగ రిచనీనని ॥ సా రిగరి రిసరీగరి సరిగరిగా ॥  
నిన్ను రే . యి ॥ క ల లో నా ॥  
గా . రిగ మా రి గా ॥ గా పపమా గ గరిరీ సా ॥  
కను ల గ ॥ ట్టి న . టుం డ . ॥  
స స రీగరి రీగరి రీగరిరిగ ॥ రీరిసా రీగరి రిసరీగరి  
వెన్ను డా ది ॥ గ్గు న తే .  
సరిగరిగా ॥ గగపా మ మా గరిగరి రీగరిగరిరీ ॥  
. చి ॥ వెద కి . . . గా . . . న . . ॥  
సా పదపా మామరి రిమగారీ ॥ రిగరిగపమ పామపదా పా ॥  
క క న్ని రు ॥ చే . పై . టత డి . ॥  
పా గగ పమపా పవహనిదప ॥ పమపామ పదపా పాపమగా  
సి కర ॥ గి . చిం ॥ త నొం . . . డి .  
పమపా ॥ స స మా . మా . ॥ మపమప పపమగరి  
రి ॥ నన్ను త ల ॥ చి రి  
రీగరిగమ పామపదా ॥ పా రీగరి గమపదనిద పాదనిదపపమ ॥  
వో , రే . ॥ దో నా . నో . . . ॥  
పా . రీగరి గమపద పాదప పమగా గరిరీ ॥ సా  
ము ఫ . ల . . . ము . . ॥ నిన్ను ॥

## అవతారిక

స్వీయనాయకయగు ఈమెది తనస్వామి ఎవరితో నేమిచేసినను తాను పట్టించుకొనని స్వభావము గనుకనే అన్యనాయికా సహితుడయిన మువ్వగోపాలుడు సొగసుపాటలు పాడు కొనుచు, తన వీధి కే వచ్చినసూ, తాను మనసులో బాధపడినదే కాని అతని నేమియు ననలేదు

ధన్యాసిరాగము ప్రాచీనము ఇప్పటివద్దతిప్రకారము ఇది రి వ మేళక ర్తయగు తోడి జన్యము వెంకటమఖ ఈ ధన్యాసి రాగము నారీరితిగోళమేళ జన్యము, భాషాంగముగాను చెప్పియున్నది అయినను సుబ్బరామదీక్షితులవారు ఈ ధన్యాసియందు శుద్ధ రిషభ ప్రయోగ ములే ఉండుటవలన ఈ రాగము తోడి జన్యముగానే పాడుట సంప్రదాయముగా నున్నదని చెప్పినారు ఇది రక్తిరాగము, శ్రేణ్యుని కదములలోగల రాగస్వరూపము మనోజ్ఞముగా నున్నది

ఆరోహణ స గ మ ప ని సా - అవరోహణ స ని ద ప మ గ రి సా

రాగం - ధన్యాసి - త్రిపుట తాళం

ప చల్లనాయెలేరా నా మనసెంతో

అ ప చల్లనాయెలేరా నా సామి మువ్వగోపాల

॥ చల్లనాయె ॥

చ చెలరేగి అది నీవు, చేపట్టు పట్టుక  
కిలకిలనగుచు వె - న్నెలలోన రాగా  
అలివేడి వేరొకతె - ఆకుమడుపులియ్య  
పలుమొనలనందుకొని - పడతికియ్యగచూచి

॥ చల్లనాయె ॥

2 తోడు గూడి అది నీవు - సొగసుపాటలుపాడుకొంట

వేడుక మీర నీ - వీధికేరాగా

తోడి చెలివచ్చి నా - తో విన్న వింపగ

మేడమీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి

॥ చల్లనాయె ॥

3 ముదమున అది నీవు - ముచ్చటలాడుచుండగ

అది యేమో పదిరి ని - న్న నగవిని

గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందువచ్చి

కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల 1

॥ చల్లనాయె ॥

ప. స గ మా । పా । పా ॥ ని స ని ని ద ప । పా । ॥

.. చ ల్ల । నా । ఎ ॥ లే । రా । ॥

పా ప మ గా మా । పా । పా ప మ గ రి ॥

నా మ । న । సెం ॥

2 సా స గ మా । పా పా రీ స । ని ద పా ॥ ప మ గా ప మ గ రీ । సా । ॥

తో . చ ల్ల । నా । . ఎ ॥ లే । రా । ॥

పా ని స రి ని స । ని ద పా । పా ప మ గ రి ॥

నా . మ । న । సెం ॥

3 సా స గ మా । పా ప ని స రీ । ని స ని ద పా ॥ ప మ గా ప మ గ రీ । సా . ।

తో చ ల్ల । నా । , ఎ . ॥ లే . . । రా . ।

॥ పా రీ సా । ని స స నీ ప ప ని । ని పా మ మ ప ప మ ॥

. ॥ నా మ । న . సెం । . తో . . ॥

గ ప మ గ రీ స

. ॥ చల్లనాయె ॥

అ ప స రి సా । నీ ని ద । పా ప మ ॥ ప ని ప ప స ని । సా । సా ॥  
చ ల్లి । నా । . ఎ ॥ తే . . । రా । నా . . ॥

సా ప ప ని । సా మ గ । గ రి రి స ॥ సా స గ రి స రి ని । స ని ప ప । పా ని ని పా మ ॥  
సా । మి । ము ॥ య్య । గో । పా ॥

గా .

ల చల్ల నాయె ॥

చ ని స । నీ ద । పా ॥ పా మ పా । పా ప మ గా । గా ॥  
చె ల । రే . । గి ॥ అ ది । నీ । పు ॥

1 గా స గ మా । పా ప ద ప ని । దా పా ॥ ప మ గా గ ప మ । మా సి ప మ గ రి । రి సా ॥  
. చే । ప . . । ట్లు ॥ ప . . ట్లు . । క ॥

2 సా స గ మా । పా ప ప స రి । స ని స ద పా ॥ గా మ గ ప మ ని ప మ గ । రి । సా ॥  
చే । ప . . ట్లు ॥ ప . . ట్లు । క ॥

సా ప ని । స గ మ ప ని ప మా । మా ॥ మా మ ప మ ప మ । గా । గా ॥  
కి ల । కి . . . ॥ న గు . చు . . ॥

గా స గ మా । పా ని ప । ని ప ని ప ॥ ప ని ప ప స ని । రి స ని దా ప పా । పా ॥

వె న్నె . ల । లో . . న ॥ రా . . గా ॥

1. స రి సా । నీ ద । పా మా ॥ ప ని ప ప స ని । సా సా । సా ॥  
. అ లి । వే . . టి ॥ వే . . రొ క । తే ॥

2 . . స రి సా । నీ ని స రి స । ని ద ప మ ॥ ప ని ప ప స ని । సా సా । సా ॥  
. . . అ లి । వే . . . టి ॥ వే . . రొ క । తే ॥

సా పా పని । సా మా । గ రి రి స ॥ సా స గ రి స రీ । స ని సా । సా సా ॥  
ఆ । కు । మ ॥ డు పు । లి । య్య ॥

1 సా . పని । సా సా । సా ॥ సా ని రి స ని దా ప । పా । పా ప మ గా ॥  
. పలు । మొ న । ల . ॥ నం . . । దు । కొ . . ॥

గా స గ మా । పా పా రి స । ని ద పా ॥ ప మ గా గ ప మ । మా ని ప మ గ రీ । సా ॥  
ని . ప . డ । తి . . । కి ॥ య్య . . గ . . । చూ . . । చి ॥

2 ప ని । సా సా । సా . ॥ స గ గ సా ని ని స స నీ ప । ప ని ని పా మ మ ప ।  
. పలు । మొ న । ల ॥ నం దు . . । కొ . . . . ।

ప మా గ గా ॥ గా స గ మా । పా ప ని స రి । ని స ని ద పా ॥  
ని ॥ ఆ ప డ । తి . . . కి ॥

ప మ గా గ ప మ । మా ని ప మ గ రీ । సా . ॥

య్య గ . చూ . . . చి . ॥ చల్ల నాయె ॥

**అవతారిక :**

మానవతియగు ఈ ప్రౌఢ నాయిక సామాన్య ఈ పదమునందు చెప్పింది లింగడు, కంచివరదుడు ఎదురెదురుగా నాయికకు సాక్షాత్కరించుట గమనార్హము వారి యిరువురి యందును ఆమెకు మువ్వగోపాల భావమే కలిగినట్లు పదమునందుగల ఆఖరిచరణము చెప్పుచున్నది శ్రేత్రజ్ఞులు అనేక దివ్యశ్రేత్రములను దర్శించి అక్కడి దేవతామూర్తులలో తన ఆరాధ్య దైవ మైన మువ్వగోపాలస్వామిని అంతర్లీనముగా దర్శించుచూ పదములు పాడుకొన్నారు అటువంటి పదములలోనిదే ఈ పదము

**రాగము - ధన్యాసి - ఆదితాళం**

ప. చక్కని దయగలదాయిది నీ - జాగా చప్పింది లింగా !

అ ప యిక్కడికి వచ్చినది - హెచ్చు కంచివరద !

॥ చక్కని ॥

చ చెలికాడ నిన్ను చూడవచ్చితి - చెప్పిందిలింగా !

తెలిసె మాయింటికి రాని - దేమో కంచివరద !

॥ చక్కని ॥

2 ఇందున్నావని ఈడవచ్చితి - చెప్పింది లింగా !

అందుకేమి యెవరిల్లిది - యవర కంచివరద !

॥ చక్కని ॥

3 కానీ వెనుక దార్కాణించే - గాని చెప్పింది లింగా !

యూనికతో మనమేకమై - యుందాము కంచివరద !

॥ చక్కని ॥

4 ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో - నవ్వేది చెప్పింది లింగా !

మువ్వగోపాలుడు గాక - మరెవ్వరు కంచివరద

॥ చక్కని ॥

ప .. స స గ మా పా | నీ సా | స ని దా ప మ ||

చక్క . ని | ద య | గ ల ద . ||

మ గ మా పా మ గ మ గ మ | సా ని ప ప మ ప మ | మ గ రీ సా రి ని ||

యి - ది నీ జా గ | చ వ్వం . | ది లిం . ||

అ ప సా రి స నీ ద పా మ | పా మ మ | మా | పా నీ ||

గ యి క్క డి . | కి వ | చ్చిన ||

సా ప ని స రి స గ రి స | స రి ని స ని ద ప మ | ప ని సా ||

ది . పా చ్చు కం | చి వ | ర ద ||

ని ద ప మ గ రి

. చక్కని ||

చ ని స నీ ద పా | ప మ గా మ ప ని ప | ప మ గా గ రి రీ ||

చెలికా . డ | ని . గ్గు . | చూ డ ||

సా ప ని స రి స గ రి స | రి స నీ సా | గా మా ||

. వ . చ్చి తి | చె . వ్వం | ది లిం ||

పా రి స నీ ద పా ప | సా ప మ గ మా | పా నీ ||

గా తెలి సె . చూ . | యిం ది | కి రా

సా ప ని స రి స గ రి స | స రి ని స ని ద ప మ | ప ని సా ||

ని . దే మో కం | చి వ . | ర ద ||

ని ద ప మ గ రి

. . చక్కని ||

**అవతారిక .**

విప్రలబ్ధి యగు ఈనాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ తనస్వామి కాగిటలేని 'ఈ మేను జీవున కెంత ప్రియమాయె'నే అంటుంది విభుని తేమ సమాచారము వినరాలేదని వగచచున్నది ఝంపతాళములో నున్న పదములు చాలా తక్కువ ఈ పదమునందుగల సాహిత్యము అతి మనోజ్ఞము రాగ సందర్భములును మధురాలి మధురములు

ఘంటారవమును ఘంట అని కూడా చెప్పుదురు ఇది భాషాంగము వెంకటమఖి సంప్రదాయమున నారీరీతిగౌళ జన్యముగాను, వక్రసంపూర్ణముగాను చెప్పియున్నారు కాని వాడుకలోగల ఘంటారవ రాగస్వరూపము నిషాదమునుండి ధైవతమువరకే యున్నది రివ మేళమయిన తోడి జన్యము 'గ మ మ మ' అను స్రయోగమున గల రెంగవ మధ్యమము ప్రతిమధ్యమముగా పలుకుచుండుట వాడుక ఇదిగాక ఇందలి స్వరములు తోడి, పున్నాగవరాళి మొదలయిన రాగములలోవలె ఎక్కువ గమకములురాక, స్వరములు వాటి వాటి స్థానములయందే యథోచితములయిన కంపితములతో పట్టుటయే వాడుక

ఆరోహణ : ని స రి గ మ ప దా - అవరోహణ ద ప మ గ రి స ని

రాగం - ఘంటారవము - ఝంపతాళం

ప : ఈమేను జీవునకు ఎంత ప్రియమాయన్

అ.ప : భామ మా మువ్వగోపాలు కాగిటలేని

॥ యీమేను ॥



చ పడతి నే నొక చోట ప్రాచేశుడొకచోట  
ఎడతాసి మరునిచే యిడుమలకు లోనైతి  
కడలేని విరహాగ్ని - క్రాగివేగితి చాల  
పుడమిలో వేరె జన్మముకలదే సుదతి      || యీమేను ||

2 మోముజూడ మనసై మోవియాన నోరూరి  
యాముకొన్న ప్రేమచే నసురుసురనుచు  
సోముకాకల జిక్కి సొమ్మసిల్లగ మేను  
కామిని రో యెడతెగని కన్నీట నిటులున్న      || యీమేను ||

3 కంతుకేళి మువ్వగోపాలు గలసియున్నది తలచి  
వితతోచి నామనసు వేవిధములా యెన్  
యింతిరో విభుసేమ మీవరకు విననైతి  
యెంత వ్రాత వ్రాసియున్నదో? యింతకు శాశియున్న      || యీమేను ||

ప సరి । మా మా ॥ గా మ మ గారి । రీ . గ గరి సా రి స ॥  
ఈ . । మే ను ॥ జీ . . । పు . న . . కు ॥  
రి ని నీ । సారిగ రీగ మ గ గ రీ ॥ మా మామగ । గా ప మ గ రి సా ॥  
ఎం । త ప్రి ॥ య . . । మా యెన్ ॥

2 సా రి సా రి । మా . . మా ॥ మ ప ద ప ప మ గా । గ రి రి స రి స ॥  
ఈ . . । మే ను ॥ జీ . . । పు . న . కు ॥

3 దా . । మ ప ద ప ప మ గా గా ॥  
ఈ . । మే . . . ను ॥

అ ప సా రి సా రి । మాగా ॥ పా మ పా మ । పదపద పా ॥  
 ఖా । మమా ॥ ము . । వ్య గో ॥  
 మా । పా ద ప పమా మా గ ॥ గాగా । పమ గా గ రి రి సా ॥  
 పా । లు కా , ॥ గి ట । లే ని ॥ ఈ మేను ॥

చ స రి । మా మ మ గా గ రి రి ॥ స రి సా స రి సా । స రి సా స రి నీ నీ ॥  
 పడ । తి నే ॥ నొ క । చో ట ॥

నీ । సా రి గ రి గ మ గ గ రి ॥ మా గ గ రి । రి రి ని సా ॥  
 ప్రా । డే శు ॥ డొ క । చో ట ॥

దప । మా మ గ గా ॥ గాగా । గ మ ప ద పా ॥  
 ఎడ । బా సి ॥ మరు । ని చే ॥

. గ గ । గా ప మ పా మ పా ॥ మ ప ద ప ప మ గా । గ రి రి సా ॥  
 యి డు । మ ల కు ॥ లో । నై తి ॥

. స రి । మా మా ॥ మా ప ద పా । ప ప మ గ గా ॥

. క డ । లే ని ॥ వి ర । హా గ్ని ॥

గా । గా పా . మ పా మ ॥ ప మ మ ద ప మ గా । గ రి రి సా ॥  
 క్రా । గి వే . ॥ గి . తి । చా ల ॥

. స రి । మా మా ॥ మా । పా పా ప మ గా ॥

.. పు డ । మి లో ॥ వే . । రె జ ॥

గా గా । పా మ పా మ పా ॥ ప మ మ ద ప మ గా । రి రి ని సా ॥ సా  
 న్మ ము । క . ల డే ॥ సు . ద । తి . ॥ ॥ ఈ మేను ॥

## అవతారిక

విప్రలబ్ధ నాయికయగు ఈమె 'చెలులు తనకు చేసిన వంచవలు' తనపై తన స్వామికి  
గల అనురాగమును చూచి ఓర్వలేనివారు ఆడుకొనెడి మాటలు, తలచుకొని తన 'కన్నీరు చెలులకు  
పానకము కాబోలు' అని విలపించుచున్నది

రాగం - ఘంటారవము - ఆదితాళం

వ వన్నెకాడిందు రాగానే - వద్దనేరమ్మా

అ ప. కన్నీరు చెలులకు - పానకము కాబోలు

॥ వన్నె ॥

చ. అందముతో మంచి మాట - లాడుచునుంటె  
అందరు నావంటి వార - లని యుంటినమ్మా  
యిందుముఖి ప్రాణేశు - సెడము చేసినదాక  
కందువతో నిందుకే - కంకణము గట్టరే

॥ వన్నె ॥

2. నెనరుతో నాయింట - నే యున్నాడని సారెకు  
మనసు విరుగవలెనని - మందలెందురే  
వనితవారి మాటలు - విననైతి నమ్మకజెల్ల  
కినిసి కలవి లేనివి యే - మని బోధించిరో

॥ వన్నె ॥

3. పలుమారు మువ్వ గో - పాలుని నేను  
కలిసి తన జీవము - వలె నుంటినమ్మా  
మెలత లందరికి నా మేలు కనులకు వెగతై  
చలపట్టి వారేమి - సాధించుకొన్నారో

॥ వన్నె ॥

ప . పద పా పా . పమ పా పమ గా . గ రి రీ సా ॥

.. వ న్నె కా . డిం . దు - . . రా గా ॥

రి స రి ని స ని స రి మా మా ప మ గ . గా మ ప ద ప . ప మ గా గ రి రీ ॥

నే . . . వ ద్ద నే . ర . . మ్మ ॥

అ ప సా స రి మా మా . గ మ మ్మ మ మా మ్మ గ . గ మ మ్మ మ మా మ్మ గ ॥

క న్ని రు . చె లు . . ల కు ॥

గా . స రి మా మ ప ద ప . ప మ గా గ రి రీ ప మ . గ రి రీ సా ని ॥

పా న క . ము . కా . బో లు ॥

పా

. వ న్నె ॥

చ : మ మ మా మా మ్మ గ . స రి మా ప మ గా . గ రి రీ సా ॥

. ప లు మా రు . ము వ్య . గో .

... స ని సా రి స . ని స రి గ మా మ్మ గ . గ రి రీ సా ॥

. పా లు ని . . నే . ను ॥

.. స రి మా మ ప ద ప . దా మ ప ద ప . ప మ గా గ రి రీ ॥

.. క ల ని త . న జీ . . వ ॥

సా రి ని స ప మా మ గ గా . గా గ మ ప ద . పా . ॥

ము .. వ లె నుం టి . న . . మ్మ ॥

. పద పాపా . పమపా పమగా . గరిరీ సా ॥

. మెలి తలం . ద రి . కి నా ॥

రిస రినిసని సరిమా మామగ . గా మపదప . పమగా గరిరీ ॥

మే లు క ను . ల కు . వె గ ॥

సా సరిమామా . గమమమ మామగ . గమమమ మామగ ॥

తై చలిప ట్టి . వా . రే . ॥

గా సరిమా మపదప . పమగా గరిరీపమ . గరిరీ సా ॥

మి . సా ధిం చు . కొ . న్నా . రో ॥ వన్నె

## అవతారిక

విరహోత్కంఠితయగు నాయిక పరకీయ ఈమెకు యెదుగిరి చెలువరాయడైన మువ్వగోపాలుడు ప్రియుడు అతనిపైగల మోహము ఎంతటిదో! ఓరుగుపై తన్నొరగ నీయదట 'అనబాలు తేనె చేదట జాజుల మొనలాయెనట తలవాకిలిల్లాయెనట' అని ఎంతో వయ్యారముగా తన విరహమును చెప్పుకొనుచున్నది

రాగం - ఘంటాపవము - ఆదితాళం

ప ఏల వలచితి నమ్మా - యెట్లా వేగింతునే కొమ్మా!

అ ప . యీలాగౌట యెరుగనైతి - యెదుగిరిచెల వరాయనిపై

॥ ఏల ॥

చ : ఉన్నచోట నుండనీడు - ఓరుగుపై నన్నొరగనీడు  
అన్నా వోరములేదు - అనబాలు తేనెచేదు

॥ ఏల ॥

2. చలువలై తెనై చదాయ - జాజులెంతో మొనలాయ  
నిలువరాని మోహమాయ - నిట్టూర్పులగ్గలమాయ

॥ ఏల ॥

3 తలపు వానిమీద నాయ - తలవాకిలే యిల్లాయ  
పలుమారుగదసిన మువ్వగో - పాలుడౌ చెలువరాయనిపై

॥ ఏల ॥

ప: సరి గామాగా మపదప పమగా గరిరీ సా॥

ప ల వ ల | చి తి | న మ్మా॥

. సరి మా గమమమ గమమమ | గమమమ మామగ | గా రి సరిని ॥

ఎ . ట్లా వే . గిం . తు . నే . కొమ్మా . ॥

అ. ప: నిదపా దపపమ పా | గమపా | దపపమ పా॥

. యిలా గౌ ట | ఎరు గ | నై . తి ॥

. గమ పదపమ గా గమపద | పమ గా పమ | గా గరిరీ॥స

యెదు గి . రి చె . లు | వ రాయ | ని వై . ॥ ॥పరి॥

చ. సరి గామాగా మపదప పమగా గరిరీ సా॥

. ఉ న్న చో ట | నుం డ | నీ దు॥

. సరి మా గమమమ గమమమ | గమమమ మామగ | గా రి సరిని ॥

ఒరు గు వై న | న్నొ ర గ . . | నీ దు . ॥

నిదపా దపపమ పా | గమపా | దపపమ పా॥

. అన్నా హో ర | ము . | లే . . దు॥

. గమ పదపమ గా గమపద | పమ గా పమ | గా గరిరీ॥స

అ న . కాలు లే . . . నె చే | దు ॥ ॥పరి॥

## అవతారిక

పరకీయ యగు ఈమె మధ్య విరహోత్కంఠిత నాయకుని ఉదాసీనతకు కోపగించు కొన్న ఈమె, ' ఎంతో లాలించి కూడినా హితవుమాట సున్న రంతుసేయక నామనసు రాయి చేసుకొన్నాను ' అంటూ తన చెలికత్తెలతో చెప్పుకొనుచున్నది

ఈ ఖండే రాగమునకు లక్షణములు ఏ గ్రంథమునగు కానరాలేదు. చక్కటి స్వర సందర్భములతో ఉన్న ఈ రాగము, ఇప్పుడు వాడుకలో ఎందుకు లేదో అర్థమగుటలేదు కాని ఇందలి స్వరముల పోకడలు కొంతవరకు ఇప్పటికి దవ మేళమయిన ధేనుకను పోలియుండుటచే, బహుళ ఇది ధేనుక జన్యమో, లేక ధేనుక రాగమునకే ప్రాచీన స్వరూపమో కావచ్చునని తోచు చున్నది ఇందుగల స్వరములు వాటి వాటి స్థానములయందే ఉచితములగు కంపితములతో పట్టుటవలన, రాగస్వరూపము స్పష్టమగుచున్నది ఇందు శుద్ధ రిషభ, సాధారణ గాంధార శుద్ధ మధ్యమ శుద్ధ రై వత కాకలి నిషాద స్వరములు వచ్చుచున్నవి

ఆరోహణ స రి గ మ ప ద ని స - అవరోహణ : స ని ద ని ద ప మ గ రి స

రాగం - ఖండే - త్రిపుటతాళం

ప ఫలమింక యేమి కద్దు ? - భామరో ? చాలు

అ ప పలుకేల చాలు మా మువ్వ గో - పాలు పొందు వద్దు

॥ ఫలి ॥

చ చెనకి వానితో నే గూడి - చేసితి నెనరు

చనవుల నిచ్చోట యింతి - చలమెట్లా యీచేరు



వనజాక్షి వాని కోసరమై - దిన దిన మీ పోరు  
కని విన్నవారేమైనా - కాదనబోరూ

॥ ఫల ॥

2 వామాక్షిరో వాడిడకు - వచ్చే మనసు లేదు  
రామా వాడిందు రాదలచితే - రానిచ్చేగికాదు  
యేమో నాటి కాయ పాయ - యింక పనిలేదు  
భామా! నామనసు వాని - పై నాటివుండబోదు

॥ ఫల ॥

3 ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవుమాటలు సున్న  
రంతుసేయక నామనసు - రాయిచేసుకొన్న  
అంతరంగునికై వేచి - అలసితినే మొన్న  
వితలు మువ్వ గోపాలుని - పితములన్ని విన్న

॥ ఫల ॥

ప స రి । స । సా రి స నీ ॥ స రి సా రి మా ప మ గ మ । పా ద ని ద ప ప మ ।  
ఫల । మిం । క . ॥ యే . మి । క . . . ।

గా గ రి రీ ॥ సా గా । మా ప ద పా ద ని । ద ప ప మ గా ॥  
ద్దు . ॥ భా । మ . । రో ॥

గ మ ప ద ప మ గ మ ప ద ప మ । గ మ ప మ ప దా . । ప మ గా గ రి రీ ॥ సా  
చా , లు . । . . । . . . ॥ ఫల ॥

2 గ మ ప ద ని ద ప ద నీ । ద ద పా మ ప ప । మా గ గ రి రీ ॥ సా  
చా లు । . । . . . ॥ ఫల ॥

అ. ప . . . స రి । సా . । సా ని ॥ సా రి గ రి గ మ గ గ రి । రి రి స ని । సా . . ॥  
. . పలు । కే . . । ల ॥ చా . . . . . । లు . । మా . . ॥

స ని । ద ని సారిగ । రి స నీ సనిదా ॥ పమపా ద దపపా మ । గామప మా ప  
ము । వ్య . । గో . ॥ పా . లు . । పొం .  
గామప । మా ప మ గ గా ॥ గ రి రీ సా  
దు । వ ॥ ద్దు ఫల ॥

చ స రి । సా । సా రి గ రి స నీ ॥ రి స రి మా ప మ గ మ । పా ద ని ద ప ప మ ।  
ఎం । తో । లా ॥ లిం చి । కూ . ।  
గా గ రి రీ ॥ సా గ మ । పా ద ని ద ని స ని । ద ప ప మ ॥ ప ద పా మ మ ప మా గ ।  
డి న ॥ హి త । వు । మా ॥ ట లు ।  
గామ ప ద ద ప మ । గా గ రి రీ ॥ సా గ మ । పా ద ని ద ని స ని । ద ప ప మ ॥  
ను । న్న ॥ రం । తు . । నీ ॥  
మ ప మా ప ప మ గా మ । పా ద స ని దా । పా ద స ద ని ॥ సా సా రి ।  
య క । నా । మ న ॥ సు రా ।  
గామ గ రి గ మా ప మ । గా ప మ గా ॥ రి స రి గ రీ స ని । ద ప ద ని । సా ॥  
యి . చే । ॥ సు కొ . । న్నా । ను ॥  
గ మ । పా ద ని ద ని స ని । ద ప ప మ ॥ మ ప మా ప ప మ గా మ । పా ద స ని దా ।  
అం . త . రం . ॥ గు ని । కై .  
పా ద ప ద ని ॥ సా సా రి । గామ గ రి గ మా ప మ గా । ప మ గా ॥  
వే . ॥ చి అ । ల . . . సి . . . ॥

రి స రి గ రీ స ని । ద ప ద ని । సా . ॥ . స రి । సా . । సా ని ॥

తి నే . । మొ । న్న ॥ విం । త । లు ॥

సారిగ రీ గేమ గ గేరీ । రి రి స ని । సా ॥ స ని । ద ని సారిగ । రి స ని స నిదా ॥

ము . . । వ్య . । గో . ॥ పా । లు । ని . ॥

ప మ పా ద ద ప పా మ । గా మ ప మా ప గా మ ప । మా మ మ గ గా ॥ గ గ రీ సా

వి . త । ము ల । న్ని ॥ వి న్న

ఫల ॥

**అవతారిక :**

ఈ పదము పురుష విరహమును చెప్పు పదములలో నొకటి తనయందు నాయిక కనబరచిన ప్రేమాతిశయమును తలచుకొని ఆమె యెడిబాటునకు చింతించుచున్న నాయకుని వాక్యములే ఈ పదము ఇందలి నాయిక విరహోత్కంఠిత సామాన్య.

ఆహిరి రాగము అతి ప్రాచీనము వెంకటమఖ సంప్రదాయమున నారి రీతిగౌళ జన్యముగాను, భాషాంగముగాను, ప్రతిమధ్యమము తప్ప తక్కిన స్వరము లన్నియు పలుకునది గాను వివరించి యున్నారు కాని ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము వకుళాభరణము జన్యముగానుండి 'ని ద ని స' అను సందర్భమున చతుశ్రుతి దైవతమును, 'స గ స' అనునప్పుడు సాధారణ గాంధారమును, పలుకుచూ భాషాంగముగా ఈ రాగము ఒప్పుచున్నది దీనిని పూర్వాచార్యులు రివ మేళముగా చెప్పియున్నారు ఇందలి గమక వరికాదులు గురుముఖమున అభ్యసించి పాడుకొనవలెను. ఇందుగల స్వరములయందు నొక్కు, జారు, కంపితము పలుకు విధము కొంత కష్టసాధ్యము 'ని ద ని స' అనునప్పుడుమాత్రమే చతుశ్రుతి దైవతము పలుకును 'ద ని ద ప' అనునప్పుడు శుద్ధదైవతమే పలుకును 'స గ మ ప' అను ప్రయోగము తరుచుగా వచ్చును 'స గ స ని' అనునప్పుడు సాధారణగాంధారము ఛాయా మాత్రముగా తోచును

ఆరోహణ . స రి స గ మ ప ద ని స - అవరోహణ స ని ద ని ద ప మ గా రి సా

రాగం - ఆహిరి - త్రిపుటతాళం

ప : పరితివేగింతునే ? ఓ చెలియా !

అ. ప పరీతి వేగింతు - ఎటువలె తాళుదు

సారెకుపై కొనే - సకియా ! నిన్నెడబాసి

॥ పరీతి ॥

చ సంద్రెప్పొద్దుకాడ - సమయమిదేయని

ముందు కాగిటజేర్చి - మోదముతో

దందనశాయకు - దై వాలరాయ నీ

పొందుగోరితిన్నట - పొలితి నిన్నెడబాసి

॥ పరీతి ॥

2 ఆసబడిన చెలి - యను కూడకయున్న

దోసమురా యని - దూరుచును

బాసలిచ్చి నన్ను - బలిమిని యింటికి

నాసామిరమ్మను - ననబోడి నెడబాసి

॥ పరీతి ॥

3 పలుమారు మువ్వ గో - పాల ! రమ్మనివేడి

నలిమి కాగిట మోవాన నిచ్చి

తలిరు విత్తుని కేళి - తమిళీరగా నన్ను

కళలంటి కూడిన - కలికి నిన్నెడబాసి

॥ పరీతి ॥

ప . . స గ . మ గ మ ప ద ప . మా పా ॥ మా . గా . . గ మ ప ద . ప మ గ రి ॥

ప . రీ . . . . . తి ॥ వే . . గిం . . . . . తు ॥

సా . . . . . పా దా ॥ నీ సా రి రి స . స నీ ప . ద ని ద ప ॥

నే . . . . . ట . ॥ చె లి . . . . . య . . . . . ॥

2. పా ప మ స గ . మ గ మ ప ద ప . మా మా ॥ మా . గా . . గ మ ప ద . ప మ గ రి ॥

. . ప . రీ . . . . . తి ॥ వే . . . . . గిం . . . . . తు , ॥

సా . . . . . | ద ప ద ని ద రి || సా నీ ని ప | ప ద ప ని ద ప | పా . మ ||  
నే . . . . . | ఓ . . . . . || చె లి . . . . . | య . . . . . ||

3 పా . . . . . | స గ మా || పా దా ని స ని ప | ప ద ప ని ద ప | పా మ || గా . . . . .  
| ఓ . . . . . || చె లి . . . . . | య . . . . . ||

|| వరీతి ||

అ ప ప ద | ని ద నీ | సా || సా . . . . . | సా . . . . . | సా స ని ||  
ప | రీ . . . . . | తి . . . . . || వే . . . . . | గిం . . . . . | తు . . . . . ||

సా ని ని | నీ . . . . . | నీ ని ప || ప ద పా దా ని స ని ద | ద ని దా | పా . . . . . ||  
. ఎటు | వ . . . . . | లే || తా . . . . . | శు . . . . . | దు . . . . . ||

2 ద ప ప మ ప ద | ని ద ని స రి స | నీ సా || సా స మ గ మ గ | స రి స రి స ని | సా స ని ||  
ప | రీ . . . . . | తి . . . . . || వే . . . . . | గిం . . . . . | తు . . . . . ||

సా ని ని | ని ద నీ స ని | ని స రి రి || ని సా రి స ని | ప ద ప ని ద ప | పా . . . . . ||  
ఎటు | వ . . . . . | లే || తా . . . . . | శు . . . . . | దు . . . . . ||

1 ద ప ప మ ప ద | ని ద ని స రి స | నీ సా || సా స మ గ మ గ | స ని స రి సా |  
ప | రీ . . . . . | తి . . . . . || వే . . . . . | గిం . . . . . |

స రి సా స రి సా || స రి సా స రి సా స ని | ని ద నీ స ని | ని స రి రి ||  
తు . . . . . || ఎటు | వ . . . . . | లే ||

ని సా ని స రి సా రి | స ని ని ప | ప ద ప ని ద ప || పా మా ద ప | మా . . . . . ||  
తా . . . . . | శు . . . . . | దు . . . . . || సా | రే | శు . . . . . ||

గ మ ప ద ని స | స స నీ ద ప | ప ప మ గ || గా స గ | మ గ మ ప ద ప | మా మ ద పా ||  
వై . . . . . | కో . . . . . | నే . . . . . || ఓ స కి | య . . . . . | ని . . . . . ||

మా గా । గమ ప ద । ప మ గ రి ॥ సా

న్నె డ । తా . । ॥ సి పరీతి ॥

చ మా ద ప । మా . । . మా ద ప ॥ మా . । మా । గా మ ప మా ప ॥  
 , నం । దె । . ప్రా ॥ ద్దు । కా . । డ . ॥

గా స గ । మ గ మా । పా ॥ పా ద ప దా ని స ని ద । ప ద ప ని ద ప । పా మ ॥  
 స మ । య । మి ॥ దే . . । య . . । ని ॥

పా మ గ । మా । మా గ మ గ ॥ మా మ ద ప మ గా । గ మ ప ద । ప మ మ గ రి ॥  
 ముం । దు । కా . ॥ గి ట । జే । . . ॥

సా రి స రి స గ । మా మ ప ద ప । మా పా ॥ పా ద ప దా ని స ని ప । ప ద ప ని ద ప । పా మ ॥  
 ర్చి . మో । ద । ము ॥ తో . . । . . . ॥

1 పా ప ద । ని ద నీ । సా ॥ సా । సా । సా ని ॥  
 . దం । ద । నా . ॥ కా . . . । య . । కు ॥

2 సా ప ద । ని ద నీ । సా ॥ సా స మ గ మ గ । సా రి సా రి । ని స సా ॥  
 . దం । ద । నా ॥ కా . . . । య . . । కు ॥

సా ని ద । ద ని స ని । ని స రి రి ॥ ని సా ని స రి సా రి । నీ ని ప । ప ద ప ని ద ప ॥  
 ఓ దై . । వ . । ల ॥ రా . . . । య . । డ . ॥

పా మ మా ద ప । మ గ మ గ । మ గ మ గ ॥ మా మ ద ప మ గా । మ గ మా । పా ద ప ॥  
 నీ . పొం । దు । గో . ॥ రి . తి . . . । న . . . । న్న . . . ॥

ద ని సా ప ప । ప ద ప ని ద ప । పా ॥ ప మ మ ద ప మ గా । గ మ ప ద । ప మ గ స ॥  
 ఓ . . పొలి । తి . . . । ని . ॥ న్నె . . డ . . । తా . . . . . ॥

రి సా

సి . . పరీతి ॥

అవతారిక ,

ప్రౌఢ నాయక యగు ఈమె స్వీయ విరహోత్కంఠిత ఈమెకు చిలుకల పలుకులు, వెన్నెలకాకలు, అశుల యశుకులు అన్నియు శాధాకరములే వంటరిగానుండిన కంటికి నిదుర రాదట తన స్వామి రంగేశుడయిన మువ్వగోపాలుని తోడితెమ్మని చెలిని వేడుకొనుచున్నది ఈ పదమునందలి సాహిత్యము అత్యంత మనోజ్ఞములయిన వాక్యములతో నిండి, ఆ వాక్యములకు తగిన స్వరసందర్భముల అమరి రాగము, భావము ఊర నీర న్యాయముగా కలసియుండుట గమనించదగినది

రాగం - ఆహిరి - త్రిపుటతాళం

ప ఏమిసేతునే? కొమ్మా! ఓయమ్మా!

అ ప. ఏమిసేతునే? వెన్నెలకాకలకు - ఎట్లోర్తునమ్మా! నే

॥ ఏమిసేతు ॥

చ. కల కల రవముల చిలుకల పలుకులు  
సొలపులు నామీద ఝలు ఝల్లుమనే!  
అశులచే నశుకుచు సొలపులవలచితి  
తెలతెల్ల వారదే చిలుకలకొలికి నే

॥ ఏమిసేతు ॥

2 మింట చందురు నన్నంటి గాయుగాక  
యొంటి నుంటే రాదు కంటికి నిదుర  
తుంట విల్తుడు నన్ను కంటగించి నాడు  
వింటవసే! కలకంఠిరో! నేడు

॥ ఏమిసేతు ॥

(9)



3 అందమైన నూ మువ్వ గోపాలు - డైన రంగేశు

మందలించి వాని - యిందు తోడితెచ్చి

టొందుసేయగదవే - చందన గంధి నే

॥ ఏమి నేతు ॥

ప పా నిదాని పా పవమగ ॥ గమపదపమ సగమా మగరీ నిసా ॥  
ఏ . మి సే ॥ తు నే . కొ మ్మా . ॥

సగమా గమా పదపాదానిస నీ పదప ॥ పమ  
ఓ య మ్మా ॥

2 పాదపదనిసా సాని దనిసానిదని సానిదనిదా ॥ పమ  
ఓ య మ్మా ॥

3 దనిసరి సనిదని సరిసని దనిసనిసరీ సనిదనిద ప ॥ పమ  
ఓ య . మ్మా ॥

4 సా రి గమగరి నిసాని దనిసానినిని రీ సనిదా ॥ పమ  
ఓ య . మ్మా . ॥

5 సరిగమ గరి సరి సనిదని దనిసనిసరీ సనిదనిదప ॥  
ఓ య . మ్మా . ॥

పమపా నిదాని పా పవమగ ॥ సగమపదప మా గ సగమా మగరీ నిసా ॥  
ఏ . మి సే ॥ తు నే . కొ మ్మా . ॥

అ ప సా పా పాదపదని సనిసా సా సా సా ని

. ప మి సే తు సే వె

నిదనిసా సా సారిస సారిస నీ ద నిసరిస నీ ద పదపని దప పా

న్నె ల కా క ల కు

2 సా మ గమ మగరీ సా సారిస సారిస దని సరిసని దని సరిసని దనిసనిసరీ

న్నె ల కా క ల

1) సనిదని దప పా పా దానిస నీ ద పదపని దప పా గమపద

కు ఎ ట్లో ర్తు నం

పాదప పాదప పమగమ మగరీ

.

2) సా పా దానిప నిప దపమ గమ పదపమ గమ పదపమ గమప మపదా

మ్మా ఎ ట్లో ర్తు నం

ప మగమ మగరీ

మ్మా

సా పమగమ పదని స నిసని స నీ ప దనిదని దా ప పమ

. ఎ ట్లో

గమ పదపమ గమ పదపమ గమప మపదా పమగమ మగరీ సా

ర్త . . . నం మ్మా సే

నేమినేతు

చ. . పప | నిదాని పా | పపమగ || సగ మపదప మా ప | మగమా మగరీ | సా . . ||  
కల | క . . . . . || ర వ . . . . . || ము . . . . . || ల . . . . . ||

రిసరిని స ప | పపమగ | మా గ మప || పాదప దానిస నిప | పదపని దప | పా ||  
చిలు | క . . . . . || ప లు . . . . . || కు . . . . . || లు . . . . . ||

దని | సా . . . . . || సా స ని || నీ ద నిసరిస నీ ప | ప ద ప ని దప | పా ||  
సొల | పు . . . . . || నా . . . . . || మీ . . . . . || ద . . . . . ||

పమగా స గ | మా . . . . . || పా || పాదప దానిస నీ ప | పదపని దప | పా ||  
. ఝలు | ఝ . . . . . || ల్లు . . . . . || మ నె . . . . . || నే . . . . . ||

పదపా | పాదప దని | సా . . . . . || సా రి రి స నీ | సా . . . . . || రి సే స ని ||  
అ ఖ | లా . . . . . || చే . . . . . || న ఖ . . . . . || కు . . . . . || చు . . . . . ||

సా స ని దని | సా . . . . . || సరిసా సరినీ || నీ ద నిసరిస నిప | పదపని దప |  
సొల | పు . . . . . || ల . . . . . || వ . . . . . || ల . . . . . || చి . . . . . ||

పా . . . . . || దని | సా . మ గ మ | గ స రి స || సా ని నిప దప |  
తి . . . . . || తెల | తె . . . . . || ల్లి . . . . . || వా . . . . . ||

పాదప దని | సా . . . . . || సా పాద ని | సా రి స స ని | నీ ప దప ||  
ర . . . . . || చే . . . . . || చిలు | క . . . . . || ల . . . . . ||

గమ పదపమ గమ పదపమ | గమప మపదా | పమగమ మగరీ ||  
కొ . . . . . || లి . . . . . || కి . . . . . || నే . . . . . ||

సా .

. . . . . నేమిసేతు ||

అవతారిక :

ఈ పదమునందు విరహోర్తుడయిన నాయకుడు సీతా వియోగమున పరితపించిన శ్రీరామచంద్రునకు నావలె చిలుకల పలుకులు ములుకులై తోచలేదో, నెలరాయడతని పాలిటికి నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో అని ఊహించుకొనుచూ వగచుచున్నాడు ఇందలి నాయిక ప్రోషిత పతిక

రాగం - ఆహిరి - రుంప తాళం

ప రామరామ ప్రాణసఖ నెడబాసి శ్రీరాముడెటువలె తాళెనో ముందు

అ ప : తామర పొడిని తలచితె నాగుండె

తల్లడమందు నేమందు నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

చ . కలికి చిలుకల పలుకు లీలాగు నతనికి

కర్ణశూలంబులై యుండలేదో

నెలరాయడతని పాలిటికి నీలాగున

నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో

తెలియకను రాతిరి పగలు యీతీరున

దిగులు మడిలో తోచదాయె నేమో

చెలియ నెడబాసినప్పటినుండి నామనసు

చిందర వందరై యున్నదయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

2. మరుడు పగవాడనుచు నీలాగు నాడల్ల  
మనుజేసు నలయించడాయె నేమో ?  
కెరిలియా గండుకోయిల నాద మీలాగు  
భేదమై అతని జాధించలేదో ?  
విరివిగా ఆతని కాహార నిద్రాదులుచు  
విరసంబు గాక నింపాయ నేమో ?  
విరిబోడి నెడజాసినది మొదలు నేనిట్లు  
వెడవిల్లు బారి పాలైతి నయ్యయ్యో !

॥ రామ ॥

8. వేమారు నావలెను తన సతికి ఆతడును  
వేడగును నమ్మికలు నియ్యలేదో  
కామిని మణి వద్ద లేనప్పుడతనికి  
కనుగవల నీరిట్టు గ్రమ్మలేదో ?  
తామసపు ప్రేమచేత అతడు నావలెగాక  
ధైర్యంబు తెచ్చుకొని యుండెనేమో ?  
కామించినను మువ్వగోపాల రమ్మనుచు  
కలసిన చెలి కనుల గప్పెనయ్యయ్యో ?

॥ రామ ॥

ప . స గ . మా పా . ॥ పా . . . ద ప ప మ మా ॥ పా ప ద . నీ సా సా రి స ॥  
రా . మ రా . ॥ మ . పా . ॥ స ఖ . నె డ . ॥  
స స ని ప . ద ప పా . ॥ స గ . మా పా ద ప ॥ ప ప మ గ . గా వ మ గ స రీ ॥  
తా . నీ శ్రీ . ॥ రా . ము డె టు ॥ వ . లె . తా . శె ॥  
సా . . . ద ప ప మ గ మ ॥  
నో . . ముం . దు ॥

2 గ రి స గ । మా పా ॥ దాని స ని ప । ద ని ద ని ద ప ప మ ॥

రా । మ రా . ॥ మ . । ప్రా ణ ॥

పా ప ద । నీ సా సా రి స ॥ నీ ద ని స రి స । నీ ప ద ప ప మ ।

స . ఖ । నె డ ॥ బా . సి శ్రీ - ॥

పా స గ । మా పా ద ప ॥ ప ప మ గ । గా ప మ గ స రీ ॥ సా . । ద ప ప మ గ మ ॥

రా । ము డె టు ॥ వ లె । తా శె ॥ నో । ముం దు ॥

గ రి

రామ రామ ॥

అ ప ప ద । నీ సా ॥ సా । స ని సా ॥ ని ద । నీ సా రి స ॥

తా । మ ర ॥ సా । షి ని ॥ త ల । చి తె ॥

నీ ని ద । ప ద ప ని ద ప ప మ ॥ పా స గ । మా పా ॥

నా । గుం డె ॥ త । ల్ల డ ॥

పా ని ప పా ని ప । ద ప పా మా ॥ గ మ ప ద । ప మ గ మ గ స ॥ రి స రి స । రి ని సా . ॥

మం । దె నే ॥ మం । దు న ॥ య్య . । య్యో ॥

2. ప ద । నీ సా ॥ సా మ గ మ । గ స రి స సా ॥ ని ద । నీ దాని స ని స ॥

. తా । మ ర ॥ సా । షి ని ॥ త ల । చి తె . ॥ .

రి రి స ని । ప ద ప ని ద ప ప మ ॥ మా మ గ । మా పా ॥ ప ద ని స । స ప ద ప ప మ ॥

నా . । గుం డె ॥ త । ల్ల డ ॥ మం . । దె నే ॥

గా మ ప మ ప । ద ద ప మ గ మ ॥ మ గ సా రీ । సా ॥

మం . । దు న ॥ య్య । య్యో ॥ . రామ రామ ॥

చ ప ద | పా మా మ ప || గా మ గ | మ గ మ గ మ గ || గా మ ప మా ప | గ మ మ గ సా రి రి ||  
 . క లి | కి చి లు || క ల | ప లు కు || లీ | లా గు ||

సా సా | స ని పా . || ప థ | నీ సా || స రి రి స | స ని పా ||  
 న త | ని . కి || క | ర్ణ కూ || లం . | బు లై ||

వ గ మా | పా ద ని ద ప || దా ని స ని ప | దా పా ||  
 యుం . | డ లె || దో | . . . ||

స గ | మా పా || ని ప ని ప | ని ప దా నీ || సా సా | స ని పా || నీ ని ద | పా ద ప ప మ ||  
 . నెల | రా య || డ . త | ని పా || లి టి | కి నీ || లా . | గు న . . . ||

గ మ స గ | మా పా || ద ని దా | పా ద ప ప మ || గ మ గ మ | మ గ గ మ గ స || రి రి స ని | సా . . . ||  
 ని | ప్పు ల || కు | ప్పు యై || యుం . | డ లె || దో . . . ||

ప ద | పా మా మ గ || మా | పా ప ప మ గ || మా స గ | మా పా || దా ని స ని ప | ద ప పా ప మ ||  
 తెలియ క ను || రా . | తి రి || ప గ | ల యీ || తీ . . . | రు నీ ||

పా స గ | మా పా ద ప || ప ప మ గ | మా గ మ గ స || రి రి స ని | సా స గ మా || స గ మ ప ద ప మా | పా . . . ||  
 ది గు | లు మ ది || లో | లో చ . || దా | యె నే || మో | . . . ||

ప ద | నీ సా సా || సా | రి రి స ని సా || రీ సా | రి స స ని సా || ని ద ని స రి స | ని ద ద ప ప మ ||  
 . . తెలియ నెడ || తా . | సి న . || ప్ప టి | నుం డి || నా . . . | మ వ . సు . ||

. స గ | మా పా . || దా ని స ని ప | ద ప పా ప మ || గ మ ప ద | ప మ గా మా || గ మ ప ద | ప మ గ స రీ ||  
 . చిం | ద ర . || వం . . | ద లై || యు . . | న్న ద || య్య . . . . . ||

సా

య్యో రా మ రా మ ||

**అవతారిక .**

ముగ్ధయగు ఈ నాయిక స్వీయ, ప్రోషితపతిక ఈమెకు వన్నె చిగురు పగడమువంటి తనపావమి పాదములు కన్నుల కద్దుకొనవలెనని, మురువైన వాని ముద్దుమోము కనుల చూడ వలెనని, మువ్వగోపాబడయిన శ్వేతవరాహుడు తనను ఆదరించవలెనని కోరికలట ఈ పదము నందు గల ఆహిరిరాగ సంచారములు అత్యంత మనోహరములయిన స్వర సందర్భములతో కూడి యున్నవి

రాగం - ఆహిరి - ఆదితాళం

ప తాళరాదమ్మా! ఓయమ్మ!

అ ప తాళరాదుగదమ్మ తరుణి నా సామిని బాసి

॥ తాళ ॥

చ . వన్నెచిగురు పగడమువంటి - వాని పాదము లెన్నడు  
కన్నులకొత్తుకొందువో

॥ తాళ ॥

2 మురువైన వాని ముద్దుమోము కన్నులచూడగ  
పరితాపమెల్లొత్తిరు మరు బారిచేతను

॥ తాళ ॥

8 అతివరో! మువ్వగోపాలుడైన శ్వేతవరాహుడు  
రతికేళి కూడుటెప్పుడో - గత మింటివలెగాక

॥ తాళ ॥



ప. . సగ మపా . పదపని దప . పమగమ మగరీ॥

తా శరా . ద . ॥

సా . సా . సా గమా . మనదప మా ప॥

మ్మా ఓ . య మ్మా . ॥

2 గమగరిసని సగ మపా . దనిసా సాసని . దనిదా పా మ॥

తా శరా . ద . ॥

మగరీ సాసా . స గ మపదప మా . మాపమ గరీ రీ॥

మ్మా.. ఓ . య . మ్మా . . . ॥

3 గమగరిసని సగ మపా . దానిస నిప దనిదని దా . పా ॥

. తా శరా . ద . మ్మా ॥

అ ప: పాదపదదని . సాసా ని . నిదనీ సా ని॥

తాశ . రా . దు . గ ద ॥

సా దని సా సా ని . నిదనీ నిదాప . పా మ మగమా॥

మ్మా . తరుణి నా . . సా మి . ని . తా ॥

2 పమ గరిసని పాదపదదని . సా రి గమగరీ . సా ని నిదనీ॥

సి తాశ రా . దు . గ ద . ॥

సా దని సా సా ని . నిదనీ నిదాప . పా మ మగమా॥

మ్మా . తరుణి నా . సా . మి . ని తా ॥

పా

సి తాశరాదమ్మా॥

చ ప దా ని ద । ద ప ప మ । మ గ మా మ గ రీ ॥

. వ న్నె చి గు । రు ప గ । డ ము ॥

స రి స రి ని స స రి రి స స ని సా । స గ మా పా । పా ద ని దా ॥

వం టి వా ని పా । ద ము । లె న్న ॥

1 పా పా ద ప ద ద ని । సా సా ని । ని ద నీ సా ని ॥

దు క న్ను . ల । కొ త్తు । కొం దు ॥

2 సా ద ని సా సా ని । ని ద నీ ని దా ప । పా మ మ గ మా ॥

నో క న్ను ల । కొ త్తు . । కొం , దు ॥

ప మ గ రి స ని

నో కాళ రా ద మ్మా ॥

## అవతారిక

కలహంతరితయైన ఈ నాయిక సామాన్య తన యందెంతయో మోహము కనబరచి తనను లోబరుచుకొన్న నాయకుడు ఏకారణముననో తనకు దూరమాయెనని ఆరాటపడుచున్నది

ఈ వసంతభైరవి రాగమునకు వెంకటమణి సుప్రదాయమున చెప్పిన ాక్షణములును, శ్రీశ్రీజ్ఞుల పదములందలి రాగస్వరూపమును చాలవరకు ఒకేవిధముగానున్నవి 'ద ని సా', 'స రి గ మ గ రి సా', 'స ని ద మ' 'ప మ గా', 'గ మ ప మ గ మ దా' మొదలగునవి విశేష ప్రయోగములు

'స రి గ మ ప మ ద ని సా' - 'స ని ద మ ప మ గ రి సా' అనునవి ఆరోహణావరోహణములు ఈ రాగము ఇప్పటి వాడుకలోగల 14 వ మేళమయిన వకుళాభరణ జన్యము విలంబ కాలములో గల పదమునందు రాగ స్వరూపము ఎంతో మనోజ్ఞులుగా గోచరించుచున్నది అది తాళమున గల అతి కొద్ది పదములలో ఇది ఒకటి

రాగం - వసంతభైరవి - ఆదితాళం

ప: ఇంత రాపుచేసితే - వే నెటులోర్తు నే?

అ. ప: ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు - వింతదానివలె నన్ను

॥ ఇంత ॥

చ. మొదట వాడిడకు వచ్చి - మ్రొక్కి పొందవలెనన్న  
సదయుడా వట్టు నేస్తమే - చాలునంటినే  
కదిసి నామాటవినక - కాళ్ళ వేళ్ళ పెనగుచు  
పదివేల బాసలుచేసి - తాయజాలననెనే

॥ ఇంత ॥

2 మనసు తెలియసలసి - మాయింటికి రావద్దన్న  
కనుగొన దిటవులేక - కన్నీరు నించెనే !  
పెనుగొన్న తమకాన - పెదవులె దడపుచు  
నిను తాయలేనని - నెలత బతిమాలిన వా

॥ డింత ॥

8. నీమాట నమ్మరాదోయి ? - నే చాల కోపగత్తెను  
యేమన్న నేమివచ్చునో - యెందుకంటినే  
మోముచూచి వాడు తన - మోహమే పూటకాపని  
కోమలిరో ! మువ్వ - గోపాలుడు ననుగూడి

॥ ఇంత ॥

వ        దా ని సా ।    సా । నీ స ని ద ని ॥  
         ఇం త రా ।    పు । చే        సి ॥

ని ని ద దా    ప ప మ గ మ ప ద ప । మా    గ ప మ గ స । రి స గా మ గ ।  
తే . .    నే        నెటు    । లో        .        । ర్దు    నే        ॥

2. మా    దా ని సా . రి ।    గ మ గ రి సా । నీ స ని ని ద నీ ॥  
         .    ఇం త రా    . ।        పు । చే        .        సి ॥

ని ని ద దా .    ప ప మ గ మ ప ద ప । మా    గ ప మ గ స । రి స గా మ గ ॥  
తే . .    నే        నెటు    । లో . .        . .    । ర్దు    నే        . . ॥

అ. ప : మా మా ప మా గ | మా దా | ని ద ఛా రి సీ నీ ||

ఇం తి ము | వ్య గో | పా లు ||

సా . సా రి గా | గ మా గ రి స | స రి నీ ని స దా ||

దు . వింతదా | ని | వ లె ||

2 ద ని ద మ గా | మా ప ప ప మ గ | మా గ మ ద మ | మ ద ని ద ద ని స ని |

న . న్ను | ఇం తి ము | వ్య గో | పా లు ||

సా - సా రి గా | గ మా గ రి స | స రి నీ ని స దా ||

దు వింతదా | ని | వ లె ||

ద ని ద మ గ మ

న . న్ను ఇంత రాపు చేసితే ||

చ : .. ద ని ద ద మ | మా మా ద ప | ప ప మా గా || మా మ గ మ గ మ దా | నీ ని ద |

. మొదటవా | డి డ | కు . . వ || చ్చి . మొ క్కి పొం | దవ |

ద మ మ ద ద మ గా || మా మ గ మా ద నీ | సా నీ | ని ద దా స ని ||

లె . న . || న్న స ద యుడా | వ ద్దు | నే . స్త . . ||

సా మ గ మ ద మ ద నీ | ద మ మ గ రి | రి గ మ ద మ ||

మే చా . . లు . నం | టి . . . | నే . . . ||

దా . ద ని ద ద మ | దా నీ | స స ని ద దా స ని ||

... క ద సినా . | మాట | వి . . వ . . ||

సా . సా రి గా । గమా గ రీ స । స ని ని ద నీ ॥

క కా శ్చ వే । శ్చ పె । న గు . ॥

సా . స స సా స । నీ స ని ద ని । ని ని ద ద ద మ గా ॥

చు ప ది వే ల । జా . స । లు . జే ॥

మా మ గ మ గ మ ప ద ప । మా గా । మ గ రీ స రి ॥

సి . జా య జా । ల న । నే నే . ॥

గ మ ద మ దా

. . ఇంత రాపుచేసితే ॥

## అవతారిక .

మానవతియగు ఈ నాయిక స్వీయ అన్య నాయికాసక్తుడయిన నాయకుడు తన వద్దకు వచ్చినప్పుడు వాని మనసు తనపై నిలుపుకొనుటకు తాను చేసిన ప్రయత్నములు చెలికత్తెతో చెప్పుకొని ' ఇక్కడ లేదేమనను - ఇంతిరో ! వానికి ' అని వాపోవుచున్నది.

రాగం - వసంతజైరవి - త్రిపుటతాళం

వ: ఇక్కడ లేదే మనను - ఇంతిరో ! వానికి

అ. ప దిక్కుమాలిన మోహము - తెలియనీదాయ నయ్యయ్యో

॥ ఇక్కడ ॥

చ వచ్చినప్పుడే ప్రేమచే - వాని నెమ్మేని నిండ  
వచ్చి కస్తూరి యలదియే - పాటిదంటే  
మత్స్యకంటి కొంతనేపు - మాటాడక యూరకుండి  
పొచ్చు తావిబూసిన వా - రెవ్వరనెను

॥ ఇక్కడ ॥

2 కోమలిరోయా మాటవిని - కోపమడపలేక వాని  
మోము జూచి పంటి కొద్ది - మోవి నొక్కితే  
తామర సాక్షిరో ! నన్ను - దానివేర బల్కరించి  
వేమరు నొచ్చిని మ్రొక్కే - విడుపుమనెను

॥ ఇక్కడ ॥

3 దానిపై వాని బాళి - తప్పింపవలెనని  
పూని మువ్వ గోపాలుని - పొందుచుండగా  
మానుమని యనక - మంచిమాటైన నాడక  
మానినీ ! యున్నురనెను - మరి నే బాలించితి

॥ ఇక్కడ ॥

ప .            రీ । సా    పమ । మ గ మా ॥ గ మా గ    మా ద మ । మ ద దా । దా మా ॥  
                  ఇ । క్క            ।            డ ॥ లే    దే            । మ    న । ను            ॥  
 మా    గ మ । దా    ని    స ని । ద ని ద మ ॥ గ మ దా    మ గ మ దా    మ ।  
                  యి    । తి            .            రో            ॥ వా  
                  ప మ గ మ పా    మ । గ మ ప మ    గ స రీ ॥  
 ని                            । కి            ,            .            ॥

అ ప సా    గ మ । దా            । ద ని దా ॥ ద మా    ప మ గా    మ । దా    దా    స ని    । సా    స ని ॥  
                  ది    । క్కు    .            । మా            ॥ లి .    న            । మో            । హ .            ॥  
 సా    రి స । సా రి స । రీ మ గ ॥ గా ప మ    గ స రి స । స ని ద ని    సా    ని । దా    ద ని    ద మ ॥  
 ము    తె లి । య            । నీ            ॥ దా            య    । న            । య్య            ॥  
                  ప    మ గ రి సా  
                  య్యో            ॥ ఇ క్క డ ॥

చ                    స రి । గా            । మా            ॥ ప    మ గా    మా । ప    మ గా । మా            ॥  
                  .    వ    । చ్చి            । న            ॥ ప్పు    డు            । ప్రే            । మ    .            ॥  
 మా    గ మ । దా            । దా    మా ॥ ద ని సా    ని । ద ని దా । దా మా ॥  
 చే    వా .            । ని            । నె            ॥ మ్మే    ని    .            నిం .            । డ            ॥  
                  ప మ గ రి స రి । గా            । మా దా ॥ దా మ    ప మ గా । గ మ పా    ప మ । గా    ప మ గ రి ॥  
                  . .    ప    । చ్చి            .            క            ॥ స్తు    రి            । య    .    ల .            .            ది            ॥



సా సా । స ని ని ధ । సా ॥ సా స రి । గా । మా ॥

యే పా । టి । దం ॥ తే మ । తస్య । కం ॥

ప మ గా మా । ప మ గా । మా ॥ మా గ మ । దా । దా మా ॥

టి కొం । త . । నే ॥ పు మా । టా । డ క ॥

ద ని సా . ని । ద ని దా । తా మా ॥ గ మ । దా । ద ని దా ॥

యా ర । కుం । డి ॥ . హె । చ్చు । తా . ॥

ద మా ప మ గా మ । దా దా స ని । సా స ని ॥ సా రి స । సా రి స । రీ మ గ ॥

వి బూ । సి । న ॥ వా రె । వ్య । ॥

గా ప మ గ స రి స । స ని ద ని సా ని । దా ద ని ద మ ॥ ప మ గ రి సా

ర । నే . । ॥ ను ఇక్కడ ॥

## అవతారిక

నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత

ఇందలి నాయిక ఆకుమడుపులిచ్చుట మొదలగు ఉపచారములు నాయకునకు చేయుచుండ, అతడు ఆమె కనుగప్పి ధృష్టుడై అన్యనాయికను లాలించుట, తలచుట, మొదలగునవి చేయుచుండగా ఖండితయగు ఈమె అతని చేతలకు కోపించి ఎత్తిపొడుపుమాటలు చెప్పుచున్నది

సావేరి రాగము ప్రాచీనము 72 మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు ముందుగానే వాడుకలోనున్న రక్తిరాగము వెంకటమఖ సంప్రదాయమున ఈరాగము భాషాంగమని చెప్పియున్నారు కాని 15 వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యముగా ఇప్పుడు వాడుకలో నున్న సావేరి రాగము భాషాంగముకాదు శ్రేత్రజ్ఞునిపదములలోగల సావేరి రాగ స్వరూపము నేడు వాడుకలో ఉన్నట్లేయున్నది 'మ గ ప మ' అనునదియు 'స రి ప మ గ రి' అను తారస్థాయి ప్రయోగమును పదములయందు కనబడుచున్నవి

ఆరోహణ । స రి మ ప ద స - అవరోహణ స ని ద ప మ గ రి స

రాగం - సావేరి - త్రిపుటతాళం

ప బాగాయ నీ వగలెల్ల మా - బాగాయ ।

అ. ప బాగాయ మువ్వ గో - పాల నీ వగలెల్ల మా

॥ బాగాయ ॥

చ. నీకు నే మడుపులిచ్చేది నీవా - శైలత కందిచ్చేది  
లోకులందరు నవ్వేది యది  
గాక మరేమో అగడముచేసే దెల్ల మా

॥ బాగాయ ॥

2 నిన్ను నే కాగిలించేది నీవా - నీరజాక్షిని దలచేది

నన్ను నీ వాడుకునేది అల్ల

ననబోడి ఇంటను నవ్వుకొనేదెల్ల మా

॥ బాగాయ ॥

3 కూడి నే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల నీ వలిగేది

చాడిమాటలు వినేది నన్ను

చాకచేసి యల్ల సఖిని మెచ్చేదెల్ల మా

॥ బాగాయ ॥

ప సా రి । సా . । సా ॥ స ని దా మ ప దా । స ని దా ప మ । గ రి గ రి ॥

బా । గా . । య ॥ నీ వ । గ . । లె ॥

సా . । । సా రి గ స ॥ రి మ ప ద సా ప మ ప ద । స రి గా రి స ని ద ।

ల్ల . । । మా . ॥ బా । గా ।

ప ద మా గ గ రి ॥ సా

య ॥ . బాగాయ ॥

అ ప పా ద ని । ద ప ప మ । ద ప దా ॥ ద ప మా దా । సా . । ॥

. బా । గా . । య ॥ ము వ్వ । గో . । ॥

సా రి గ రి స ని ద । పా . । ప మ గ రి ॥ మ గ రి మా ప ద మ । మ గ రి రి గ రి । సా . ॥

పా . । ల . । నీ . ॥ వ గ । లె . । ల్ల . ॥

2 సా రిమా పాదని | ద ప ప మ | ద ప దా || ప ద మా దా | సా రి గ రి | గా గ రి ||  
 మా . శా | గా | య || ము వ్య | గో | . . . ||  
 సా రి గ రి స ని ద | ప మ ప ద సా రి ని | ప ద మా ప మ గ రి || మ గ రి మ ప దా స రి గా |  
 పా . . . . | ల . . . . | నీ . . . . || వ . గ . . . . |  
 రి స ని ద ప మ గ రి | సా ని థా || స రి మ ప దా  
 లె . . . . | ల్ల . . . . || మా శా గాయ ||

చ. . . ప ద | స ని ద ద | పా ద మా || ప ద ని ద ప మ | గ గ రి | సా . రి ||  
 . నీ - కు | నే || మ డు | పు | లి . ||  
 స రి మా | ప మ గ రి | స రి మా || పా స రి | మా | మా ||  
 చే | డి . | నీ || వా . . నెల | త | చే . ||  
 మ ప మ గా రి | స రి మా | పా మ || దా ప మ | పా ద | సా ||  
 తి కం | డి | చే || డి లో | కు | లం ||  
 సా రి గ గ రి | స ని దా | ద మ దా || సా పా ద ని | ద ప ప మ | ద ప దా ||  
 ద . రు | న | వే . || డి . అది . | గా | క ||  
 ప ద మా దా | సా | సా || సా రి గ రి స ని ద | పా | ప మ గ రి ||  
 మ రే . | మో . . | ఆ . || గ డ | ము | చే . ||  
 మ గ రి మా ప ద ప | మ గ రి రి గ రి | సా || స రి మ ప దా  
 నే దె . . . . | ల్ల . . . . || మా శా గాయ ||

## అవతారిక

ఇందలి నాయిక స్వీయ మధ్య విప్రలబ్ధి

ఈమెతో సఖ ఊగడింపుగా చెప్పుమన్న మాటలే ఈ పదము 'విద్దెలు చదువక పెంచిన చిలుకకు సుద్దులు తెలుపక' అని చెలియన్న మాటలలో నాయిక వైదుష్యము తెలియుచున్నది ఆఖరి చరణమున గల 'కోడిగవుమాటలాడి' అను చెలివాక్యము వలన ఈమెకు కొంచెము కోపము, తొందర యున్నట్లు తోచుచున్నది

రాగం - సావేరి - ఆదితాళం

ప. ఈలాగటవే! బుద్ధి ఓ యిందుబింబాననా!

అ ప. నాలో నీలో భేదమేమే - నాతో ఆనతివే యీ  
వేళ మువ్వగోపాలని - మేలు వాని చేయనా

॥ ఈ ॥

చ. విద్దెలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు  
సుద్దులు తెలుపక - సుదతిరో! నీవు  
అద్దమ రాతిరి - యసురుసురను కొంట  
ముద్దుమోమువాడ - నిద్దు లేకున్నావు

॥ ఈ ॥

2. కోడె గుబ్బలపైని - కొంగుబచరింపక  
తోడి వారిజాకుల - తో మాటలాడక  
అడికలకు లోనై - యలమట నొందుచు  
చేడియ యేల చెక్కిట - చెయ్యి చేర్చుకొన్నావు

॥ ఈ ॥

రి కూడి మువ్వ గోపాలు - గుణములు తెలియక  
కోడిగెపు మాటలాడి - కోమలిరో! వానిబాసి  
వాడలో నీ సరివనితలు నవ్వగ  
నాడాడత్రమ జెంది - నట్ల దిరిగేవిదియేమో

॥ ఈ ॥

ప స రి | పా మ | ద ప దా || పా మ ప దా | ద ప ప మ గా రి | ప మ ప ద సా ||  
ఈ | లా | గ ట || వే బు | | ద్ది ||

సా ప ద | స రి గా రి | సా || స ని దా పా | మ ప దా ద ప ప మ |  
ఓ యిం | దు | బిం || బా | న |

గ గ రి ప మ గ రి || సా

. . నా || ఈలాగటవే ||

అ ప పా ద ని | ద ప ప మ | గ గ రి రి || పా ద ని ద ప ప మ | ద ప దా | సా . ||  
. నా . | లో | నీ . . || లో | భే ద | మే ||

సా ప ద | స రి గా గ రి | స రి ప మ గ గ రి || స రి గా రి స రి గా రి | మా గ గ రి |  
మే . నా | లో . | ఆ . || న . | శీ . . . . |

రి గ రి సా || సా దా | గ రి రి | సా || సా రి గ రి స ని దా | ప ద మా దా | సా ||  
. . వే || యీ . వే | శ | ము || వ్య . గో . | పా . . లు | ని ||

సా . స ని దా | పా ద ప | ప మా గ రి || మా ప దా ద ప ప మా | గ గ రి |  
మే . లు . . | వా ని | . చే || య . | న . . . |

ప మ గ రి రి || సా .

. . . . || , . . . ఈలాగటవే ||

చ . . దా . పా . . పా మ || మా పమగరి . పమగసరి . సా . ||  
 . . వి . దై . లు . . చ దు . . వ . . క . . ||  
 ధపధా . సా . . సరి గా రీ || సరి మా మపదా . మపదనిదా . పా . ||  
 . . పెం . చి . న . . చి . లు . . క . . కు . . ||  
 దా . పా . . ద పపమ || మా . పమగరి . పమగసరి . సా . ||  
 . సు . ద్దు . లు . . తె . లు . . వ . . క . . ||  
 సా ధపధా . సా . . సరిగా రీ || సరి మా మపదా . మపదనిదా . పా . ||  
 సు ద . తి . . రో . . నీ . . . . . వు . ||  
 పాదని . దపపమ . గగరిరి || పా దనిదపపమ . దపదా . సా . ||  
 . అ . . ద్దు . మ . . రా . . తి . . రి . . ||  
 సా పద . సరిగా గరి . సరిపమ గగరి || సరిగా రి సరిగా రి . మా గగరి .  
 . . అను . రు . . సు . . ర . . ను . . కొం . . ||  
 రి గ రీ సా || . దా . గి రి రీ . సా || సా రిగరిస నిదా . పదమాదా . సా . ||  
 ట || . ము . ద్దు . . మో . . ము . . వా . . డ . . ||  
 సా సనిదా . పా దప . పమా . గరి || మా . పదా దపపమా .  
 ని ద్దు . . ర లే . . కు . . . . . ||  
 గ గ రీ . పమగరి రీ || సా .  
 న్నా . . . . వు || . ఈలాగటవే ||

అవతారిక ,

ఈ పదమునందలి నాయిక సామాన్య ప్రాధ అత్మప్త

గనుకనే నాయకుని స్పష్టముగా 'హితవై నచోటనీహితవితేగాక నే నింపాదునటరా !' అని అడుగుచున్నది ఈపదమున 'మ గ ప మ' అను ప్రయోగము అక్కడక్కడ కనబడుచున్నది విజయరాఘవ ముద్రాంకితముగా ఈ పదమును శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు, శ్రీ గిడుగు సీతా పతిగారు, మొదలయినవారు అచ్చువేసియున్నారు కాని ' వితరణశూర మువ్వగోపాలుడ ' అను పాఠము మా గురువులు చెప్పియున్నారు గనుక ఆ పాఠమునే ఇందు పొందుపరచితిని

రాగం - సావేరి - త్రిపుట తాళం

ప హితవై నచోట నీ హితవితేగాక  
నే నింపాదునటరా ?

అ ప వితరణశీలుడ మా మువ్వ గోపాలుడ  
విందువ నామాట ఓ జాణ

॥ హితవై న ॥

చ ముచ్చటైన ఒక్కముద్దు బెట్టెదనంటే  
మోమెర్ర జేసేవు  
పచ్చితేరగ దానిపలుకెంపులుంచితే  
బాగాయననియుందువా ఓ జాణ

॥ హితవై న ॥



2 ఇందు నే చేపట్టి - యింటికిరమ్మంటే

యెంతైన కసరితివి

సందిటవై గోరులు - సఖయ యుంచితే

సంతోషపడియుంటి - ఓ జాణ !

॥ హితవైన ॥

3 ఇసుమంతనేవు నన్నేలి - మువ్వగోపాల

యింటికి పొమ్మంటివి

రసికుడా దానింట - రాతిరి నాలుగు జాములు

రమ్మముతో నుంటివి ఓ జాణ !

॥ హితవైన ॥

ప. స రి | మా | మా || మా | మా | ప మ గ స ||

. హి త | వై . | న || చో | ట | నీ ||

రీ రి మ | పా | దా పా || మా మ గ | ప మ గ స | రీ ||

హి త | విం | తే || గా | క . | నే . ||

రీ స రి | రీ దా | ద ద ప మ || గా రీ . | సా . | సా . ||

నిం . | పౌ | దు || న ట | రా | ||

2 . . స రి | మా . | మా . || మా మ ప దా | ద ద ప మ | గా గ స ||

. . హి త | వై | న , || చో | ట . | నీ ||

రీ . రి మ | పా | దా పా || మా . మ గ | ప మ గ స | రీ . || రీ . . స రి | రీ దా | ద ద ప మ ||

హి త | విం . | తే . || గా . | క . . | నే || నిం | పౌ | దు ... ||

గా రీ . | సా . | సా . . ||

స . ట | రా | . ||

అ ప సా పప | పమ దప | దా || దా సా | సా | సా ||  
 వి త | ర | ణ || శీ . | లు | డ ||

రి స ని ద ప ద | స రి మ | గ గ రీ || రీ సా | రి స ని ప | దా ||  
 మా ము | వ్య | గో || పా | లు | డ ||

దా మ ప | దా గ రి | సా || సా | స స ని ప | దా ||  
 వి ం | దు | వ || నా | మా | ట ||

మా ప ద పా ద | మా ప ద ప ద | ప మ గ స || రీ  
 ఓ | | జా || ణ

2 మా ప ద పా ద ని దా | మా ప ద పా ద | ప మ గ స || రీ  
 ఓ | | జా || ణ

3 సా రి స రి మ ప ద సా | సా | స ని దా ప ద మా || గ గ రీ  
 ఓ . | | జా || ణ హిత వై న ||

చ మా | మా | మా || మా | ప మ గ స | రీ ||  
 ము | చ్చ | టై || న | ఓ | క్క ||

రీ రి మ | పా ద ప | దా పా || మా గ ప మ గ సా | రీ | రీ ||  
 ము | ద్దు | బె || టై ద | నం | టే ||

రీ.. స రి | రీ దా | ద పామ || గా గస | రీ . | సా ||

... మో | మె | ర్ర || శే | నే | పు ||

... దా | పావమ | దపదా || సా . సా | సా | రిసనిప || దా . పద | సా . రి గస | రీ ||

.. ప | చ్చి | తే || ర గ . | దా | ని . || . పలు | కెం | పు. ||

సా | ససనిప | దా || దా మప | దాగరి | సాసా || సా సా | ససనిప | దా ||

లుం . | చి . | తే . || .. తా | గా | యోన || ని యుం | దు | వ ||

సా రి స రి మ ప ద సా | సా | స ని దా ప ద మా || గ గ రీ

ఓ | ( జా || డ హితవైన ||

అవతారిక :

దివ్యా దివ్య అయిన నాయక స్వీయప్రౌఢ

గమకనే 'నా పూర్వము చక్కనౌ నాటి దినములెల్ల నన్ను చేపట్టలేదా ! ఈపట్ల విడనాడె - వెన్నెల చీకటి ఎవరికై న లేదా వానితో వాదా ?' అని ఎంతో వినయ వినమ్రత తో తన భాగ్యమునే తలచుకొన్నది గాని స్వామి సహచర్యము పొందిన ఇతర కామినులను కాని, స్వామినికాని పల్లెత్తుమాట అనలేదు 'జావిలో నీరు వెల్లువ బోవునటవే !' అని తనయందు స్వామివారికి గల ప్రేమానురాగమును జాపిలోని నీటివలె స్థిరమైనవని తన చెలికి చెప్పుకొను చున్నది

రాగం - సావేరి - త్రిపుటతాళం

ప. లేమరో ! మా మువ్వగోపాలుడెందైన - లెస్సయుండితే చాలునే

అ. ప వేమారు దూరేది తగవా ? జావిలో నీరు  
వెల్లువ బొయ్యినటవే ? యెంతటి దిటవే

॥ లేమరో ॥

చ నాపుణ్యము చక్కనౌ నాటిదినములెల్ల - నన్ను చేపట్టలేదా ?  
యీపట్ల విడనాడితే వెన్నెల చీకటి  
యెవరికై న లేదా ? వానితో వాదా

॥ లేమరో ॥

2. పలుమారు నావెతజూచి నొచ్చిననోట - బలక పొయ్యెరుసుమ్మి !

అలగి మీచేతనే నాడించినట్టైతే

అతని మనసు నొచ్చునే యేమివచ్చునే

॥ శ్రీమరో ॥

3 కన్నెరో ననుగూడి కాగిటలీనమై - యుండ మువ్వగోపాలుడు

వెన్నవంటి మనసు రాయించేసుకొన్నాడు

విడనాడి యిందు రాదు మోముజూడడు

॥ శ్రీమరో ॥

ప. సా రి స | రి మ పా మ | పా ॥ పా ప మ | ద ప ద ప | పా ద ప దా ॥

లే | మ | రో ॥ మా | ము | వ్వ ॥

దా . మ ప | దా దా గ రి | సా ॥ సా | స ని ని ప | దా ॥

గో | పా | లు ॥ డె | రై . | స ॥

పా సా రి స | రి మ ప ద ప ద సా | స ని దా ద ప ॥ మా పా ద ద ప మా . | గా గ స | రీ రీ ॥

. తె | స్స | యు . ॥ డి | తే . . | చా . | లు ॥

అ ప సా . పా | ప మ ద ప | దా . ॥ సా . . | సా . రి రి స ని ప | దా . ॥

నే . నే | మా . | రు ॥ దూ | రే . | డి . ॥

ద ప పా దా | సా . | సా రి గ గ రీ ॥ సా రి స రి ప మ గా | గ రి రీ | సా ॥

త గ . | వ . | . ॥ బా . . . . | వి | లో . ॥

సా . . | స ని ని ప | దా ॥ . ద ప | దా దా గ రి | సా . . ॥

నీ . | రు | . ॥ . వె | ల్లు . . | వ . ॥

సా . స నినిద . పా ప మ . దా . పా . ॥

బో . య్య . న ట ॥ వే . . . ॥

పా మ పా ద ని . ద ప ద మ మా . గ గ రీ ॥ సా

ఎం త . టి . ది . ట ॥ వే లేమరో ॥

చ దా . పా . పా ॥ పా . పా . ప మ ద ప ॥

నా . పు . ణ్య ॥ ము . చ ॥

దా సరి . రి మ ప ద సా . స ని దా ద ప ॥ మా పా ద ద ప ప మా . గ గ స . రి రీ ॥

క్క నౌ . నా . టి ॥ ది న . ము . లె . ॥

సా సా రి స . రీ ప మ గా . గ స రీ ॥ సా . స ని థా . సా రి మా ॥

ల్ల న . న్ను . చే ॥ ప . ట్ట . లే ॥

పా మ ప దా ద ప ప మ . పా . ॥ పా . ప మ ద ప . దా ॥

. దా . ॥ యీ . ప . ట్ట ॥

రీ సా . సా . సా రి రి స ని ప ॥ దా ప ద . సా రి గ స . రీ ॥

వి డ . నా . డి ॥ తే వె . న్నె . ల . ॥

సా రి స రీ ప మ గా . గ రి రీ . సా ॥

చీ . క . టి ॥

మ ప . దా దా గ రి . సా ॥ సా . స ని ని ప . దా ॥

ఎ ప . రి . కై ॥ న . లే . వా ॥

పా మ పా ద ని . ద ప ప మ మా . గ గ రీ ॥ సా

వా . రి . తో . వా ॥ దా వేమారు ॥

అవతారిక .

ఇందలి నాయక స్వీయ ముగ్ధ

గనుక నే చెలిమికత్తెలు 'అలుకో పొలయలకో' తెలియలేక తికమకపడుచున్ననూ ముగ్ధ గనుక చెలులతో చెప్పకొనుటకే సిగ్గుపడుచున్నది. కలహంతరితయగు ఈమెను ఊరడించుటకు చెలులుచేయు ప్రయత్నములు ఎంతో రసవంతములగు మాటలలో క్షేత్రజ్ఞులు ఈపదము చెప్పియున్నారు

రాగం - సావేరి - త్రిపుటతాళం

ప అలుకో పొలయలకో! - తెలియదమ్మలార!

అ ప తలపులు తెలియవసెను - తాళరే మీరు చెలులార

॥ అలుకో ॥

చ కన్నె చిన్న తనమేమంటే - కన్నులు తేలవేసెను

చిన్నెలుచూచి యాపె విభుడు - చిరునవ్వు నవ్వెను ఓయమ్మా

ఉన్నరితిదేమంటే - యువిద! యెంతేని యసురుసురసేను

వెన్నుని నేనదలించితే - విని విన నట్లుండెను

॥ అలుకో ॥

2 చెలిని విభుని భుజమొపై - జేరుకపోతే వలదని

సొలపున చెంగట కూ - దుండమనెను

అలివేడి! యతని కెమ్మోవి - యానెదననియందుకోబోతే

చెలువడావలిమొమై తన - చెక్కిలి గదియించెను

॥ అలుకో ॥

1) రమ్మని తిల్ల గోవింద - రాజా ! యని విలిచి  
కొమ్మరో ! తన పేరు మువ్వ - గోపాలుడనెను  
యెమ్మతో మీయిద్దరు - నెనసియుంటిరా ? యంటె  
నెమ్మతో నాపె కద్దనెను నెలత, యతడు తలయూచెను

॥ అలుకో ॥

ప రిసారీ । పా । పాపమ ॥ దపాపదా । సా । . ॥  
అ లు । కో । పొల ॥ య లు । కో । ॥  
సనిపదపా । పా మ । పాదని ॥ ద పాపామ । గగరీ । సా ॥  
తె లి । య । ద ॥ మ్మ । లా । ర ॥

2 రిసారీ । ద దపమ । దపదా ॥ దపాపదా । సా రి । గారీ ॥  
అ లు । కో । పొల ॥ య లు । కో । ॥  
సరిగరిసని । దదపమ । దదమద ॥ సా । ని దపమ । గగరీ ॥  
తె లి । య । ద ॥ మ్మ । లా । ర ॥

అ ప . దపాదా । సా । సా ॥ సనిపదా . । సా రీ । గారీ ॥  
త . ల । పు । లు ॥ తె లి । య । ॥  
సరి కోపమ గరి । రీ . । సా ॥ దదగరీగరి । సా . । సనిదా ॥  
వ తె . . . । ను . . . ॥ తా . . . । శ . . . రే ॥  
పమపదపద । సా రీ । గా . ॥ రి సనిదపమ । దదపమ । గసరిస ॥  
మీ . . . । రు . . . ॥ చె . . . లు . . . । లా . . . । ర . ॥ అలుకో ॥



చ            దా । పా        । పా        ॥ పా        పమ । దదపా । దా        ॥

క । న్నె        । చి        ॥ న్న .        । త .        । న        ॥

పమాపదా । ద    దపమ । గ గ రీ ॥ రీ    సరి । ప    మాప । గ గ రీ ॥

మే            । మం            । తే        ॥        క । న్ను            । లు        ॥

రీసా        । సనిపథ । సా    రి ॥ గా    రీ        । మపదా । పా        ॥

తే        । ల            । వే        ॥            । నే        .    । ను        ॥

పా . మా । మా        । మా        ॥ మపా మపదపాద । దపామ । ద    దపమ ॥

. చి । న్నె        । లు . ॥ చూ                            । చి        । యా        ॥

దా            । పా పమ । పా        ॥ పా    దదస । సనిదా । ద    పామ ॥

పె            । విభు        । డు        ॥            చిరు । న            । వ్య            ॥

దదపమ పదమా । గ గ రీ । సా        ॥ రీసా    రి । గాసా । రీ        ॥

న                            । వ్యే        । ను        ॥ ఓ            । య        । మ్మా        ॥

దా । పా        । పా .        ॥ పమాపదా । దపపమ । గ గ రిరి ॥

ఉ । న్న        । రీ        ॥ తి        దే        । మం        । తే        .        ॥

సా            । రి సనిప । థా .        ॥ సా . రిగస । రీ .        । రీ        .        ॥

ను            । యు    వి । ద        ॥ ఎం            . । తే        । ని        .        ॥

సరిప    మాప । గ గ సా । రీ        . ॥ సా        రీ । మపదా । పా . . ॥

య సు .        । రు        .    । ను        ॥ ర        . .    । వే .        .    । ను . . ॥

దవాదా । సా । సా ॥ స నిపదా । సా రి । గా రీ ॥

వె న్ను । ని । నే ॥ న ద । లిం । ॥

స రి రీ ప మ గ రి । రీ । సా ॥ ద ద గ రి గ రి । సా । స ని దా ॥

చి । తే । ॥ వి ని । వి । న . ॥

ప మ ప ద ప ద । సా రి । గా రీ ॥ రి స ని ద ప మ । ద ద ప మ । గ స రి స ॥

న । ట్లుం । ॥ డె । ను . । ॥ అలుకో ॥

## అవతారిక

ఈమె స్వీయ నాయిక 'తాళి మొకరికన్నావద్దా' అని సఖ ఈమెను మందలించు చూ 'మీ తగవులు తీర్చుటకే మా కాలము సరిపోవునట్లున్నది చిరుకోపముతో అతడొక మాట యన్న, నీవైన నూరకొనరాదా! పాలు నీరువలె కలసియుండవలసిన మీ యిరువురిలో ఏలనే ఈ తగవులు?' అని బుద్ధులు చెప్పుచున్నది అమృపుస్తకములలో ఈ పదము సావేరి రాగములో నున్నది మంగళకైశిక రాగమున మా పారము

మంగళకైశిక రాగము భాషాంగము రెండు మధ్యమములును సందర్భానుసార ముగ నిందు వచ్చును వెంకటమఖి సంప్రదాయమున చ్యుత పంచమ మధ్యమము ఈ రాగమున చెప్పినను, ఏలనో దీనిని భాషాంగమనలేదు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా ఇప్పుడు దీనిని పరిగడింపవలసియున్నది అతిప్రాచీనరాగమగు ఈ మంగళకైశిక 72 మేళ కర్తల పద్ధతి రాక మునుపే ఎంతో ప్రచారమున నున్నది

స రి గ మ ప మ ద ని సా - స ని ద ప మ గ రి సా అను ఆరోహణావరోహ ణములు కలిగియున్నను, 'గ మ మ<sup>2</sup> మా మ<sup>2</sup> గ రి సా - స ని రి గ మా' - 'మ గ ద ప స ని రి స' అనునవి విశేషప్రయోగములుగా గుర్తించుకొనవలయును ఇచ్చట ఒక విషయమును మనము చెప్పుకొనవలసి యున్నది మేళకర్తల పద్ధతికి పూర్వముండిన రాగములు చాలావరకూ ఆరోహణావరోహణముపై గాక కొన్ని ముఖ్యమైన స్వర సందర్భములు గల రాగపుఛాయలతోనే ఎక్కువగా గుర్తింపబడుచుండెడివేమోనని అనుకొనవలసియున్నది ఇందుకు మంగళకైశికి, ఆహిరి, ఘంట, సైంధవి, నవరోజు, మారువ ద్వితీయావంతి, గౌరిపంతు, మొదలగు రాగముల స్వరూపములే మనకు ఉదాహరణములు.

రాగం - మంగళకైశిక - త్రిపుటతాళం

ప తాళి మొకరికన్నా వద్దా - ఓ చెలియరో

అ ప లోలాక్షి ! మువ్వ గో - పాలునికి నీకు మాటలై తే

॥ తాళి ॥

చ వాడలుగ నీవలుగ వశమె మీకై తిరుగు  
లాడినది చాలునే యెవరు మెత్తురే  
చూడగ మీరినట్లున్నది మీకు కోపము  
వీడక ముక్కున నున్నది ఓ చెలియరో

॥ తాళి ॥

2 చలమున వాడొకటంటె నై గగా నూరకుండక  
చెలియరో ! యిదేటి కోపము చెల్లనె మీతోడ  
చెలిమి చేసిన పాపము యెందుకె మీకు  
వలువని మనస్తాపము ఓ చెలియరో

॥ తాళి ॥

3 ఎలమి పాలు నీరువలెనె - కలసి మువ్వగోపాలునితో  
చెలియరో ! యీచలమేటికి ? యిటువంటిగుణము  
చెల్లనే నీవంటి మేటికి వివేకమింత  
వలువదా లెస్సాయెను నేటికి ఓ చెలియరో

॥ తాళి ॥

ప : . . న రి . రీ మా . మా . . ॥ గ మ్రా మ మ్రా . మా మ్ర ద . మ్రా మా ॥

. . తా . తి . మొ ॥ క రి . క .

గామమమామగ | రిగరీ | సా || సా సనిధా | రిసరీ | గాపమగరి ||  
 వ | ద్ద . . | || ఓ | చె | లి . ||

అ ప సా గమ | దా | దనినిద || దమాపా | పాపమగా | మాదప ||  
 య లో | లా | ఊ || ము వ్య | గో | పా ||  
 దా నిని | దనిసా | సనిరీ || సా సని | దాదమ | పాపమగరి ||  
 లు ని | కి | నీ || కు మా | ట | లై ||  
 సా  
 తే తాళి మొకరి ||

చ సనిధా | రిసా | రీ || సుగమామదమమ | గమమగరీ | సా ||  
 వా . | డలు | గ || నీ | వలు | గ ||  
 సరి | గా | మా || దపదా . | నినిదా | పా . ||  
 వళ | మే | మీ | కై | తిరు | గు ||  
 . మా | మగమా | మా || గమమమాగ | రిగరీ | సా . ||  
 . లా | డి | న || ది | చా | లు ||  
 సా సనిధా | రీ | రీ || మగమామదమమ | మగరీ | సా . ||  
 నే ఎ వ | రు | మె || త్తు . | రే | . . ||  
 .. సరి | గా . | మా || దపదా | నినిదా | పా ||  
 . చూ | డ | గ || మీ రి . | న . . | ట్లు . . ||

పా మా । మ గ మా । మా ॥ గ మ మ మా గ । రి గ రీ । సా . ॥  
 న్న ది । మీ । కు ॥ కో . । పి । ము . ॥  
 గ మ । దా । ని ని దా ॥ ద మా పా । ప ప మ గ । మా ద ప ॥  
 . వీ । డ । క ॥ ము । క్కు । న ॥  
 దా ని ని । ద ని సా । స ని రీ ॥ సా స ని । దా ద మ । పా ప మ గ రి ॥  
 ను । । న్న . ॥ ది ఓ । చె । లి . . ॥  
 సా  
 య తాళి మొకరి ॥

## అవతారిక

ఈ పదమునందలి నాయిక పరకీయ, తృప్తాత్మ్య నాయకుని చేష్టలకు తా నెట్లు పరవశురాలై నదియు చెలికత్తెకు చెప్పుచూ, 'అంతటి జాణతనముగల వానిని మాట చమత్కారముగల నీవే తిరిగి తోడుకొనిరాగలవు' అని వేడుకొనుచున్నది

మారువ రాగము ఇప్పటి మాయామాళవగౌళ జన్యమని చెప్పుకొనవచ్చును ఈ రాగము ప్రాచీనము వెంకటమణి సంప్రదాయమున భాషాంగము, దేశీయము పదమునందు గల మారువ రాగమున ఆరోహణావరోహణములు ఇట్లున్నవి స మ గ మ ద ని స - స ని ద ప గ మ గ రి స ఈ స్వరములన్నియు మాయామాళవగౌళ స్వరములే గనుక ఈ రాగము భాషాంగముకాజాలదు ఉత్తరదేశపు సంగీతపద్ధతియందు 'మారువ' యను నొక రాగము గలదు కాని అది సంపూర్ణముగా దీనికి భిన్నము గనుక దేశీయరాగమనుటకు అంతగా సావకాశము కానరాదు రాగములలో కాలక్రమమున కొన్ని మార్పులు వచ్చు చుండుట అందఱూ ఎరిగిన విషయమేకదా! గనుక దీని నిట్లు వదలి రాగమునందలి విశేష ప్రయోగములు గమనించుడు 'పా గ మా గ దా ద ని సా', 'సా రి గ రి స నీ', 'స గ మ ద పా' 'స ని దా', 'స రి గా రీ', 'ప మ ప గ మ గ రీ' ఇవి రాగమునకు సూచనలుమాత్రమే! తక్కినవి పదముల నభ్యసించి గ్రహించునది

రాగం - మారువ - త్రిపుటతాళం

ప. అమ్మమ్మ! వీడెంత నెరజాణడైనాడే!

అ ప ఎమ్మెలాడి! మువ్వగోపాలు నిటు తోడితేవే

॥ అమ్మ ॥

చ చిరునవ్వు నవ్వుతావచ్చి చేట్టినదే కాని  
మెరుగు పయ్యెద తీసే దెరుగలేనైతి నమ్మా !  
కురులు నెరులు తీర్చి విరులు చట్టినదే కాని  
చురుకు కెంపు మోవిపైనుంచగ నేమి తెలియనైతి || అమ్మ ||

2 చెలియ ! యేకాంతమునకు చవిచూచినదెకాని  
వెలియు ముద్దుమాటలు విననేరనైతి  
గళము ముద్దిడి నన్ను గారవించినది గాని  
తళుకు చెక్కిట గోరుతగిలి నొగితేము తెలియనైతి || అమ్మ ||

3 గరిమ మువ్వ గోపాడు కౌగిలించినదెకాని  
యిరువురి మేను తొరసే దెరుగలేనైతి  
విరుబోడి ! పోక ముడివిడిచి అంతరంగమున  
మరియేమో చేసెనో మగువ ! యేమి తెలియనైతి || అమ్మ ||

ప స ప . పా మ గా మా || ద ప ద మ పా మ . గ మ పా మ గ మ .  
అ . మ్మ . . మ్మ || వీ . . . . . డెం . . . . .  
గా రి ప మ గ రి || సా గ మ . ప ని దా ప ని . సా || స ని సే రి స ని ద ద ప మ ప ద .  
త . . . . . నె ర . తా . . . . . డై . . . . . నా . . . . .  
ప ని సా . స ని ద మ ప మ ప మ || గ రి గ రి సా  
. . . . . డే . . . . .

అ ప . . . . . ప మ . పా . ప ప మ గ . మ ద ప దా . పా మ పా . పా నీ ||  
. . . . . మ్మ . . . . . డి . . . . . ము . . . . . వ్వ . . . . .



సా . స ని | సాగమ గరి | సాసని || సరి సా ని పద పా మ | పద మా ప పమ |  
గో . పా . | లు . | నిటు . || తో . డి . | తే .

గా మ పమ గరి || సా

. వే || అమ్మమ్మ ||

చ . పద | దమ పా | ప ప మా || గమ పా మ గమ గా రి | పమ గరి సా ని |  
చిరు | న | వ్వు || న | వ్వు | తా |

ధపనీ సా || . . స గ | మాపమ గమ | పాదప మప || నినిపా నినిదా దదమా |  
వ చ్చి || చే | ప | ట్టి || న దే గా |

పమగామా | పా || దమ | పా | పపమగ || మదపదా | పా మపా | పానీ ||  
. . | ని || మెరు | గు | నై || య్యె ద | తీ | నే ||

సా స ని | సాగమ గరి | సాసని || సరి సా ని పద పా మ | పద మా ప పమ |  
డి . ఎరు | గ . | తే || నై తి | న . |

గా మ పమ గరి || సా . ప ద | ద మ పా | పపమా || గమ పా మ గమ గా . రి |  
. మ్మ . || కురు | లు | నె . . || రు . లు . . |

పమగరి సా ని | ధపనీ సా || స గ | మాపమ గమ | పాదప మప ||  
తీ . . . | . ర్చి || . విరు | లు . . | చు . . ||

నినిదా నినిపా దదమా పమగా మా పా || ..దమ పా పపమగ||  
 ట్ట న దే గా ని || చుతు కు కె . ||

మదపదా పా మ పా పానీ || శా సని సాగేమ గరి సా సని||  
 మ్మో వి వై నుం || చ గ నే మి ||

సరిసా నిపదపా మ పదమా పమ గా మ పమగరి || సా  
 తె లి య నై . . తి || అమ్మమ్మ ||

## అవతారిక

ఈ నాయక స్వీయ, ముగ్ధ, కలహాంతరిత అన్యాయ త్తచిత్తుడైన నాయకుని చేష్టలను గమనించియు, తనయందే తప్పును ఆరోపించుకొని, తాను వేసిన పనులు వివరించి, నాయకుడు తనయందు విముఖుడై యుండుటకు కారణము తెలుసు గొనలేకుంటి నని చెలికత్తెతో చెప్పు కొనుచున్నది

## రాగం - మారువ - త్రిపుటతాళం

ప ఎంత మాటలాడెనమ్మా - యింతిరో నావిభుడు నన్న

అ ప చెంతచేరి మోవితెనె - చప్పనని మోమటు త్రిప్పెనేమో

॥ ఎంత ॥

చ రమ్మని చేబట్టి నేను మా యింటకి - రా రమ్మంటి

నీ వెవరో? నే నెవరో? నేను - నీ వాడు గాదు పొమ్మనెను

॥ ఎంత ॥

2. కులుకు గుబ్బరి రొమ్ము గుమ్మి - కాగిలీయను నే బోతే

ఉలికి లేచి కనరుకొని పనిత నీతో

పొందు చాలు పొమ్మనెను

॥ ఎంత ॥

8. చెలియ మా మువ్వ గోపాలుని - చిత్తము రంజిల్లి చేసి

యెలమివైకొని ఉపరతి నేయగబోతే

ఈ పొందు వద్దు పొమ్మనెను

॥ ఎంత ॥

ప. . సవ. గా మ గా మ. రీ || సా రి గ రి స ని సా ని. సా రి సా రి. గా ||  
 . ఎం. త . మూ || టా డె . న . మ్మ . ||  
 గ రి స ప. పా గ మా. దా ని ని దా || నీ స రి సా రి గ రి స ని సా ని.  
 యిం . తి . రో || నా వి . .  
 దద పా గ మ గ. పా గ మ గ రీ || సా.  
 భు దు . న || న్ను ఎంత ||

అ. ప పా గ. మా గ మా గ. దా దని || సా . సా ని సా రి గ. రి స సా సా ని ||  
 . చెం . త . చే . || రి . మో . వి ||  
 సారీ గా రి రి గారీ . సారి గ రి స. సని సా సని దా || పా పా గ. మా గ దా .  
 తే . . నే . . . చ స్ప. న . . || ని మో . మ . .  
 నిని దని సా || సా రి గ రి స స ని స రి స ని. దద ప గ మ గ దద . ప గ మ గ రి గ రీ ||  
 టు . . . || త్రి . . . . పె . . నే . . . . మో . .  
 సా . .  
 . . . ఎంత ||

చ.      సా రి | గరి సా రి గ | రి స నీ స ని ధా || స ని స గ మా మ గ మ ద పా |  
          . ర      | మ్మ .      | ని      . . || చే      .      ప . . . , ||  
 స ని ద ని సా స ని | దా పా ||      పా      ద , ని ని దా ప ద పా | ప ద మా మ గ రీ ||  
 ట్టి      నే      | ను || . మా , | యిం      టి .      |      కి      ||  
 స రి గా స రీ | పా గ మా గ | రి గ రీ సా || .      పా గ | మా గ మా గ | దా ద ని ||  
 రా      ర | మ్మం .      | , . టి || .      నీ .      | వె      .      | వ .      ||  
 సా .      | సా . ని సా రి గ | రి స సా సా . ని || సా రి గా . రి రీ గా రీ |  
 రో .      | నే .      | నె      .      || వ . .      రో      . ||  
 సా రి గ రి స | స ని సా స ని దా || పా      పా      గ | మా      గ      దా | ని ని ద ని సా ||  
 నే      ను | నీ      || వా      డ      | ను      గా | - - ను ||  
 సా రి గ రి స స ని      స రి స రి | ద ద వ గ మ గ ద ద | ప గ మ గ రి గ రీ ||  
 పా      మ్మ      .      | నె . . . .      .      |      . న      ||  
 సా  
 మ్మ      ఎంత ||

**అవతారిక :**

ప్రాథ నాయిక యగు ఈమె పరకీయ రాక రాక తన ఇంటికి వచ్చిన స్వామికి ఎదురేగి, తోడితెచ్చి, అలంకరించి, కిస్తురి నామముపెట్టి, సరసోక్తులతో సంతోషపరచి, ' చలువ చవ్వరములో సరమాడేటంతలో కోడికూసె నయ్యయ్యో ' నా గుండె ఝలు ఝల్లుమనె నమ్మా ' అంటుంది ఈ పదము అచ్చపుస్తకములలో సౌరాష్ట్రరాగమని వేయబడియున్నది మా పాఠము బౌళి

ఈ బౌళి రాగము ప్రాచీనరక్తిరాగములలో ఒకటి దీనిని పూర్వాచార్యులు ఘన రాగ ఉత్తర పంచకమున చేర్చియున్నారు వెంకటమఖి సంప్రదాయమున శేత్రజ్ఞుని పదము నందున్నట్లే యున్నది ఇది మాయామాళవగౌళ జన్యముగా ఇప్పటి గ్రంథకర్తలు వ్రాసి యున్నారు.

**ఆరోహణ :** స రి గ ప ద స - అవరోహణ స ని ద ప గ రి స అని యుండుటచే ఇది 51 వ మేళమయిన కామవర్దని జన్యమనిననూ అనవచ్చును ఉత్తరదేశస్థులు ఇదే ఆరోహణావ రోహణములు గల రాగమును ' త్రివేణి ' అని అందురు పదమునందలి రాగ సంచారములు అతి మనోజ్ఞములు మాటలయందలి భావములను అందముగా వెలువరించగల స్వర పందర్భములు గమనార్హములు

**రాగం - బౌళి - త్రిపుటతాళం**

**ప :** కోడికూసె నయ్యయ్యో నా - గుండె ఝల్లు ఝల్లుమనె నమ్మా ॥

అ ప. చేడెరో నాసామివద్దచేరి - నేనే మాటాడునంతలో

॥ కోడి ॥

చ చెలువుని కెదురేగి - చెలగించి తోడితెచ్చి  
కలపముమై నిండ - అలది కస్తురి నామముబెట్టి  
కలువరేనితో - కలహము ముగియించి  
చలువ చప్పరములో - సరసమాడేటంతలో

॥ కోడి ॥

2 విరులు శిఖనిండజుట్టి - వింతగా సొమ్ములుబెట్టి  
బురుసు రుమాలుజుట్టి - పొందుగా తురాయి చెక్కి  
సరసుని మోవి జూచి - సారె సారెకు ముద్దుబెట్టి  
గురు కుచములతో రొమ్మ - గుమ్మిపైకొనేటంతలో

॥ కోడి ॥

3 మ్రొక్కి వేడికొని యెంతో - మోహమున ముద్దు బెట్టి  
అక్కరో! సిగ్గింతలేక - ఆవేశ నీవివదలించి  
మక్కువమీర మదన - మం ... .. నిల్లుజేర్చి  
చక్కని మువ్వగోపాల - సామితో కలసేటంతలో

॥ కోడి ॥

ప సా సరి । గా । పా ॥ పా । పద ద ప ప గ । ప గ ద ప ॥  
కో . । డి . । కూ . ॥ .. సే . । న . . . । య్య . . . ॥  
దా . । పా . ॥ గ ప ద సా . । స ని ని ప । దా . ॥  
య్యో . । ॥ నా . । గుం . । డె ॥  
దా గ గ । పా ద ని । దా పా ॥ పా గ గ ద ప । ప ప గ రి । సా ॥  
. ఝ లు । ఝ . . లు ॥ మ నే . । న . . మ్మా . ॥

అ ప ప గ | ద ప ద ప | దా || సా రి గా ప గ | గ రి రీ | సా ||  
 చే | డే | రో || నా | సా | మి ||  
 రీ | సా సా రి గ | రి స సా || స ని దా | పా ద గ | పా ||  
 . వ | ద్ద | జే || రి . . . | నే | నే . ||  
 గా | పా ద ని | దా పా || పా గ గ ద ప | గ ప గ రి | సా ||  
 మా | టా | దు || నం | త | తో || కోడి ||

చ గ గ | పా | పా || పా ద ద పా | దా | ద ప ద ప ||  
 చెలు | వు | ని || కె దు | రే | గి ||  
 ద ప ద ప గ గ | పా పా ద ని | దా పా || పా గ గ ద ప | ప ప గ రి | సా . ||  
 . చెల | గిం | చి || తో . డి | తె | చ్చి ||  
 . స రి | గా ప | గ రి రీ || రి స సా | స ని ని ప | థా ||  
 క ల | ప . | ము . || మై | నిం | డ ||  
 సా స రి | గా ప | గ రి రీ || రీ సా స రి | స రి థా | పా ||  
 . . అల | ది | క || స్తు రీ | నా | ||  
 సా రి గా . | పా . | పా . || పా . ప గ | ద ప ద ప | దా . ||  
 మ ము | బె | ట్టి . || . కలు | వ . . | ల ||  
 సా రి గా ప గ | గ రి రీ | సా . || సా స రి | గా ప | గ రి రీ ||  
 రే . . | ని . | తో . . || కల | హా | ము ||



కీ సా     |   స ని ని ప | దా     ॥ దా   గ గ | పా ప ద | సా     ॥

ము గి     | యిం             | చి     . ॥         చ ల | వ         | చ     ॥

స ని ద ద ని ద | దా పా | ప ద గా ॥ పా   గ గ | పా   ద ని | దా పా ॥

ప్ప   ర .   | ము   . | లో         ॥         స ర | స         |   మా ॥

పా గ గ ద ప | ప ప గ రి | సా     ॥

దే . టం    | త .    | లో     ॥ కోడి ॥

## అవతారిక

విరహోత్కంఠితయగు ఈ నాయిక కలహంతరిత, స్వీయ 'నన్ను, నా గుణమును, నా ప్రేమను తెలిసిన నీవు నన్నిట్లలయించుట న్యాయమా ! నాకు చెలికత్తెవైన నీవే - చెలువుడవైన నీవే ఇంతేకాదు చింతించిచూడ నా జీవస్వామివి నీవే ' అని తన సర్వస్వమైన మువ్వ గోపాలస్వామికి చెప్పకొనుచున్నది ఈ పదము అచ్చుపుస్తకములలో బిళహరి రాగమని యున్నది కాని మాకు బౌళిలో పారము

### రాగం - బౌళి - త్రిపుటతాళం

ప ఇంత తెలిసియుండి - యూగుణమేరా ?

అ ప పంతమా మువ్వ గో - పాల ! నా సామి !

॥ ఇంత ॥

చ అలుకచేసి యింటికి రా - వైతివి ఎవరైన  
చెలికత్తెలున్నారా ! పిలువ వచ్చేరా ?  
చెలికత్తెవైన నీవే - చెలువుడవైన నీవే  
తలచిచూడ నా పాలి - దైవము నీవే నా సామి

॥ ఇంత ॥

2. వింతదానివలె నన్ను - వేరుచేసిరావైతివి  
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా ?  
అంతరంగమైన నీవే - ఆదరించిన నీవే  
చింతించి చూడ నా - జీవనము నీవే నా సామి

॥ ఇంత ॥

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నేలితివి  
నా నేర్పు లెవరైన ఆ - నందించే రా?  
నా నేర్పులైన నీవే - నమ్మికలిచ్చిన నీవే  
అనగా బలికెద నా - అనందమైన నీవే నాసామి

। ఇంత ॥

ప. . దా | పా ద ని | దాపా || పా ద ద ప ప గా | ప ద పా గ ప | గ రి గ రి ||  
ఇం | త . | తె || లి సి | యు | ॥

సా స రి | గా పా ద ప | గ రి గ రి || స రి గా రి రి గ పా గ | గ ప దా ద ప ప గ | పా ॥  
డి యీ | గు | ణ || మే | ల | రా ॥

అ ప ప మ | పా ద సా | సా రి గ ప || రీ స రి | గా ప గ | గ రి రి ||  
పం | త | మా || మా ము | వ్య | గో ॥

సారిగ రి స స నిదా | పా ద గ | పా . || స రి గా రి రి గ పా గ | గ ప దా ద ప ప గ | పా ॥  
పా . | ల . | .. || నా . . | సా . . | మి ॥  
ఇంత ॥

చ. . స రి | గా ప | గ గ రి || సారిగ రి | రి స నిధ | సా .. ||  
అలు | క . | చే || సి . | యిం ... | టి ॥

సా స రి | గా | పా || పా ద ద ప గ | పా ప ద | ని ని దా ||  
కి . రా వై | తి . || వి . ఎ . | వ | రై . . ॥

పా ప గ | పా | దా || దా ప గ | పా ద ని ద స | స నిదా ద ప ||  
న . చే లి | క | తె || లు . | న్నా .. | ర . . . ॥

పగ పాదప గరి | సా . రి గరి | గా    || పాపద దపపగ | పా    |    ||  
 పి . లు .    . . | వ    .    | వ .    || చే        | రా    |    ||  
 .    . సరి | గా ప | గ గరి || సారి గరి | రిస నిధ | సా . ||  
 . . చెలి | క . తై |    || లై    . | న    | నీ    ||  
 సా    సరి | గా    | పా    || పాదదపగ | పాపద | నినిదా ||  
 వే . చెలు | పు    | డ .    || వై    న    | నీ    |    .    ||  
 పా . వమ | పా ద సా | సా రి గ స || రీ    సరి | గా ప గ | గరి రీ ||  
 వే . తతి | చి        | చూ        || డ . నా | పా        | లి దై ||  
 సా రి గ రి స స నిదా | పాదగ | పా    ||  
 వ        ము        | నీ        | వే .    ||  
 స రి గా రి రి గ పా గ | గపదా దపపగ | పా    ||  
 నా .            | సా            | మి        || ఇంత .

### అవతారిక

విరహోత్కంఠితయగు ఈ నాయిక ప్రౌఢ, స్వీయ తనయందు ఎంతో అనురాగము గల నాయకుడు ఒకప్పుడు తనను లాలించిన విధములు, పలికిన పలుకుల, తలచుకొని విరహోర్తయై తన చెలికత్తెతో చెప్పకొని దైన్యమును పొందుచున్నది

నాదనామక్రియ రాగము ప్రాచీనము ని స రి గ మ ప దా - ద ప మ గ రి స నీ అను ఆరోహణావరోహణములు కలిగియున్ననూ మధ్యస్థాయి యందలి నిషాదమును కొంచెముగా సోకెడి సంగతులు కలిగియున్నది 'ప ని దా పా' అను ప్రయోగమున కించిత్ కైశిక నిషాదము కూడ వేయుట వైణికుల సంప్రదాయము గనుక దీనిని భాషాంగమనియే చెప్పుకొనవలెను. ఇది ఇప్పటి మాయామాళవగౌళమేళ జన్యము వెంకటమఱు సంప్రదాయమున ఈ రాగమును సంపూర్ణ సంపూర్ణముగా నిచ్చి మాయామాళవగౌళమేళమునకును, దీనికిని అంతగా భేదము లేదేమోనని తోచుచున్నట్లుగా చెప్పియున్నారు. శ్రీత్రజ్ఞుని పదమునందు కనుబరచిన రాగ స్వరూపమే ఇప్పుడును వాడుకలోనున్నది

రాగం - నాదనామక్రియ - త్రిపుటతాళం

ప. అయ్యయ్యో వెగటాయేనే

అ. ప. పయ్యెదపై శేరి పవ్వళించే సామికి

॥ అయ్యయ్యో ॥

చ వెలిది నా మోము రెప్ప - వెయ్యక కనుగొన  
కలయనిండు సంజ చీ - కటి గ్రమ్మితే  
కలికి నీ ముద్దుమోము - కానరాక యుండునని  
తెలిపి ప్రొద్దుండగానే - దీపము తెమ్మనె సామికి

॥ ఆయ్యయ్యో ॥

2. ననబోడి! వినుమమ్మ! - నాపై చాలప్రేమచే  
తనదంతమున నా అ - ధరము నొక్కి  
మొనసి మాటాడితే - మోవి విడువ వలెనని  
యనువచే పైగ - లాడుచున్న సామికి

॥ ఆయ్యయ్యో ॥

3 మదిరాక్షి! వినుమమ్మ! - మా మువ్వగోపాలుడు  
నిదురించిన కౌగిలి - వదలినని  
పదరికయ్యమీది దు - ప్పటి కొంగుల నాలుగు  
ముదముతో గట్టిగా - ముడి గొనుమను సామికి

॥ ఆయ్యయ్యో ॥

ప . రిసనీ, రీ మ గ, గా ॥ గా స రి, గ మ ప ద మ, గ స రీ ॥  
. ఆ . య్య . య్యో ॥ వె గ, టా . యె ॥

అ ప. సా . స రి, మా . మా ॥ మా . . . . గా మ ప మ ప, గా ॥  
నే . ప . య్యో . ద ॥ పై . జే . రి ॥  
గా . మా . మ గ మా, పా ప మ ॥ మా మ ప ద ప దా, మ ప పా ద ప, పా ప మ ॥  
. . . ప . వ్వ . శిం ॥ చే . సా' . . . ॥  
గ మా గ మ ప మ, గ మ గ రి, గా . ॥  
మి . . . కి . . . ॥

2 గా రిసనీ | రిగమపదపమద | పమమా మా || మా .. | గామపమప | మా గ మా గ ||  
 . వై | య్యె | ద - || వై . | శే . . | రి . . . . . ||  
 గా గామగ | మగమా | పాపమ || మా మపదపదా | మప పాపని | దపపమ ||  
 ప | వ్య | శిం || చే . | సా | . ||  
 పమ గా గమ పమ | మా ద పమగా | గా || గా సరి | గ మపద దమ | గ స రీ ||  
 మి . | కి | || వెగ | టా | . యె ||  
 సా ..  
 నే అయ్యయ్యె ||

చ. . సరి | మా పమా ప | మా గ మా గ || మా | మా | మా .. ||  
 వెలి | ది . | నా . || మో | ము | రె ||  
 గా మా | మ గమా | పా . || పాపదపా | పా | దపపమ ||  
 వృ వె | య్య | క || క . ను . | గొ .. | న . . ||

2. గా సరి | రిగమపదపమద | మా || మా | మా | గామప మప ||  
 . . వెలి | ది . . | నా || మో .. | ము | రె . ||  
 మగా గరి | రిగమపదపమద | మా || పాపదపా | పా | దపపమ ||  
 పృ .. వె | య్య . | క . || క . ను . | గొ .. | న . . . ||  
 గా రిని | రీ | గా . || గా | గా | గా ||  
 . కలి | య | నిం . || దు . | సం . | జ . . ||  
 రీ రి నీ | రీ . | గా . || రీ మా | మా పమా . ప | గా . ||  
 చీ | క . | టి . || గ్ర . | మ్మి . . . | శే .. ||

గా..మమ | గా | గా || రి స ని రీ | గా | గా ||

క లి | కి . | నీ || ము ద్ధు | మో . | ము ||

గా స రి | మా | మా . || గా . . | గా . | గా . ||

కా | న . | రా || క | యుం | డు ||

రి స ని రీ | గా గా | గా . || గా . మా | మ గ గ మ | పా ప మ ||

న ని | తె లి | పి || ప్రొ | ధ్ధం | . డ ||

మా మ ప | మా మ ప ద ప | దా || ప మ పా | ప మ మా | గా ||

గా | | నే . || దీ | ప | ము . ||

పా ద ప ద ప ని దా | పా . | మా || గా మ ప మా మ ప | గా | రి స నీ || సా .

తె | మ్మ | నె || సా . | మి | కి . || ....

అయ్యయ్యో ||



## అవతారిక

ప్రౌఢ యగు ఈ నాయిక పరకీయ, విరహోత్కంఠిత ఈమె పనుపగా చెలి నాయకునివద్ద కరిగివచ్చినది ఆమెతో తననాయకుడు తుపాకుల కృష్ణరాయడు ఏమని ఆనతిచ్చెనో తన చెలిని దాచక చెప్పమని లాలనగా 'బంగారుబొమ్మా' అని పిలిచి యడుగుచున్నది.

ఫరజు రాగము ప్రాచీనము భాషాంగము కాదు ఇది యిప్పటి 15వ మేళమయిన మాయామాళనగౌళ జన్యము. స గ మ ప ద ని స - స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది దేశీయరాగమయిన కావచ్చు పదమునందలి సంచారములు గమనించినచో ఇది తన దేశీయభావమును పోగొట్టుకొని, కర్నాటక రాగములలో నొకటిగా కలిసిపోయినట్లే తోచుచున్నది

## రాగం - ఫరజు - త్రిపుటతాళం

ప. ఏమనెనే సుద్దులు - ఏమే బంగారుబొమ్మా !

అ. ప. ఏమనెనే మరుగేల దాచకే

రామ తుపాకుల రాయడు నీతో

॥ ఏమనె ॥

చ. మానిని ముందుగా నా - మాట నీవెత్తితివో ?

తానే పల్కరించెనో - దయ నాపై కలిగి

కానుక తనచేత - బూశెనో ? యందిమ్మని

ఆన తిచ్చెనో ? నామీద - ఆన ఓ చెలియా !

॥ ఏమనె ॥

2 వనితరో! వాడిదకు - వచ్చెదననెనో? లేక  
నను తోడితెమ్మనెనో? - నాప్రాణవిభుడు  
నెనరుతో మాటాడెనో? - నేరమెంచెనో?  
వినిపింపు వానిమాట - వినముచ్చటయ్యాని

॥ ఏమనె ॥

3 వేడుక తుపాకుల - వేంకటకృష్ణుడు  
కూడె వేళలోనే - నోడించితి నంట  
నేడాసుద్దులేమైనా - నీతో మందలించెనో?  
మోడిగ నున్నాడో? - ముదితరో! వినిపింపవే

॥ ఏమనె ॥

ప స ని । సా మ గ । మా ॥ ద ప దా . । స ని ద ని । సా ॥  
ఏ । మ । నే ॥ నే । సు . . । ద్దు . ॥  
సా స ని । ప ద మ ప । మా ॥ మ గ మ ద ప ద । మ ప మ గ । రి రి స ని ॥  
లు ఏ । మే । బం . . ॥ గా రు . । బొ . . । . . . ॥

అ ప సా స ని । సా మ గ । మా . ॥ ద ప దా మ గ । మా ద ప । దా . ॥ స ని దా . । స ని ద ని । సా , ॥  
మ్మా . ఏ । మ । నే . ॥ మ రు । గే । ల . ॥ దా చ । కే । రా . ॥  
సా . స ని । సా రి గ రి స । స రి నీ ద ప ॥ మ గ మ ద ప ద । మ ప మ గ । రి రి స ని ॥  
మ . తు । సా . . । కు ల . ॥ రా . . య . । డు . . . । నీ . , ॥  
సా  
తో ఏమనె ॥

చ: . మ ద | పా . | పా . . || ప ద ప ప ద ప | ప మ పా | ప ప మ మ ||  
 . మా . | ని . | ని . || ముం దు . | గా . | నా . ||  
 గా స ని | సా గా | మ గ మా || ప ద పా దా | ప మ పా | మ గ మా ||  
 . మా | ట . | నీ || వె . | తి . | తి . ||  
 పా . స గ | మా ద ప | దా నీ || సా . | స ని దా | పా ద మ ||  
 వో . తా | నే . | ప || ల్క . | రిం . | చె . ||  
 పా . మ గ | మ ద ప ద | మ ప మా || ప మ గ మ గ రి | సా . | ||  
 వో ద య | నా . | పై . || క . | లి . | గి . | ||  
 . . మ ద | పా . | పా . . || ప ద ప ప ద ప | ప మ పా | ప ప మ మ ||  
 . . కా . | ను . | క . || త . . న . . | చే . . . | త . . . ||  
 గా . . స ని | సా గా | మ గ మా || ప ద పా దా | ప మ పా | మ గ మా ||  
 . . . . బూ . | నే . . | నో . . . || యం . | ది . . | మ్మ . . ||  
 పా , మ గ | మా ద ప | దా . || స ని దా . | స ని ద ని | సా . . ||  
 ని . ఆ . | న . . | తి || చెప్ప . నో . | నా . | మీ ||  
 సా . స ని | సారి గ రి స | సరి నీ ద ప || మ గ మ ద ప ద | మ ప మ గ | రి రి స ని ||  
 ద . . ఆ . | న . . | ఓ . . || చె లి . | య . | ||  
 సా

పమునె ||

**అవతారిక :**

స్వీయ మధ్య విరహోత్కంఠిత యగు నాయికను, ఆమె సౌందర్యమును, సుందరము లయిన ఉపమానములతో దూతిక చెప్పుచూ ఆమె విరహమును వర్ణించుచున్నది

సౌరాష్ట్ర రాగము ప్రాచీనము ఇందు రెండు నిషాదములు వచ్చుచుండుటవలన ఇది భాషాంగము 'ని సా ని' అనునప్పుడు కాకలి నిషాదమును 'ద నీ ద పా' అనునప్పుడు కైశికి నిషాదమును పలికించుట సంప్రదాయము ఇందు గల ధైవతములన్నియు చతుశ్రుతి ధైవతములే గనుక దీనిని వాడుకలో చక్రవాకము జన్యమని చెప్పుట యుచితము.

వెంకటమణి సంప్రదాయమున దీనిని మాయామాళవగౌళ జన్యముగానే చెప్పి యున్నారు కాని పదములు మొదలగు రచనలలో ఎచటనూ శుద్ధ ధైవత ప్రయోగము కానరాదు

స రి గ మ ప మ ద ని సా - స ని ద ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావ రోహణములు ఇది రక్తి రాగము రాగ సంచారములు పదములను పరిశీలించినచో స్పష్టము కాగలవు.

**రాగం - సౌరాష్ట్ర - త్రిపుటతాళం**

**ప :** ఏతీరున రనుణిని గెలిచి నీ - వెట్లా రూపాదువో

అ. ప. చూతము రారా ! మదన నీ

చేతి బలిమి మా చెలియబలిమి

॥ ప తీరున ॥

చ. రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకాచంద్రుడు గొడుగుగాను  
లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేతగెలిచెద నంటివా ?  
పోతుశేనుగు కుంభములే - పొలితి గుబ్బలు మోము చంద్రుడు  
నాతి ప్రాణమా చలువ తెమ్మెర - జాతి  
వారిలో పగలు గలవా

॥ ప తీరున ॥

2 జంట విరిదమ్మియెద - నంట గుమ్మెదనంటివా ?  
దంటవే చెలికేలు దమ్మి - తమ్మి యొక్కటె సుమ్మి ?  
తుంట విల్లొక్కటి నీడి - తునియని విండ్లు చెలియ కన్నోమలు  
యింట గెలిచి రచ్చగెల వవలెనను - ఎన్నిక లేక బూనితివి

॥ ప తీరున ॥

3 అంచలు మాచెలిని జూచి - యడుగుబెట్ట వెంచిచూడ  
పంచెవన్నెల చిలుక - పలుకులే చానపలుకులు  
పంచబాణముల నీదు - పడతి చూపులే తూపులనగ  
సెంచశక్యముగాదా మీద  
నేలుకొన్నాడు మువ్వగోపాలడు

॥ ప తీరున ॥

ప. దని । సా . । సా ॥ పా . । సా రి గ । రి స సా ॥  
. . . ప । తీ . । రు ॥ న . । ర మ । ణి . ॥

స ని దా । దా పా । పా మ ॥ పా మ గ మ । పా ద ని ద ని । స ని ద ద ॥  
ని . . . । గె లి । చి . . ॥ నీ . . వె . । ట్లా . . . . । . . . ॥

పా మ ద ప మ । గ మ గ రి । స రి గ మ ॥

రూ . . . . . పా . . . . . దు . . . . . ॥

2 పా మ ద ని । సా . . . . . సా స ని ॥ రీ రి స సా । సా . . . . . ॥

వో ప . . . . . తీ . . . . . రు ॥ నా . . . . . ॥

అ ప ప ద ప ద । ప మ మా మ గ రీ । స రి స రి ॥ గ మా ద ప మ । ద ద పా । దా . . . ॥

. చూ . . . . . త . . . . . ము . . . . . ॥ రా . రా . . . . . మ ద । న . . . ॥

ద సా ని స రి । రి గా గ । గా ప మ గ రి ॥ సా రి గ రి స ని దా । ద ని ద స ద ప । పా ॥

నీ . . . . . చే . . . . . తి . . . . . బ . . . . . ॥ లి . . . . . మ . . . . . మా . . . . . ॥

పా మ గ మ । పా ద ని ద ని । సా ని ద ద ॥ పా మ మ గ రీ । సా రి గ మ । పా ప మ ॥

చె లి । య . . . . . ॥ బ . లి . . . . . మి . . . . . ॥

దా . . .

. ప తీరున ॥

చ ద ని ద స । ద ద పా । పా ॥ పా ప మ । గా మ ప మా ప । ద ప ప మ ॥

. . . . . దా . . . . . తి . . . . . ర ॥ చే . . . . . ప . . . . . ను ॥

మా గ ప మ గ రీ । సా రి స స రి । సా . . . ॥ సా స రి స రి । సా . . . స ని ॥

గు . . . . . నె . . . . . క్కి ॥ . రా . కా . . . . . చం ॥

ధ ని ధ స ధ ధ ధ ప । ధా ధ సా ని । సా రి రి ॥ సా . . . . . సా రి । గ గ రీ ॥

ద్రు . . . . . దు . . . . . గొ దు . . . . . గు . . . . . గా . . . . . ను . . . . . లే . . . ॥

సా ధని | సా . రి | గారీ || మా గ గమా | పా . | పా . . ||

త . తె . | మ్మై . | ర || మ్మై . ద . | లై . | న . . ||

దని సా రి స ని స | ని ద ద ప | ప మ గ రి || రీ సా | స ని ధా | ధా పా ||

బ ల . | ము | ల || చేత | గ | లి . ||

ధ పా ప ధా | స ధ నీ | సా రి రి || సా స రి | గా | గా . ||

చె ద | నం . | టి . || వా పో | తు | తే ||

మా గా | మ గ మా | పా మ || ధా ని సా ని | ద ని దా | పా ||

ను . గు | కుం | థ || ము | . . | లై ||

పా మ గ | మా మ ప | దా పా || మా గా | స రి స రి | రి స సా ||

. పొలి | తి | గు || బ్బు లు | మో | ము ||

సా ని ధా | స ని స రి | రి స సా || సా . . ద ని ద స | ద ద పా | పా . ||

చం ద్రు . | . . | దు . || .. నా | తి . | ప్రా . . ||

త మ ద ప మ మ | మ గ ప మ | గ రి స రి || గా మ పా మ | దా ద ని | సా స ని ||

ణ . మా | చ | లు || వ . | తె | . మ్మై . ||

రీ స రి | రీ మ గా | గా ప మ గ రి || సా రి గ రి స స ని దా | ద ని స రి | సా . ||

ర . జా | తి . . | వా . , || రి లో . | వ . గ . | లు . . ||

సా రి సా ని | ద ద పా | పా మా || ద ప మ గ రి స | గా మా | పా మ || దా . .

గ . | ల . . | . . || వా . . . . | . . . . || . . . .

|| పీఠున ||

అవతారిక :

ప్రేమ గర్వితయగు ఈమె స్వీయ, ప్రౌఢ ఈ పదమునందు మన సంప్రదాయము ననుసరించి అన్యోన్యాయుర్రాగవంతులయిన దంపతులు ఏడుజన్మలవరకు దంపతులుగానే పుట్టుచుండు రను విషయమును శ్రేత్రజ్ఞులు అతిమధురముగా చెప్పియున్నారు ఈ పదమునందుగల చరణములు మూడు ఒక్కొక్క చరణమున ఇద్దరిద్దరు దంపతులను ఉదహరించినారు వీరిలో నలుడు - దమయంతి, శ్రీరాముడు - సీత, హరిశ్చంద్రుడు - చంద్రమతి, అనుభవించని కష్టము లంటూ లేవు శ్రీకృష్ణుడు - రుక్మిణి, రంగేశుడు - రంగనాయకి, మన్మథుడు - రతి, కష్టములే ఎరుగని సుఖములను అనుభవించినవారు నాయక ' ఇద్దరివలెనే కూడి ఎవరున్నారురా - ఒద్దికతో మనవలెనున్నారా ' అనుచూ ' కష్టసుఖములు రెండిటిలోను నీ వెంట ఉన్నాను సుమా ! ' అని చెప్పుచున్నది మాటల యర్థమునకు తగిన స్వర సందర్భములుగల ఈ పదము అతిమనోజ్ఞము

రాగం - సారాష్ట్ర - త్రిపుట తాళం

ప ఇద్దరివలెనే కూడి - ఎవరున్నారు ? తెల్పరా !

అ ప : ఒద్దికతో మనవలె - నున్నారా ? మువ్వగోపాలా !

॥ ఇద్దరి ॥

చ . మున్ను నలరాజు నీవైతే - ఆ ముదిత దమయంతి నే నే  
చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవైతే - ఆ చెలియ రుక్మిణిదేవి నేనే

॥ ఇద్దరి ॥



2 అల రఘురాముడు నీవై తే - అయిన సీతాదేవి నే నే  
ఇలను రంగేళుడు నీవై తే - యేలిన రంగనాయకి నేనే      || ఇద్దరి ||

3 నత్యహరిచ్చంద్రుడు నీవై తే - స్వామి ! చంద్రమతి నేనే  
నిత్యము మదనుడు నీవై తే - నీకు రతిదేవి నేనే      || ఇద్దరి ||

ప . . సని । సా సాపమ । మ గ మా ॥ పద పా ద పమ మా । మగమా మగసా । రి . ॥  
 . ఇ . । ద్ద . . రి ॥ న . లె . నే . . గూ ॥  
 రి . స గ మా । పా ద స । ద ద పా ॥ పా ప మ ద పమ । మ గ మా మ గ సా । రి ॥  
 డి ఎ వ । రు . ॥ న్నా . . రు . . ॥  
 స ని సా స ని థా థా । ధ ని సా ని స రి । సా ॥  
 తె . . ల్ప . . రా ॥

అ ప : . పదపద । పమమా మా । మా గ రి ॥ స గ మా మ గ మా పా । పా గ మా మదద ప ॥  
 . ఒ . . ద్ది . . క ॥ తో . . . . మ న । వ ॥  
 దా సని । సామగ । గావమ గరి ॥ సా రి గ రి సనిదా । ద సదస దప । పదపద పమ ॥  
 లె . ను । న్నా . . రా ॥ ము . వ్య . . . . గో . . . . ॥  
 మ గ మా మ గ రి సా । సా . . ॥  
 పా . . . . లి . . ॥

చ . ద ని ద స . దా ద ప . పా . ॥ పా ప మ . రి గ మ ప ద ప . ప మ మా ॥  
ము . న్ను . . న ॥ ల . . రా . . . జు ॥

మా మ గ ప మ గ రి . సా రి స సా రి స . రి . ॥ సా సా ని సా రి గ . రి స సా స ని . ధా ధ ప ॥  
నీ . వై . తే ॥ ఆ ము ది . త . ద మ . ॥

దా ధ ని సా స ని . ధ ని సా ని స రి . సా ॥ ప ద ప ద . ప మ మా మా . మా గ రి ॥  
యం తి . నే . నే ॥ చె . న్ను . గ . ॥

స గ మా మ గ మా పా . పా గ మా . మ ద ద ప ॥ దా ద ని సా స ని . ద ని సా ని స రి స . రి ॥

శ్రీ . కృ . ప్తు దు ॥ నీ . . వై . . తే . ॥

సా సా ని స ని . సా మ గ . గా ప మ గ రి ॥ సా రి గ రి స ని దా . ద స ద స ద ప . ప ద ప ద ప మ ॥  
ఆ చెలి . య . రు . . ॥ క్రి ణి . దే . . . వి . . ॥

మ గ మా మ గ రి సా . సా . ॥

నే . . నే . . ॥ ఇద్దరి ॥

అవతారిక :

స్వీయ నాయకి యగు ఈమె మధ్య ధీర నాయకుని చేష్టలు తనకు తెలిసిననూ వ్యంగ్యముగాను, ఏమియు యెరుగినిదానివలెను, అతికిమాత్రమే తెలిపెడు విధముగా సందర్భోచితములైన మాటలను చెప్పచూ 'దోషహారతుల్యింతునా' మల్లెపూల పాన్నుపై చల్లదనము నకు మొల్లలు పరపింతునా' అని ఇనపురి స్వామియగు మువ్వ గోపాలదేవుని హేళన చేయుచున్నది.

### రాగం - సారాష్ట్ర - త్రిపుటతాళం

ప చక్కనైయ్యో యేమె యుం - చారములే నేయింతును

అ ప నిక్కముగ శ్రీకర దోషహారతుల - నిప్పింతునో

॥ చక్క ॥

చ మల్లెపూల పాన్నుపైని - చల్లని మొల్లలే పరపింతునో

చల్లని వాసన గాలికి - చామరలే వేయి తునో

॥ చక్క ॥

2 మంచిగంధంబులదినే ఆకు - మడుపులందిత్తునో

అంచితమైన మోవి నొక్కితే - అందుకే రవలు చెక్కింతునో

॥ చక్క ॥

3. చక్కని మా యినపుర సామి - మువ్వ గోపాల యిం

నొక్కసారి నే నే యోల లాడింతునో

॥ చక్క ॥

ప . సా . దా ద ప . ద ని స రి స రి స ని ॥ ద నీ ద పా . ప మ గ మా ప ద . ని ద పా  
 . . . చ . క్క . నై . . . ॥ య్య . ప . మి . .  
 ప మ గ మ ॥ మ గా స రి సా . స ని ధా ధ సా ని . రి ॥  
 యు ॥ ప చా . ర . ము . ॥  
 గ మ ప మ గ స రి గ మ దా . పా ద ని స ని . రి రి స ని ద ని సా ॥  
 లే . . నే . యిం . తు ॥  
 ద ద ప మ గ మ రీ రి . సా . . . ॥  
 నో . . . ॥

అ ప . . ద ని . సా . సా ॥ స ని సా రి గ రి స . సా ని సా ని . ద నీ ద పా ॥  
 . ని . క్క . ము . ॥ గా . శ్రీ . క ॥  
 పా మ గ మ . పా ద ని ద ని సా . స ని దా ద నీ ద ॥ పా ప మ గ మ ప ద ని ద .  
 ర . . దో . మ . . హా ॥ ర తు లి .  
 ప మ గ మ మ గ రి . రి ॥ రి స సా సా  
 ప్పిం . . . తు . ॥ నో . .

✽ ఈ పదమునందలి తక్కిన చరణములన్నియు మొదటిపంక్తి పల్లవివలెను, రెండవ పంక్తి అనుపల్లవివలెను పాడుకొనవలెను.

**అవతారిక :**

ఈ నదమునందు నాయకుడు నాయకను బ్రతిమాలుకొనుచున్నాడు ' ఆమె మనసు ఒకవేళ నవనీతము, ఒకవేళ పాపాణముట కూరిమితో నీవే నేననుట ఏమైననేమి ఎవరు చెప్పిన మాటలు విన్నదో? ఏమో! ఇప్పుడు తనయందు విముఖతను కనబరుచుచున్నది ' అని నాయకుడు వాపోవుచున్నాడు

**రాగం - సారాష్ట్ర - త్రిపుటతాళం**

ప ఇక నిన్ను నమ్మరాదే ఓ - యింతిరో! మాటలే లే

అ ప ఒకవేళ నవనీతము - ఒకవేళ పాపాణము  
ఆకట నీ చిత్తము - అమృత్యో! ఓ చెలియ

॥ ఇక ॥

చ సరనుడని మెచ్చుకొందువు - ఈవీళ నీ  
చక్కెర కెమ్మోలి ఆన మందువు  
తిరుగులేని కోపము తెచ్చుకొందువు - నాదు  
సరసకురావు ఎంచక నిన్ను దూరేవు

॥ ఇక ॥

2. చెలువుడని భక్తి సేతువుతమి - దెలిసి ప్రేమచే జేరదీతువు  
కలికిరో! తిరుగ కాక సేతువు  
చలమేల జేసేవు? చాలు చాలు పదివేలు

॥ ఇక ॥

3 కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల ! యని కూడియుంటివి  
వేరేయింతుల జాడివింటి విడియేలా ?  
వారిజముఖ ! యేల వాదాడ వచ్చేవు

॥ ఇక ॥

వ : గమ । దాపా । పామా ॥ మగపమగమ । మగపా । సరిసరి ॥  
. ఇక । ని । న్ను ॥ న । మ్మ । రా . ॥  
సా । రిరిసని । ధా ॥ ధా రీ । సా . రి । గారీ ॥  
దే । ఓ . । ॥ . యిం । తి । రో ॥  
గమపమగరి । సరిసా । సరిసరి ॥ సనిధా . । నిసరి । సా ॥  
మా । ట . । ॥ లే । . । లే ॥

అ ప . నిద । పా । పా మ ॥ మపా దనిదాప । మగరీ । సా ॥  
. ఒక । వే . । శ ॥ న . వ । నీ । త ॥  
సా . గమ । పా । పా మ ॥ దా . దని । సా । సా ॥  
ము . ఒక । వే । శ ॥ పా . . । పా । ణ ॥  
సా సరి । సా రి । గారీ ॥ పమగరిగరి । సా ని । దా ॥  
ము . అక । ట । నీ ॥ చి . . . । త్త । ము ॥  
దా . దని । సా . రి । స నిదా ॥ పమదపామ । గమగరి । సా . ॥ సా  
. . అ । య్య । య్యో . . ॥ ఓ । చె . . లి . ॥ య . . ఇక ॥

చ . నిద | పా . పా . || మ గ మా ప ద ప ద | ప మ గ రి | రీ సా ||  
 . స ర | సు | డ . || ని . . . . . | మె . . . . . | చ్చు . . . . . ||  
 సా . . . . . | స ని ధా | ధ నీ ధ || పా . . . . . | ధ ని | సా రి | గా రీ ||  
 కొం . . . . . | దు - | పు . . . . . || . . . . . త | వే . . . . . | శ ||  
 గా గ మ | పా . . . . . | ప మ మా || గ మా గ రీ | స రి స రి | సా . . . . . ||  
 నీ చ | క్కె . . . . . | ర . . . . . || కె . . . . . | మ్మో . . . . . | వి . . . . . ||  
 సా ని ధా | ధ సా ని | స రి స రి || సా . . . . . | . . . . . | . . . . . ||  
 ఆ న | మం . . . . . | దు . . . . . || పు . . . . . | . . . . . | . . . . . ||  
 . . . . . ని ద | పా . . . . . | పా మ || మ పా ద ని దా ప | మ గ రీ | సా . . . . . ||  
 . . . . . తిరు | గ . . . . . | లే . . . . . || ని . . . . . | . . . . . | కో . . . . . | ప . . . . . ||  
 సా . . . . . గ మ | పా . . . . . | పా . మ || ధా ద నీ | సా . . . . . | సా . . . . . ||  
 ము . . . . . తె | చ్చు . . . . . | కొం . . . . . || దు పు | నా . . . . . | దు . . . . . ||  
 సా స రి | సా రి | గా రీ || ప మ గ రి గ రి | సా ని | దా . . . . . ||  
 . . . . . స ర | స . . . . . | కు . . . . . || రా . పు . . . . . | ఎం . . . . . | చ . . . . . ||  
 దా పా ద ని | సా రి | స ని దా || ప మ ద పా మ | గ మ గ రి | సా . . . . . ||  
 క న | న్ను . . . . . | దూ రే || . . . . . | . . . . . | పు . . . . . || . ఇ క ||

## అవతారిక

ఈ పదమునందలి నాయక సామాన్య ప్రాధ శ్లోకజ్ఞులు ఈ పదమునందు వాడిన కొన్ని మాటలకు అర్థము తెలియటలేదు సందర్భమునుబట్టి 'ఇన్నూరు ఘట్టు' అనగా రెండు వందల నాణెములు అని ఊహించుకొనవచ్చును గాని 'జేరా జబ్బు' అను పదమునకు అర్థం ఏమైయుండునో తెలియవచ్చుటలేదు ఇదియుగాక సాహిత్యము పూర్తిగా లేదు

ఈ సింధూర తిలక రాగమునకు లక్షణములు ప్రాచీనుల గ్రంథములలో కానరాలేదు పూర్వాంగమున అసావేరి స్వరములు ఉత్తరాంగమున శంకరాభరణస్వరములు కలిగిన ఈ రాగము ఎందువలన వాడుకలో లేకపోయినదో అర్థమగుటలేదు ఇది భాషాంగము. ఆరోహణమున చతుశ్రుతి రిషభము అవరోహణమున శుద్ధరిషభము వచ్చును

ఆరోహణ . స రి మ ప ద సా - అవరోహణ . స ని ద ప మ గా రి సా

ఇది ఇప్పటి మేళకర్తలలో 17 వ మేళమగు సూర్యకాంతమునకు జన్యము

రాగం - సింధూరతిలక - ఆదితాళం

వ : తప్పించుకొంటి ఏమాయే - తరుణి మువ్వ గోపాలుడు

అ ప : ఎప్పుడైన ఒక్కసారి - ఇందు రాకపోయ్యెన

॥ తప్పించు ॥



చ: ఈరేయీ నన్నుగూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చేనని  
సారె సారెకు నన్ను వేడెనే ఓయమ్మ వాడు

॥ తప్పించు ॥

2 జేరాజబ్బుమాట ( ? ) లాడెనే అయితే నే మాయ  
( ? ) జేర జబ్బు చేసుకుంటి జడ కొద్ది వేయనా  
నారీమణిరో! విజయ రాఘవ నాయని సానిగ , ? ) చేత

॥ తప్పించు ॥

ప: ద సా రి గ రి । రి స సా స ని దా । ని ద పా ద ప మా ॥  
. త ప్పిం . . చు । కొం తె । నే . మా ॥  
ప ద ప రి మ పా . ద సా । స ని దా ని ద పా । ద ప మా ప మ గా ॥ గ రి రీ సా  
య త రు ణి ము । వ్వ గో । పా లు ॥ డు

2. రి మ పా ద ని ద ప । మా ప ద ప మ । గా గ రి రీ ॥ సా  
. త . ప్పి . . . చు । కొం . . తె । ఏ మా . ॥ యె

అ ప: . . . పా ద ని ద ప మా పా । ద ప దా । సా సా ॥  
. ఎ పు డై . . న । ఒ క్కు । సా రి ॥  
. రి సా . రి గా । గ రి రీ సా । స ని దా ని ద పా ॥  
.. ఇం దు . రా । క పా । య్యే న . ॥

2. ద ప మా రి మ రి మా గ గ రి రీ । సా గ రి స రీ । సా ని సా ని ॥ ద ద ప  
. . ఇం . దు రా . । క . పా . . । య్యే . . న . . ॥ .

తప్పించు ॥

చ      ద స దా పా । ప మ ప ద ప మ గా । గా గ రి రీ ॥  
 ఈ    రే యీ । న       న్ను       । గూడి       ॥  
 సా   సా స ని ధ ధ సా ని । స రి సా రీ మ రి । ప మ గా గ రి రీ ॥  
 తే   ఇ న్నూ .    రు       । ఘ    ట్టి       । చే       న . ॥  
 సా   పా ద ని ద ప మా పా । ద ప దా । సా సా ॥  
 ని   సా    రె       సా । రె    కు । న న్ను ॥  
 రి సా రి గా । గ రి రీ సా । స ని దా ని ద పా ॥ ద ప మా పా  
 వే డె    నే । ఓ       య । మ్మ       వా       ॥ డు .       తప్పించు ॥

## అవతారిక

ధీర నాయిక యగు ఈమె స్వీయ, ఖండిత, మధ్య గనుకనే, 'ముందటివలె నాపై నెనరున్నదా?' అని మొగముపై స్పష్టముగా అడుగుచు తాను చేసిన పూజాఫలమిదియే కాబోలు నని నొచ్చుకొనుచున్నది 'కంచి వరదుడైన మువ్వ గోపాలరాయడా! చాలు నీ మొగమిచ్చకపు మాటలు ముచ్చటలికనేల?' యని తనకోపమును వెల్లడించుచున్నది

భైరవి రాగము అతి ప్రాచీనము భాషాంగము రక్తిరాగము 'ప ద ని సా' అనునప్పుడు చతుశ్రుతి ధైవతము, 'స ని ద పా' అనునప్పుడు శుద్ధ ధైవతము పలుకును ఇది సంపూర్ణ సంపూర్ణము వెంకటమణి సంప్రదాయమున గల భైరవికిని, శ్రేత్రజ్ఞులవారి పదములలోగల భైరవికిని పెద్ద తేడాలు లేవు గంభీర ప్రకృతిగల ఈ రాగము, ప్రాచీనుల కాలమునుండి నేటివరకు ఇంచుమించు ఒకేవిధముగా కనబడుచున్న రాగములలో ఒకటి శ్రేత్రజ్ఞులవారి పదములు అత్యంత మనోజ్ఞములగు, రాగ సంచారములకు నిఘంటువులవలె నున్నవి

## రాగం - భైరవి - త్రిపుటతాళం

ప ముందటివలె నాపై నెనరున్నదా? నాసామి! ఆ ముచ్చటలిక నేలరా?

అ ప ఎందుకు మొగమిచ్చకపు మాటలాడేవు - ఏరా! మువ్వ గోపాల నాసామి!

॥ ముందటి ॥

చ పిలువనంపిన రావు - పిలిచినను వినవు  
పలుమారు వేడితే - పలుకరించవు  
వలపు నిలువలేక - నదయుడవని నిన్ను  
తలచి తలచి చాలా - తల్ల డిల్లుతుగాని

॥ ముందటి ॥

2 చిన్ననాటనుండి - చేరిన దెంచక  
నన్ను చౌకచేసేడి - న్యాయమా ?  
వన్నెకాడ నీదు - పంచన లెరుగనా  
నిన్నన పనిలేదు - నే చేసిన పూజకు

॥ ముందటి ॥

3 కలువల రేడంచు కంచి - వరదా నిన్నా  
లలన యింతదూరము - రాసేదేనా ?  
అలరు విల్తునికేళి - నలముకొనుచునన్ను  
కలసిన పాపానికి - కన్నుల చూడవచ్చితివో

॥ ముందటి ॥

ప: .. రీగరి గాపమ పా ॥ దాపా పా దవపమ ॥

. . . ముం . . ద . . టి . ॥ వ లె . . . నా . వై . ॥

పా . పద . ని స రీ . సా ॥ స ద ద రి స ని . ని ద దా . పా . ॥

. . . నె వ . రు . . న్న . . ॥ దా నా . . సా . . మి ॥

పా మ పా . మ పా . ప ద ప ని ద ప . పా ॥ ప మ గా మ ప ద పా . పా ప మ గరి .

అ . . . ము . చ్చ . . ట . . ॥ లి . . క . . . నే . . .

2. రిసరీ॥ సా రీ గ రి గ మ ప ద ని ద ద ప పా॥ పా ప ని ద ప దా పా మ పా . మ ।

అ॥ రా . . ముం ద . . టి ॥ వ . లె । నా . . . . ।

పా . ॥

నై ॥

8 పా మ పా . మ పా ద ప దా ని స ని ద పా॥

అ ము । చ్చ । . ట ॥

అ ప . ప ని । ద ప ద మ పా ॥ ప ద ప ద ని ద సా ని సా ని । సా . ॥

ఎం । దు . । కు ॥ మొ గ । మి । చ్చ ॥

సా ద ని । సా । రీ గ గ రి సా॥ సా ని రి స ని ని ద దా పా . ॥

క పు । మా । ట ॥ లా । డే . । పు . ॥

పా . ద ని । సా . . । సా ॥ సా స ప పా ద ప దా చా ని స ని ద పా॥

. . . ప । రా . . . . ॥ . ము । వ్య . . . . గో॥

ప మ గా మ ప ద పా పా హ మ గ రి రి స రీ సా

పా ల . . నా । సా ॥ మి ముందటివలె ॥

చ . . . ప ద పా . । పా . ॥ మ ద పా . । పా . । ద ప ప మ ॥

. . పిలు । వ । నం ॥ పి . న । రా । పు . ॥

పా . మ మ గ । మా . । పా ద ప మ గ మూ ద ప మ గ । రీ రీ । సా ॥

. . పిలి । చి . । న . ॥ ను . . . . వి న । పు . ॥

రి గ | మా     | మా రి || గా   పమగా రి | రిసరీ | సా . ||  
 .   పలు | మా     | రు .   || వే .     | డి   | తే .   ||  
 .   రీ గ రి | గమ పా ద | నిదదా || పా పనిదప దా | ద పపమ | పా . ||  
 .   పలు . | క     ,     | రి || చ .   ..   | పు     |     ||  
 ప ని | ద ప పాదని | దపమా పమ || పాద దారిస సనీద | సా ని సా ని |  
 .   వ ల | పు     |     ని || లు ప     | లే .     |  
 సా . ||     ద ని | సా     | రీ - గ గరిసా || సాదరిసని | నిదదా | పా ||  
 క . ||     స ద | యు     | డ .     . || వ ని     | ని     | మ్ను     ||  
 . ద ని | సా     | సారిద || దసనిరిసని | ని ద దా | పా ||  
 .   త ల | చి     | త     || ల . చి     | చా     . | ల     ||  
పా మ పా మ పాదప | దా . నిస | నిదపా || ప మ గా మపదపా | పాపమ గరి |  
 త     | ల్లి     | డి || ల్లి     తే     | గా     . |  
 రి స రీ || సా  
 .   || ని     ముందటివలె ||

## అవతారిక

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈ కలహంతరిత, స్వీయ తనపై అలుకవహించి తన చెంతకు రాని ప్రియుని తోడితెచ్చుటకు చేయదగు ఉపాయమును చెలిక తైను అడుగుచున్నది ఈ పదమునందుగల రాగ భావములు మాటల యర్థములకు తగిన విధముగా జోడించి క్షేత్రజ్ఞులు సహజమగు అభినయమును తన సంగీత సాహిత్యములో స్ఫురింపజేసి యున్నారు

## రాగం - బైరవి - త్రిపుటతాళం

ప ఎవ్వరి నంపుదు ? ఏమిసేయుదు నీవే - యిది బుద్ధియనవమ్మా !

అ ప మువ్వగోపాలుడు మోడిచేసుకొన్నాడు  
మొన్నటాల నుండి రాదు నీ తోడు

॥ ఎవ్వరి ॥

చ : అతివ చులకనని అందు పోరాదనీ  
అతని పిలువనని అంటే నా మదిలోని  
వెతలెట్లు తీరు నెన్నాళ్ళున్న మితిలోని పోరు నీకంటె నాకు  
హితవరు లెవ్వరున్నారు ? పలుమారు

॥ ఎవ్వరి ॥

2 మనసు కరుగ మంచి మాటలాడి నామీద  
నెనరు పుట్టించేది నీ భారము గాక యే  
వనిత కేలా దైవము నన్ను వినవే నీ పాలాత్రోసినది  
అనుమాన మిక నేలా ? యీవేళ

॥ నెవ్వరి ॥

3 అక్కరో ! మువ్వగోపాలుడతను కేళి కూడగ  
ఎక్కడ మనసని చెక్కిలి నొక్కితే  
మక్కువలేని వానివలెనె మ్రొక్కేనేగాని విడనాడి యీ  
దిక్కుకు రాక మానె ననుగాని

॥ ఎవ్వరి ॥

వ స ని । సా । రీ . । రీ . । గ రి రి స । రీ గ రి గ ॥  
ఎ । వ్వ । రి ॥ నం . । పు । దు . ॥  
స రి రీ గ రి । గా ప మ । పా ॥ దా పా . । ద ప మ గ । రి సా ॥  
- ఏ . . । మి । నే ॥ యు దు । నీ । వే ॥  
సా స రి । సా ధ । ధ స ని ధ ॥ ధ స ని సా । రి గ మ ప । మ గ రి ॥  
. యిడి । బు . । ద్ది ॥ య న । వ . . । ॥

2 సా స ని । సా । రీ ॥ మ రి ప మ ద ప । మ గా రి । రీ ॥  
మ్రా ఎ । వ్వ . । రి . ॥ నం . . . । పు . . । దు . ॥  
గ రి రి స రీ గ రి । గా ప మ । పా . ॥ ద ని సా రి స నీ । ని ద దా । పా . . ॥  
. ఏ । మి . । నే ॥ యు . దు . . । నీ . . । వే . . ॥



పమపా గ రి | సా . ని | సాపా || పా దాని స నిద | పా పమ గ రి | రీ ||

. యిది | బు . | ద్ది || య న . | వ . | ||

2. సా స ని | సా | రీ . . || మ రిపమదప | మ గా రి | రీ ||

మ్మా . ఎ | వ్వ . | రి || నం . | పు . | దు ||

గరిరిస రీ గ రి | గమపద నిద | దాపా || పా పనిదపదా | పా మపా మ | పా ||

. . ఏ . | మి . | నే || యు దు | నీ | వే ||

3. పా ద ని | సరిసస | పా ద దపమా || పా స నిదప | మ గ రీ | సా ||

యిది | బు . | ద్ది . || య న . | వ . | మ్మా ||

సగరీ రిని

|| ఎవ్వరి ||

అ.వ: . రీగరి | గావమ | పా . . || ప దపదనీ | సా స ని | సా ||

. . ము | వ్వ . | గో || పా . | బు | దు ||

సాపా పద | ని స రీ | సా || సానిరిసని | ని దదా | పా ||

మో | డి | చే . || సు కొ . | న్నా | దు ||

స నినిగ రీ | సా . | సా స ని || ద నిసా ని | ని దదా | పా ||

మొ . న్న | టా . | లా . || నుం డి | రా . | దు . ||

పా . ద దనిసప | ప పమగ | రీ . రి || సా .

నీ . . . . . | తో . . . . . || నే నెవ్వరి ||

చ            రి గ | రీ    | రీ    || గా రీ    | గ రి రి స | రీ గ రీ గ ||  
               మ న | సు    | క    || రు గ    | ము    . | చి            ||  
 రీ    రి గ | మా    | ప మ ప మ || ప ద ప ద ని స | ని ని దా | పా    ||  
 .    మా    | ట    | లా            || డి    నా    | మీ    | ద    ||  
               ప ద | పా    | పా    || ప    గ మా ని ప మ గ | రీ    | సా    ||  
               నె న | రు    | పు    || ట్టిం                            | చే    | ది    ||  
 సా    రి గ | మా    | ప మ ప మ || ప    ద ప ద ని స | ని ని దా | పా    ||  
               నీ    | భా    | ర            || ము    .    | గా    | క    ||  
 పా    ప ద | పా    | పా    || మ గ మా ని ప మ గ | రీ    | సా    ||  
 యే    వ ని | త    | కే    || లా                            | దై    | వ    ||  
 సా    రి గ | మా    |    మా || ప ద ప ద ని స | ని ని దా | పా    ||  
 ము    న    | న్ను    |    వి || న                            | వే    |    . ||  
 పా    రి గ | మా    | పా    || ప    ద ప ద స ని | సా సా | సా    . ||  
               నీ    | పా    | ల    || త్రో                            . . | సి న | ది    ||  
 సా పా స ని | ని గ రీ | సా సా ని || ద ని సా రి స ని ద | ని ద దా | పా . ||  
 అ ను మా    |    . న | మి క    || నే .                            |    . | లా . . ||  
               పా ద ద ని స ప | ప ప మ గ | రీ    || సా  
 యీ                            | వే    .    | శ . . || నే .    నె ఎ వ్వ రి ||

అవతారిక :

నాయిక సామాన్య తనకు అనుకొననివిధముగా స్వామి అనుగ్రహము లభించుటచే  
అనందవరవశయై ' ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకీ వీధిలో నిన్ను కన్నుల పండువుగా కనుగొంటి నేడు '   
' కృపగలదా మా మువ్వగోపాల సామి ! అపురూపదర్శనం జాయెగద నేడు ! ' అని సంతోష  
ముతో తన స్వామిని పలుకరించుచున్నది

రాగం - భై రవి - త్రిపుట తాళం

ప అపరూప దర్శనం - జాయగదా నేడు

అ ప కృపగలద మా మువ్వ - గోపాల ! సామి !

॥ అ ॥

చ ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకీ వీధిలో నిన్ను  
కనులపండువుగాను - కనుగొంటి నేడు  
ఉన్నదా ? నా మీద - ఉల్లమున దయనీకు  
ఉన్నాను నీ దయ - పన్నగళయనా నాసామి

॥ అ ॥

2 త్రోవతప్పివచ్చితివో - తోయజాఁకి నీకు  
ఈవేళ కలహంబు ఏమైన కలదా ?  
నీవేల బొంకెదవు నెనరు గలిగినచోట వె  
యివేల నేరములు - రావా నా సామి

॥ అ ॥

3 సందేహమేల ఇక శయనించి సమరతులు

జెంది నన్ను పరతులు సేయ మనకు

మెందైన నీకు ఆనంద మయ్యేచోట

కందర్ప జనక చక్కని మువ్వ గోపాల

॥ అ ॥

ప: స రి । సా . ధ । ధ స నీ ధా ॥ ధ సా ని సా । రీ । రీ గ మ గ రి రి స ॥

. అప । రూ । ప ॥ ద । ర్భ । నం ॥

రీ గ రి గ మ పా । పా ని ద ని । స రి సా ॥ స ని । ద వ ప మ । గ రి రీ ॥ సా

బా । య । గ . ద ॥ నే । డు ॥

అపరూప ॥

అ.ప . ప ద । పా । పా ద ని ద ప మా ॥ దా దా । పా గ రి రి స । రీ ॥

.. కృ ప । గ .. । ల ॥ దా మా . ము । వ్య ॥

రీ గ మ గ రి రి స రీ । రీ గ మ గ రి రీ । సా ॥ సారి స నీ సా ని । స ని ద ప । ప మ గ రి ॥

గో .. . । పా .. । ల ॥ నా . । సా . । మి ॥

రీ సా

.. అపరూప ॥

చ: . రి గ । మా . । పా మ ॥ దా దా । ద రి స ని ని ద దా । పా ॥

. ఎ . । న్నా . । శ్చ . ॥ కె న్నా । శ్చ .. । కు ॥

. . ని ద । ని సా ని । ని ద ద ప ॥ ప మ గ మ ప ద ప మ గ మ ప ద । ప మ గా రీ । సా ॥

.... ఈ . । వీ । ధి . ॥ లో . । ని । న్ను . ॥

స రి । సా ధ । ధ స నీ ధా ॥ ధ సా ని సా । రీ । రీ గ మ గ రి రి స ॥  
 క ను । ల । పం ॥ డు వు । గా . . . ॥  
 రీ గ రి గ మ పా । పా ని ద ని । స రి సా ॥ స ని । ద ప మ గ । గ రి రీ ॥  
 క ను గొ . । టి . ॥ . నే . । డు ॥  
 సా రి గ । మా । పా మ ॥ దా దా । ద రి స ని ని ద దా । పా ॥  
 ఉ । న్న . । దా ॥ నా మీ । ద . ॥  
 . . ని ద । ని సా ని । ని ద ద ప ॥ ప మ గ మ ప ద ప మ గ మ ప ద । ప మ గా రీ । సా ॥  
 . ఉ । ల్ల । ము న ॥ ద య । నీ । కు ॥  
 , ప ద । పా । పా ద ని ద ప మా ॥ దా దా । పా గ రి । రి స రీ ॥  
 . . ఉ . । న్నా । ను ॥ నీ ద । య . . । ప ॥  
 రీ గ మ గ రి రి స రీ । రీ గ మ గ రి రీ । సా ॥ సా రి స ని సా ని । స ని ద ప । ప మ గ రి ॥  
 న్న . గ । శ య । న . ॥ నా । సా . మీ . . ॥  
 రీ సా  
 అపరూప ॥

## అవతారిక

ఈ పదమునందలి నాయిక స్వీయ, మధ్య. ఈమె తన స్వామితో వేడుకకై పెనగులాడినదట 'నావంటి సఖయ లేకున్న మీ వేడుకలు చెల్లనా! ఆ యా వింతలకేమి కొదువ లేదు వగలునేయక జోడుగూడి మీరుంటే, సొగసు చూచెదనని' చెలికత్తె నాయికా నాయకుల పొలయలుక తీర్చి సంతోషించుచున్నది ఈ పదము అచ్చపుస్తకములలో సావేరి రాగమని ఉన్నది మా పాతము హిందోళ

హిందోళరాగము ప్రాచీనము కావ్యప్రసిద్ధము ఈరాగమును చతుశ్చతి ధైవతముతో పాడుట శ్రేణ్యుని పదమునందు గోచరించును వెంకటమఖ సంప్రదాయమున దీనిని శుద్ధధైవతముతోనే చెప్పియున్నారు కాని చతుశ్చతి ధైవతముతో పాడెడి ప్రాచీనపద్ధతి, ఇంకను అక్కడక్కడ వాడుకలో నున్నది ఇందుకు ఉదాహరణ శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి 'మనసు లోని మర్మము' అను కీర్తన

ఆరోహణ స గ మ ద ని స - అవరోహణ స ని ద మ గ స

రాగం - హిందోళ - త్రిపుటతాళం

ప : సామిగా రారాయంటే కో - వమా ?

అ. ప ఏమి నేరమమ్మా! మువ్వగోపాలుని ముచ్చటతీర

॥ సామిగా ॥

చ. నీమాటలు నమ్మరాదు - నీకే కోపమైనగాని

కోమలి! నాడే గంటి నీ గుణము తెల్లను - సీమలో మగవారివలె

నేమైన నేరము చేసితే - ఏమిసేతువో

తెలియదికన్నెన చలము మాని

॥ సామిగా ॥

2 నీవే అతనిని విడనాడి నీకేకోపమైనగాని

యీవేళ యిద్దరి వాదుల నెవరు తీర్చేరు?

నానంటి సకియలేకున్న మీవేడుకలు చెల్లునా?

ఆ యా వింతలకేమి కొదవలేదు - వగలుసేయక

॥ సామిగా ॥

3. వేడుకతో నొకనాడైన వి - భుజు నీవు ముదము మీర

జోడు గూడియున్న - సొగసు చూచెదనంటేను

నేడు కలిగె భాగ్యము - నెలతరో! మీ అలక తీర

పాడి పంతముల మాని - పతియైన మువ్వ గోపాలుని

॥ సామిగా ॥

ప. మా మగ | గాసా | సా ॥ సానిగాస | నిధనీ | సా ॥

సా . మి | గా . | రా ॥ రా . . . | యం | తే . ॥

మా . దా | దామా | గమగగ ॥

కో . ప | మా | . ॥

2 మా మగ | గాసా | సానీ ॥ సాగసా | నిసనీ | సగమా ॥

సా . . మి . | గా . | రా ॥ రా | యం . | తే . ॥

దనిసాసని | సా | సనినిద ॥

కో . ప . | మా | . . . ॥

3 మా . మ గ | గా సా | సా నీ || సా గ సా | గ మ ద మ | ద ని సా ||  
 సా . మి | గా | రా || రా | యం | చే ||  
 ని స గ గ సా | ని స ని స నీ | ద ని ద ని దా ||  
 కో ప | మా | ||

4 సా స ని | దా మా | గ మ గ గ || సా గ సా | ని ధ నీ | సా ||  
 సా మి | గా | రా || రా | యం | చే ||  
 ని స గ గ సా | ని స ని స నీ | ద ని ద ని దా ||  
 కో ప | మా | ||

అ ప మా మ గ | మా | దా || ద నీ సా ని | సా | సా . ||  
 ప మి | నే | ర || మ మ్మా | ము | వ్య ||  
 ని స గ గ సా | ని స ని స నీ | ద ని ద ని దా || ని స గ గ సా | ని స ని స ని ద | ద ని ద ని ద మ ||  
 గో పా | లు ని | ము || చ్చ ట | తి | ర . . ||  
 || సామిగారారా ||

చ : . మా | మా | మా || గ మ గ మ గా | గా సా | సా . ||  
 ... వే | దు | క || తో . | నొ | క . ||  
 సా స ని | సా గ గ | స స ని ధ || ధా స ని | సా | గా ||  
 నా | డై | న . . || వి | భు | దు ||  
 గ సా గా | మా . | దా || ద మా మా . | గ మ గ గ | సా . ||  
 నీ | పు . | ము || ద ము | మీ . | ర ||



మగ | మా    | దా . || దానిసాని | సా    | సా . . || .. ని స | గా    | గా సా ||  
 తో | డు    | గూ    || డి    | యు    | న్న    || సొగ | సు .    | చూ    ||

సానినిదా | దాదని | సా స ని || సా    ని స | మ గ మ గ | గా సా ||  
 చె    ద    | పం    | తే    || ను    నే    | డు       | క    ||

స గ స స గ స | స ని స ని | ని ద ని ద ||  
 లి    గె    | భా       | గ్య       ||

దామా గమ | ద ద మా | గ మ గా || స మ గ గ మా | ద ద మా | దానీ ||  
 ము    నె    | ల       | త .    || రో       . . | మీ       | య    ||

సానినిదా | ద మ దా | నీ    ||  
 లు -       | క          |       ||

సానినిదా | నిసగా | సా    || మా    మగ | మా    | దా || ద నీసాని | సా    | సా    ||  
 తీ       |       | ర       || పా    డి | పం    | త    || ము    ల    | మా    | ని    ||

ని స గ గ సా | నిసనిస నీ | ద నిదని దా || ని స గ గ సా | నిసనిస నిద | దనిదని దమ ||  
 ప తి యై . . | న       | ము       || వ్య . గో    .    | పా       | లు       | ని    ||

|| సామిగా రారా ||

## అవతారిక

ఇందలి నాయిక స్వీయ మానవతి ఇది పురుష విరహమును తెలుపు పదము నాయిక తనపై అలక చేసినదని తెలుసుకొనిన నాయకుడు ఆమె మనసును తన వైపునకు మరలించుకొనుటకై చేసిన ప్రయత్నములు, అడిగిన చతురోక్తులు ఇందలి ఇతివృత్తము అచ్చు పుస్తకములలో ఈ పదము కాంభోజిరాగమనియున్నది మా పారము హిందోళవసంతము

హిందోళవసంతము ప్రాచీనము రక్తిరాగము స గ మ ప మ ద ని సా —  
స ని ద మ ప మ గ సా , అనునవి ఆరోహణావరోహణములు ఇది ఇప్పటి వాడుకప్రకారము 20 వ మేళవయిక నటభైరవి జ్యోమ వె కటమఖ సంప్రదాయమున 'ద సా' అను ప్రయోగము గలదు. శేత్రజ్ఞుల పదమునందు ఇది కానరాదు ఆధునికులు కొందరు ఈ రాగమును 26 వ మేళమగు చారుకేళి జన్యమని చెప్పియున్నారు వాడుకలో ఇట్లులేదు పదమునందలి సాచారముల అతి మనోజ్ఞములయి రాగ స్వరూపమును వెల్లడిచేయుచున్నవి

రాగం - హిందోళవసంతం - త్రిపుటతాళం

ప పలుకులేటికి దయలు - బట్టబయలాయ

అ ప ఎలనాగ అవకాశము - ఏమున్నదయ్యయ్యో !

॥ పలుకు ॥

చ. నెట్టుకొన్నటి మమతచే - నిలువలేక మోవిమ్మంటే

పట్టి తోసి మనసు - గట్టిచేసుకొంటివి

చుట్టములు లేనివారు - నుదతి ఎవ్వరినో

పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నావలపు

॥ పలుకు ॥

2. నతముగా నీపాదములె - గతియని నమ్మియుంటి

యితరునిగా జూచితి - వేమిసేతు నుదతి

నతులనమ్మే పాప - జాతి మగవారికి

గతులు లేదనుమాట - కలికిరో నిజమాయె

॥ పలుకు ॥

3. మొగమాటమేలనే - మువ్వగోపాలుడను గాన

అగడైతి నిన్నుగూడి - యందరిలోన

మగువ వాక్కున నొకటి - మది నొకటి యెంచుకొని

తెగనాడితివి మున్ను - చెలిలేనైతి నీతోడ

॥ పలుకు ॥

ప గ మ । పా । మా ॥ మ గ పా మ గ సా । స స ని ధ । ని ని సా ॥

ప లు । టు । లే ॥ టి కి । ద । య ॥

సా స ని । సా । మా ॥ గ మ పా మా । గ మ దా । ద మ మ గ ॥

లు . టి । ట్ట । బి ॥ య । లా । . ॥

గా సా

య

2 . స ని । సా . । మా ॥ దా ని స ని ద ని । సా ని । ద ని ద మ ॥ గ మ గ స

బి । ట్ట । బి . ॥ య . . । లా . . . . . ॥ య .

అ.పః. . ద ని । సా మ గే । గా . ॥ గా మ గ గ స । గ స ని ద । నీ ॥

. . యెల । నా . । గ - ॥ అ . వ . । కా . । శ ॥

సా . ద ని । సా గ స । స ని ని ద ॥ దానిస నిదనీ । ద ద మా । ప మ గా ప మ ॥ గా సా  
ము వ । ము . । . న్న ॥ ద . య్య . ॥ యో

॥ పలుకు ॥

చ స ని । సా మ గ । గా మా ॥ మ గ మ పా మ గ మా । గా ప మ గా । ప మ గా గ స ॥

. నె । ట్టు . కొ . ॥ న్న . . ట్టి । మ మ . త చే ॥

సా స ని । నీ ని ధ ని స । ని ధ నీ ॥ సా స ని ని ధ నీ । సా మ గ । మా ॥

నిలు । వ లే . క ॥ మో వి । మ్మ . తే ॥

గ మ । పా మా ప మ । గ గ మా ॥ గ మ ని ని దా । ద ద మా మ మ । గా గ గ ॥

గ । ట్టి తో . సి ॥ మ న . సు . ॥

సా గ మ । పా మా । మా ప మ గా ॥ మా గా । ప మ గా ప మ గా । ప మ గా గ స ॥

. . ప । ట్టి చే । ॥ సు . కొం । . ట్టి ॥

సా స ని । సా మ గ । గా మా ॥ మ గ మ పా మ గ మా । గా ప మ గా । ప మ గా గ స ॥

వి ... చు । ట్టు . ము లు ॥ లే ని . వా . రు ॥

సా . . స ని । నీ ని ధ ని స । ని ధ నీ ॥ సా స ని ని ధ నీ । సా మ గ । మా ॥

. సు ద । తి . ఎ ॥ వ్య . రి . నో ॥

. . . ద ని । సా మ గ । గా ॥ గా మ గ గ స । గ స ని ద । నీ ॥

. ప । ట్టు . కొ . ॥ వి । ప్రా కు । తా ॥

సా సా ద ని । సా గ స । స ని ని ద ॥ దానిస నిదనీ । ద ద మా । ప మ గా ప మ ॥ గా సా

డి . న । ట్టా . యె . ॥ నా . . . వ . ల ॥ పు .

॥ పలుకు ॥

## అవతారిక .

ప్రతిభాచతురయగు ఈ నాయిక పరకీయ పరోధ ఈమె తనకు మువ్వపురిస్వామిపై గల మక్కువను, అతనితో తనకుగల సన్నిహిత్యమును మరుగుపరిచి ' చూడని కూడని నిందలు జోడించినట్లు నాపై ' అని, చెలికత్తెతో ' నిజముగా స్వామికి తనపై అనుగ్రహము కలిగిననాడు తన దేవునకు పూలంగి సేవ చేయుదు ' నని చెప్పుచున్నది

అతి ప్రాచీనమయిన ఆనందభైరవి రాగమున కాలక్రమమున కొన్ని మార్పులు వచ్చి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది శ్రేష్ఠజ్ఞుల పదములయందు సందర్భానుసారముగా రెండు గాంధారములు, రెండు దై వతములు, రెండు నిషాదములు పలు కుచున్నవి. వెంకటమఱి సంప్రదాయమున శుద్ధ దై వతము, సాధారణ గాంధారము, కై శిక నిషాదముమాత్రమే పలుకుచున్నట్లు చెప్పబడినను ' సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శిని ' గ్రంథకర్త సుబ్బరామ దీక్షితులవారు అచ్చటచ్చట పంచశ్రుతి దై వత ప్రయోగము కలదని వ్రాసినారు శ్రేష్ఠజ్ఞుని పదములలోగల అంతరగాంధార, కాకలి నిషాద ప్రయోగములను పరిహరించి పాడి చూచినచో నది భావశూన్యముగాను, ఆనంద భైరవి రాగముగాకను కనబడుచున్నది గనుక నా పాఠమును యథాతథముగావే పొందుపరచి యున్నాను ' మ గ గ రి గా మ ప మా ' అనునప్పుడు అంతరగాంధారమును, ' పా ద ప ' అనునప్పుడు శుద్ధ దై వతమును, ' స ని ని ద సీ స రి ' అనునప్పుడు కాకలి నిషాదమును పలుకుట మా పద్ధతి ' ప ద ని ద ని సా ' అనునది విశేషప్రయోగము ఈ రాగమును ఇప్పటి వాడుకలోగల 20 వ మేళమగు నటభైరవి జన్యముగా చెప్పుకొనవలెను ' ప ని సా ' అను ప్రయోగముకూడా తరచుగా కనబడుచున్నది

ఆరోహణ స గ రి గ మ ప ని ప సా - ఆరోహణ స ని ద ప మ గ రి సా

రాగం - ఆనందభైరవి - త్రిపుటతాళం

ప చూడని కూడని నిందలు - జోడించిరమ్మా ఓయమ్మా !

అ ప అడుకోని వారున్నారా - హరిపై న్నాపై యేమో జనులు

॥ చూడని ॥

చ నిక్కముగ నతనిమోము - నిలిచి చూచినానా ?

అక్కరతీర కాగలించియున్నానా ?

చక్కెరమోవియాని నేను - నొక్కి చవిచూచినానా ?

అక్కరో నే నతను ఈలాటి - చక్కనివాడన్నందుకు

॥ చూడని ॥

2 చేడెరో ! అతనికి నేను యీడెగు ననుచు మదిలో

వేడుకై యెవరితోనైన - అడుకొన్నానా ?

పోడిమిగా అతని ఎదము - పాడి విని ముదమందిగాన ?

కూడ పంతముంజేతమ - కోరిక లాడించెనేమో

॥ చూడని ॥

3 సన్నతాంగి ! మువ్వపురి - సామి నాదు మనసుతెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపియున్నాడా ?

కన్నెరో ! మమ్మనినవారి - కన్నుపొడిచినట్టెనేను

చెన్నుగా మాదేవునికి - చేసేను పూరింగిసేవ

॥ చూడని ॥

ప . గ మ | పా . | పా . || పా పా | పా . | పా . ||  
చూ | డ . | ని . || కూ . | డ . | ని . ||

పా మ గ | మా . | పానిప || మపమామగ | గా రీ | గామా ||  
.. నిం . | డ . | లు . || జో . | డిం . | చి . ||

పా పా | పా . | పా . || నీపా . | ప పమా | గా రీ ||  
ర . | మ్మా . | .. || ఓ . | య . | . ||

2 రీ సా మ గ | మా . | పా . || పా . సా | ససనిద | దనిపా ||  
మ్మా చూ | డ . | ని . || కూ . | డ . | ని . ||

నిపామ మ గ | మా . | పానిప || మ గ మాపమ గరి | రీ గా | మగమా ||  
నిం . | డ . | లు . || జో . .. | డిం . | చి . . ||

పా . . | పా . | || సా పా | ప పమా | గా రీ ||  
ర . | మ్మా . | || ఓ . . | య . | ||

3 రీ సా మ గ | మా . | పా . || ప ని సరిగరి నిసరిస | నిదనిప | నిపామ ||  
మ్మా . చూ | డ . | ని . || కూ . | డ . | ని . ||

మాపమ గరి మ గ | మా . | పానిప || మ గపమనిప | ప మగరి | గా ||  
. నిం . | డ . | లు . || జో . | డిం . | చి . ||

మగమా . | పా . | || పాదని దనిసా | సా . | పా . ||  
ర . . . . | మ్మా . | || ఓ . . . . | య . | . . ||

4 ప మగరి మ గ । మా . । పా . . ॥ పా । పమగరి । రీసా ॥  
 మ్మా చూ । డ . । ని ॥ కూ । డ । ని ॥  
 సా స ని । సా . । మా ॥ మా మప హపమ । మ గరి । గా ॥  
 నిం । డ । లు . ॥ జో । డిం । చి ॥  
 పమ గరిగరి । సా । . ॥  
 ర . . । మ్మా । ॥

అ ప . . పా । పా . । ప దనిద ॥ దనిప ని పమ । మమగరి । గా మ పమ ॥  
 ఆ । డు । కో ॥ ని వా । రు । న్నా ॥  
 మా ప మ । పా . । సా . ॥ సా మా । మమగరి । గాసా ॥  
 రా హ । రి । వై . ॥ నా । వై । . ॥  
 స నిదనీ । సా । సా ॥ పా సా । స సనిద । నీ పా ॥  
 యే . । మో । ॥ జ । ను । లు ॥  
 పమగరి  
 చూడని ॥

చ గ మ । పా । మా ॥ గా రీ । గమ పానిప । ప మగరి ॥  
 ని క్క । ము । గా ॥ న త । ని । మో ॥  
 రీ సా గరి । సా . । స నిసని ॥ స గమపామ । మగరిగ । మపామ ॥  
 ము నిలి । చి . । చూ . ॥ చి । నా । నా ॥  
 మా . గ మ । పా . । మా . ॥ గా సమగరి । రి గరిగ రిస । సా . ॥  
 . అ క్క । ర । రీ ॥ ర . । కా . । గ ॥



సా ని స । గ రిసా । గ ససని ॥ సా . మా । మమగరి । గా మ పమ ॥  
 లిం . । చి । యు ॥ న్నా . । నా । ॥  
 మా గ స । పా । పా ॥ పాదని ద ని దప । గమ పానిప । పమగరి ॥  
 చక్కె । ర । మో . ॥ వి యా । ని । నే . ॥  
 గా . గ మ । పానిప । పమగరి ॥ స నిసామా । మమగరి । గ మపమ ॥  
 ను . నొక్కి । చ । వి ॥ చూ చి । నా . । నా ॥  
 మా ప ప । పా ప మ । పా ॥ పాస సని దని । సా । సా ॥  
 అక్క । రో । నే ॥ న త । ను । ఈ ॥  
 సా ని స । రి గరిస । సా . ॥ స నిససనిద । నీ సరీ । సా ॥  
 లా । టి . . । చ . ॥ క్క ని । వా । ॥  
 పని సారిస నిద । పా । ప మగరి ॥ గా  
 డ । న్నం । దు ॥ కు . చూడని ॥

అవతారిక

ఈ పదమునకు అనుశృతముగా వినవచ్చుచున్న ఒక కథ గలదు శేత్రజ్ఞులు చిన్న వయస్సునందు తమ స్వగ్రామమగు మువ్వపురియందుగల ఒక దేవదాసిని కామించినారట ఆమె త్రికరణశుద్ధిగఁ గోపాలదేవునికి అంకితురాలైన దేవదాసి గనుక పీరిని దరికి రానీయలేదట ఒకనాడు మువ్వగోపాలుని ఆలయమ చెంత నామెను ఈతడు ఒలాత్కరింపబోగా, బలవంతుడు, విద్యాంసుడు, రసికుడునగు అతనినుండి అప్పించుకొనుటకు ఆ దేవదాసి 'స్వామి' నీవు చదివిన వాడవు సంగీతమునందును, నాట్యమునందును సమర్థుడవు కవనము చెప్పగల గొప్పవాడవు. నేను మువ్వగోపాల దేవునికి అంకితురాలైన దాసిని నున్నాడు పదములు నా స్వామిపై పాడి, అతనిని మెప్పించి నన్ను గైకొనుమ విద్యాంసుడవయిన నీవు నాకొరకి చిన్నపనిని చేయ లేవా!' అని ప్రాధేయపడినదట

అతడును ఇంత చిన్నపనిచేసినచో ఈ స్త్రీ వ్యూరయమును చూరగొనవచ్చుగదా! అని యెంచి ఆలయములోనికివచ్చి స్వామి సన్నిధిని పద్మాసనము వైచికొని కూర్చుండినారట ఘడియలు, ఝాములు గడచిపోయినవేగాని భగవంతుడియిన మువ్వగోపాలునిపై ఒక్క పల్ల వినికూడ చెప్పజాలకపోయిన తన అసమర్థతపై పట్టుదలపెచ్చి, రెండవోరాత్రములు అట్లే యుండగా మూడవనాటి అర్ధరాత్రమున మువ్వగోపాలుని కరుణాపీశేషమున జ్ఞానోదయమయి, ఈ ప్రపంచమునగల జీవాత్మలన్నియు స్త్రీలనియు, పరమాత్ముడైన మువ్వగోపాలుడొక్కడే పరమపురుషుడనియు, స్ఫురించి మధురభక్తి మనసునందంతటను నిండి 'శ్రీపతి సుతుబారికి నే నోపలేక నినువేడితే కోపాలా! మువ్వగోపాలా!' అని అనుప్రాసాలంకారములతో మొదటి పదమును పాడినారట మూడుదినముపాటు అతనితోడనే స్వామి సన్నిధిని కూర్చొనియున్న ఆ దేవదాసి 'అయ్యో! నా దేవుడు నన్ను రక్షించుకొనలేకపోయినాడే ఈ మొండివాడు చక్కటి పదమును చెప్పి స్వామిని మెప్పించినాడే' అని చింతాక్రాంతురాలై లేచి అతని పాదములపై పడినదట అప్పుడాతడు వెనుకటి మూర్ఖ విద్యాంసుడు కాదుగదా!

ఆమెను లేవనెత్తి మధురభక్తి రహస్యమును ఆమెకుపదేశించి 'అక్కా నీవు స్వామికి నాకంటె సన్నిహితురాలవు నీతోబాటు నన్నును పలుకొమ్మని గోపాలదేవునికి చెప్పవమ్మా! ' అని చెప్పి మరునాడే కాషాయాంబరములు ధరించి తన తులసిమూర్తియగు మున్వగోపాలుని ధ్యానించుచూ, అతని నామాంకితముగా పద్యములు పాడుకొనుచూ, ఊరువదిలి వెడలిపోయి నారట

అటుతరువాత మధుర, తజ్జావూరు, గోల్కొండ మొదలగు రాజాస్థానములలో వేల కొలది పదములు పాడి తలిదండ్రులుపెట్టిన తన పేరునే మరచి శ్రేత్రదగ్ధనములుచేసుకొనుచూ శ్రేత్రజ్ఞుడను విఖ్యాత నామముతో ఆచంద్రార్కము నిలిచిపోయినాడు

### రాగం - ఆనందభైరవి - ఆదితాళం

ప శ్రీపతిసుతుబారికి నే - నోలెక నినువేడితే  
గోపాల? మా మువ్వగోపాలా!

॥ శ్రీపతి ॥

చ ఏపొద్దు దానింటిలోనే - కాపైయుండి, నీ సరస స  
ల్లాపాలా? మా మువ్వగోపాలా!

॥ శ్రీపతి ॥

2 వై పూత మాటలనేర్చు - జూపుదానిరతిపై నింత  
తీపేలా? మా మువ్వగోపాల!

॥ శ్రీపతి ॥

3 చూపుల అన్యుల తేరి - చూడని నాతో లేనిక  
లాపాలా? మా మువ్వగోపాలా!

॥ శ్రీపతి ॥

4 నా పొందెల్ల దానికబ్బి - యేపొందులేక యుసురనుచే  
నాపాలా? మా మువ్వగోపాలా!

॥ శ్రీపతి ॥

ప . గ మ పా . పా . పాపా || పమ గ మపాదప . నిపామ . మాపమ గరి ||  
 . శ్రీ ప . తి . సు తు || బా రి . కి . నే . . ||

గా గా గా మ ప మ . మా . మ ని పా ప మ ||  
 నో ప . . లే . క . . ||

మా మ ప మా మ గ గ రి . గా మ ప మ . మా ||  
 ని ను వే . డి . || తే ||

మా గా గా మ ప మ . మా . మ ని పా ప మ ||  
 . కో పా . . . లా . మా ||

మ ప మా గ రి గా . మ ప మా గ రి . రి గా రి సా ||  
 ము . . వ్య . . ||

సా నీ సా మా . మ గ రీ . రి గా రి సా ||  
 . గోపా . . ల . . . ||

2 గ మ పా ని ప ప స . స స ని ద ని ద . పా ని ని పా మ || పా  
 శ్రీ ప . తి సు . తు . . || శ్రీపతి ||

చ . గ మ పా . పా . పాపా || పమ గ మ పాదప . నిపామ . మాపమ గరి ||  
 . ప ప్రా . ద్దు . దా || . నిం టి . లో . నే . . ||

గా గా గా . మ ప మ । మా . । మ ని పా ప మ ॥

. కా వై . । యుం . । డి . . . ॥

మా మ ప మా మ గ గ రి । గా మ ప మ । మా ॥

నీ స . ర . । స . . । స . ॥

మా గా గా మ ప మ । మా . । మ ని పా ప మ ॥

ల్లా పా . । లా । మా ॥

మ ప మా గరి గా । మ ప మా గరి । రిగారి సా ॥

ము . వ్య । గో । ॥

సా నీ సా మా । మ గ రి । రి గా ర సా ॥

గో పా । ల . ॥ శ్రీపతి ॥

**అవతారిక**

పరకీయ నాయిక సంకేత స్థలమున కలసిన తన ప్రేయునికి 'మన గుటు బయలగును  
రేపు వత్తువుగాని పోరా! నేటికి తాళి' అని భయ విహ్వలయై నాయిక వేడుకొనుచున్నది

**రాగం - ఆనందభైరవి - త్రిపుటతాళం**

వ రేపువత్తువుగాని పోరా! నేటికి తాళి - రేపువత్తువుగాని పోరా!

అ ప ప్రాపుగోరితిరా నాసామి మువ్వగోపాల ॥ రేపు ॥

చ. రాతిరివగ లొక్కతిరున నన్ను - రమ్మంటె మాయింటివారు  
మూతులు త్రిప్పేరు - మొన్న వచ్చితిని  
నాదేల తడవాయె - వద్దు నేటికి తాళి ॥ రేపు ॥

2 మరునాడె నన్నుగూడితివి - మరుకేళి కలసి నను మెచ్చితివి  
మరియాద కలిగిన దొరబిడ్డ నీవైతే  
తెరచిచూడర తలుపు తె వారెను తూర్పు ॥ రేపు ॥

3 రాపుసేయక నాతో పోర! నన్నే - రతి నేలిన మువ్వగోపాల?  
కోపగించిపొయ్యేవు - కొన్నినాళ్ళాయె నీవు  
తాపమణగలేదు - దయతో కలసిపోరా ॥ రేపు ॥

ప . గ మ . పా . పా || పా పా . పా . నిపపమ ||

రే . పు . వ || త్తు పు . గా . ని ||

ఃమవమస . స నిసా . సాపా || పవమగమా . పాదప . ప మగరి ||

. పో . రా . || నే . టి . కి . తా ||

గా . గ మ . పాపద . పామా || మాగ పమగరి . రి గరిస . సా ||

ళి . రే . పు . వ || త్తు . పు . గా . ని ||

2 . ని స . మా . మాపమ గరి || మగమగమగ . పమగరి . రిగరిస ||

. పో . రా . || నే . టి . కి . తా ||

అ ప సా పా . ప నినిప . పమ ప మ || పాస సని దని . సా . సా . . ||

ళి . ప్రా . పు . గో . || రి . తి . రా . నా . ||

సాపా ని స . రిగరిస . సా || సా ని రి సనిధా . ద నిదప . పమగరి ||

. సా . మి . ము || వ్య . గో . పా . . . ||

2 గా స ప . పాపమ గరి . రి గరిస || సారిస సారిస నిదపా . ని పపమ .

లి సా . మి . ము || వ్య గో . పా .

పమగరి || గా

|| లి రేపువత్తుపు ||

చ . . గ మ | పా . మా . మ గా రీ . రి గ రి స | సా . .  
 . రా . తి . రి . ప . గ . లొ . క్క .  
 సా స గ | గ సా ని | స ని స ని || సా . . సా . సా .  
 . . . తి . రు . న . . న . . న్ను . .  
 సా ని స గ మ | పా ని ప మా . మా ప మ గ రి || రీ మ గ మ గ | మా . మా .  
 ర మ్మం . . తే . మా . . యిం టి . వా . . రు . .  
 మా పా | ప ని ని ప | ప మ ప మ || పా స ని ద ని | సా . సా .  
 మా | తు . లు . త్రి . పే . . రు .  
 సా . ప ని | స రి గ రి ప మ గ రి | సా || సా ని ద నీ | సా . సా .  
 . . మొ . . న్న . . వ . చ్చి తి . న . . ని .  
 సా పా ప మ | ప ని స ని | గ రి సా || సా ని రి స నీ ద | ద ని ద ప | పా .  
 వా | దే . . ల . త డ . వా . యే .  
 పా గ మ | పా ద ప | పా మా || మ ప మ మ గ రి | ప మ గ రి | రి గ రి స ||  
 . వ | ధ్దు . నే . టి . కి . తా . శి .  
 సా . .  
 . . రే పు వ త్తు పు ||



## అవతారిక

నాయిక సామాన్య. ప్రౌఢ తన యింటికి చాటుగా రావలసిన్న అవసరమేమున్నది ?  
'సుదతిరో అలవాని సొమ్మేగదా ఈ మేను ఇందు వచ్చుట భేదమెంచా ? ఈవేళ ? ఇందు  
వదనా వాని ఇల్లు గాదటవే' అని చెలికత్తెకు చెప్పుచున్నట్లు నాయకుని మందలించుచున్నది.

రాగం - ఆనందభైరవి - అదితాళం

ప మంచిదినము నేడే మహారాజుగా రమ్మనవే

అ ప పొంచి చూచినదేమొ - పొలితి మువ్వగోపాలుని

॥ మంచి ॥

చ సుదతిరో అలవాని - సొమ్మేగదా యీ మేను  
పద రితే ఏమో ఏమోనో - పడుచుతనమందురేమో

॥ మంచి ॥

2 సదయు నిక విడనాడ - సహజమౌనమై యింక  
కొదవ వద్దనవే ఆ కొమ్మపేరెత్తనే

॥ మంచి ॥

8 ఇందువచ్చుట భేద - మెంచా యీవేళ  
ఇందువదన వాని - యిల్లు గాదటవే

॥ మంచి ॥

4 అందున్న సుందరివలేనే - నందగత్తెగానా  
ఎందుకే వట్టి దూరు - ఎవరు దండించేరో

॥ మంచి ॥

5 మునుపటివలె నాతో ముచ్చటలాడవచ్చితే  
మనసీయక మాట్లాడితినా ?

॥ మంచి ॥

6 వనజాక్షి ! గోపాలుడౌ వాడే యా చెలినిగూడ  
తనకు ఇష్టమైతే తగదని చెప్పుదునా ?

॥ మంచి ॥

ప . స గ కి సా . ని । సా మా । మగరీ గమపా ॥  
మం చి ది । న ము । నే . ॥

మా గ మ పా . దని ద ని । పానిప పమపమ । మ గరీ గా ॥  
డే మహరా జు । గా ర . । మ్మ న ॥  
పమ గరిసని  
వే . . మంచిదినము ॥

2 ప స ని సా పప । పనిప మపమ మ గ రీ రిగమా మ ॥  
. మహరా జు । గ ర మ్మ । . న . ॥  
పమ గరిసని  
వే మంచి దినము ॥

8. ప గ రి గా రి సాస ని । దనిసని రిసనిద । ప మనిప పమగరి ॥  
మ హరా జు । గ . ర । మ్మ న . ॥  
పమ గరిసని  
వే . . . . మంచిదినము ॥

అ ప :... ప ప మ ప మ పా పా ని సా ని సా సా ॥

... పొంచి చూ . చి న . దే మో ॥

సారిస నీ ప ని సరిగరి ని సరిస స నిదా ద నిపా ప పమా మగరి ॥

పొలితి ము . వ్య గో పా లు ॥

2 రిగ మా ప పానిప పా మ ఎ స సనిదని సా గ రి గరిస ॥

ని పొంచి చూ . చి న . దే మో ॥

సారిస నీ ప ని స రి గరి ప మగరి స నిదని సారిస ని ద పానిప మగ ॥

. పొలితి ము . వ్య గో పా . లు ॥

పమగరిసని

ని . మంచిదినము ॥

చ. ప ప పానిప ప మపమ మగరి గా స రిగరి పమగరి ॥

సు ద తి రో . అ . ల . వా ॥

రిగరిససా స ని సా మా మాపమ గరి గా గ మపమ మా ॥

ని సా మ్మేకా . దా . యీ . మే . ను ॥

ప ప పానిప ప మపమ ప స స నిదని సా సా ॥

. ప ద రి తే . ఏ . మో . ఏ మో ॥

సారిస నీ ప ని స రిగరి ని సరిస । సనిదా ద నిపా । ప పమా మగరి ॥

నో పడుచు . త । న మం । దు రే ॥

రి గ మా

మో

2 ప ని స రిగరి పమగరి । సనిదని సా రిస । ని ద పానిస మగ ॥

ప డు చు . త . । న మం । దు రే ॥

ప మ గరిసని

మో మంచిదిసము ॥

అవతారిక .

పరకీయ నాయక యగు ఈమె పరోధ, వాగ్విదగ్ధ తనవద్దకు వచ్చిన నాయకుని పొలయలుకకు తాళలేక 'ఊరకే చలముచేసేవేరా మ్రొక్కేరా - జౌరా! మువ్వ గోపాల గారవించి చూడరా! ' అని తన ప్రేమానురాగములను గోపనములేక ప్రేయునితో విన్నవించు కొనుచున్నది

రాగం - ఆనందభైరవి - త్రిపుటతాళం

ప ఊరకే చలము చేసే - వేరా మ్రొక్కేరా!

అ ప జౌరా మువ్వగోపాలా! - గారవించి చూడరా!

॥ ఊరకే ॥

చ సద్దుసేయక వేగ - వద్దికి రారా వట్టి  
సుద్దులనే తేలించి - ప్రొద్దు బుచ్చకురా!  
ముద్దులయ్య! నీ మోము - ముద్దుగులుకుచున్నదిరా  
ముద్దుబెట్ట మనసయ్యారా  
మోము మోమున జేర్చ మనసయ్యారా

॥ ఊరకే ॥

2 అరమరలు సేయకురా - హృషికై నదాననురా  
తరుణులవలె వలపు - దాచనేరనురా?  
నెరనమ్మిన దాననురా - నిమిషమిక తాళలేరా  
మరునిల్లు చెమ్మగిల మై - మరువ సాగెనురా!

॥ ఊరకే ॥

8 అక్కర తెలిసి వేగ - పక్కనంచుకోరా  
చక్కని మా మువ్వగోపాల - చొక్కియున్నానురా !  
నిక్కునా గుబ్బల గోట - నొక్కియెద చేర్చుకోరా  
యెక్కువైన రతులచే - గ్రక్కుననన్నేలుకోరా !

॥ ఊరకే ॥

ప : . . . గా । మా । పా ॥ నీ పా । పా । పాపమ ।  
. ఊ । ర . . . కే . ॥ చ ల . . . ము . । జే ॥

మగమపమప । మగరి । రిగమా ॥ పా పా । మా నిప । పమగరి ॥  
నే . । వే . . . ॥ రా . . మ్రొ । క్కే . । . . ॥

2 రిగరిస గ మ । పా । పా ॥ పా స సనిదా । ద నిదనిదప । ని పామ ॥  
ర ఊ । ర । కే ॥ చ ల । ము । చే . ॥  
మా మపమా గరి । మగమా । పా . ॥ పా మ గ । ప మనిప । పమగరి ॥  
నే . । వే . . ॥ రా మ్రొ । క్కే . । . ॥

3 రీ సా పా । స సనిద । దనిదప ॥ పమగరి గ మ ।  
రా . మ్రొ । క్కే . . . ॥ ర . ఊ । రకే

4 పా ప స । స నిదని । సాసప ॥ పమగరి గమ ।  
రా మ్రొ । క్కే . . . ॥ ర . ఊ । రకే

5 పా ప ని । సరిగరి నిసరిస । నిదపమ ॥ పమగరి గ మ ।  
రా మ్రొ । క్కే . . . ॥ ర ఊ . । రకే

అ ప . పమగరి పా . పాపమ . పా    ॥ సా సీ సారిస నీ . స దనీ . సా    ॥  
 ర . టా . ర .    ॥ ము    ॥ వ్య గో .    ॥ పా .    ॥ ల    ॥  
 నిససప ప ని సా . రి గ రీ . సాసా ॥ స సనిదా ద ని దప . పానిప పమమా .  
 గా ర . విం .    ॥ చీ ॥ చూ    ॥ డ    ॥  
 మాపమ మగరి ॥ రిగరీ సా  
 రా .    ॥    ఊరకే చలము ॥

చ    . పా . పా    ॥ పా .    ॥ ప పమగరి . గాపమ గరి . రిగరిస ॥  
 స . ద్ధు    ॥ నే    ॥ య    ॥ క    ॥ వే    ॥    ॥  
 సా    నిస . మా .    ॥ మా    ॥ గ రీ గ మ పమ . మా    ॥ మా    ॥  
 గ    వ    ॥ ద్ధి    ॥ కి    ॥ రా రా    ॥ వ    ॥ ట్టి    ॥  
 మా    గ మ . పా .    ॥ పా    ॥ పా .    ॥ పదనిద . ద నిదప ॥  
 . సు    ॥ ద్ధు    ॥ ల    ॥ నే    .    ॥ తే .    ॥ లిం    ॥  
 ని పామ గ రి . గ మపమ . మా    ॥ మ పమమగరి . గ మప మ . మా    ॥  
 చి . ప్రా .    ॥ ద్ధు    ॥ బు    ॥ చ్చ .    ॥ కు    ॥ రా    .    ॥    ॥  
 మగరి గ మ . పానిప . మా    ॥ మగరి    ॥ రి గ రిస . సా    ॥  
 . ము ద్ధు . ల    ॥ య్య    ॥ నీ    .    ॥ మో .    ॥ ము .    ॥  
 సా . ని స . మామా . మా    ॥ మాపమగరి . గ మపమ . మా    ॥  
 . . . ము ద్ధు . గు లు    ॥ కు    .    ॥ చు    . .    ॥ న్న    ది    ॥ రా    .    ॥

మా . . ప ప . పా . . ని ప ప మ ॥ పా స స స ని దా . . నీ స రి స . పా . ॥  
 ముద్దు . బె . ట్ట మ ॥ న స . య్యా . రా ॥  
 సా పా ప ప . ని సరి గ . రీ సా ॥ సా ని రి స ని ద . ద ని ద ప . పా ॥  
 . మో ము . మో . ము న ॥ జే ర్చ . మ . న ॥  
 మా ప ప మ గరి . ని స గరి . గా ॥ ప మ గరి  
 స . . య్యా . రా ॥ ఊర కే చల ము ॥



**అవతారిక :**

స్వీయ, మధ్య, ప్రోషితపతికయగు ఈ నామక తన నాధుడు కార్యావసరమున తన్ను వదలిపోవుచూ చెప్పిన ఒక్కొక్కమాటను జ్ఞాపకముచేసికొనుచూ, ఆతని చేష్టలను తలచు కొనుచూ, చెలికత్తెతో చెప్పికొనుచున్నది చరణమున, కన్నీరు నింపకుమని ఆమెకు చెప్పుచు తానే కన్నీరు నించుచున్నాడట ఇటువంటి మధురమయిన దృశ్యములు శ్రేష్ఠజ్ఞులుకాక ఎవరు చెప్పగలరు

రాగం - ఆనందశైరవి - త్రిపుటతాళం

ప ఏమని తెలుపుదు ఏలాగు తాళుదు - ఏమిసేతునే ? ఓ చెలియ ?

అ ప. భామరో ! యూరికి బయలుజేరెడి వేళ

ప్రేమమీఱ నాసామి - విలిచి చెప్పినమాట

॥ ఏమని ॥

చ అన్నమిందక - అతివెతనొందకుమని

కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకుమని

ఎన్నెన్నో విధముల హితవులు తెలుపుచు

కన్నీరు నింపుచు - కాంతుడు చెప్పినమాట

॥ ఏమని ॥

2. నిడివి కన్నుల నీరు - నించుచు తలయూచి

తడలేక వేగ తానే - వచ్చెదనని

అడుగడుగున కుసు - రసురని మదిలోన

కడు మోహమున ప్రాణే - శుడు పలికిన మాట

॥ ఏమని ॥

3 ఏ నోము నోచితి నో? యెంతని వేడితి నో!

తానేమి వ్రాసెనో? తలమీద విధియని

పూనికతోడి మా మువ్వగోపాలుడు

సూనకరుని కేళి - సుఖయింతమనుమాట

॥ ఏమని ॥

ప గమ | పా | పా . ॥ ప మ ని పా | పా ని నిపామ | పా ॥

. ఏ | మ | ని ॥ తె లు | పు | దు ॥

పా మగమ | పా పాదని | దపమా మా ॥ మా మఁ మసమ | మగగరి | గా ॥

. ఏ | లా | గు ॥ తా | శు | దు ॥

గపమా గరి రిస | రి ససా | సా ॥ సా గ రి సస నీ | నీ స గా మ | పా ॥

. . . ఏ | మి . . . సే ॥ యు . . . దు | సే . . . ॥

పామగ మగమగ గపమా | మానిప మగరి | రి గరిగ రిస ॥

ఓ చే | లి . | య ॥

2 సా గమ | పా | పా ॥ ప మ పస స సనిద నిప | దనిదని దప | ని పామ ॥

ఏ | మ | ని ॥ తె . లు | పు | దు ॥

ఏలాగుతాళుదు . ఓ చెలియ ॥

3 గమ | పా | పా ॥ పా పగ రిగ రిస | స నినిద | దనిదని దప ॥

ఏ | మ . | ని ॥ తె లు | పు | దు ॥

నిపామ గమ | పాదని దనిసా | సాపా ॥

ఏ . | లా . . | గు ॥ తాళుదు ఓ చెలియ ॥

అ ప పా . పానిప . ప మపా ॥ పా స సని దని . సా . సా ॥  
 . భా . మ . రో ॥ యూ . . రి . కి ॥  
 సారిస నీ పని సా . రి గరిగ రిస . సా ॥ సని సా సని దా . నీ స రిస . సా ॥  
 బ య . లు . దే ॥ రే . డి . వే . శ ॥  
 సా ప మ . ప నిసరి గరి . సాసా ॥ సా ని రిసనిదా . దనిదని దప . ని పామ ॥  
 ప్రే . మ . మీ ॥ అ న . సా . మి ॥  
 పా మగమ . పా పాదని . దపమా మా ॥ మా పమ గరి . గా . గా మ పమ ॥  
 పిలి . చి . చె ॥ ప్పి న . మా . ట ॥

2 మా పా . పానిప . ప మపా ॥ పా స సని దని . సా . సా ॥  
 భా . మ . రో . ॥ యూ . . రి . కి ॥  
 సారిస నీ పని సా . రి గరిగ రిస . సా ॥ సని సా సని దా . నీ స రిస . సా ॥  
 బ య . లు . దే ॥ రే . డి . వే . శ ॥  
 పా ప మ . ప నిసరి గరి . సాసా ॥ సనిసరీ రిసనిదా . దనిదని దప . ని పామ ॥  
 ప్రే . మ . మీ ॥ అ నా . సా . మి ॥  
 పా మగమ . పాదని దనిసా . సాపా ॥ మా పమ మగారి . గా . గా మ పమ ॥  
 పిలి . చి . చె ॥ ప్పి న . మా . ట . . ॥

మా

తమని ॥

చ: .. స గ రీ । సా । సా ॥ సా । సా గ । రి రిసని ॥

అ న్న । మిం । ద ॥ క । అ । తి . ॥

సా ని స । మా । మా ॥ మమగరీ గమ పమ । మా । మా గ ॥

. వె త । నొం । ద ॥ కు . । మ . ని ॥

పమగరి గమ । పా . । పా ॥ పా పని దనిద । దా ని పా । ని పామ ॥

. క । న్ని । రు ॥ నిం । ప . । కు . ॥

పా మ గ రి । గా గామ । పమమా ॥

. క లు । వ । రిం ॥

మా నిప మగారి । గా మ పమ । మా ॥ మా . పా । పాపనిపా । ప మపా ॥

ప కు । మ . । ని . ॥ ఎ । న్నె । న్ని ॥

పాస సనిదని । సా । సా ॥ సారిస నీ పనిసా । రిగరిగ రిస । సా ॥

వి థ . । ము । ల ॥ హి . త । వు . । లు ॥

సని సా సనిదా । నీ స రిస । సా ॥ సాపాపమ । ప నిసరి గరి । సాసా ॥

తె . . లు । పు । చు ॥ క । న్ని . . । రు ॥

సా ని రిసనిదా । దనిదని దప । ని పామ ॥ పా మ గ మ । పాపాదని । దపమా మా ॥

నిం . । పు । చు . ॥ . కాం . । తు . . . . . డు ॥

మా . ప మమగారి । గా । గా మ పమ ॥ మా

చె . ప్పి । న । మా ॥ ట పమని ॥

**అవతారిక :**

విరహోత్కంఠితయైన ఈ నాయిక పరకీయ, మధ్య బాలప్రాయమునుండియు తన్నేలిన మువ్వగోపాల విభునకు నేడు తనయందు నెనరు లేకపోయెనని చెలికత్తెతో 'అలిగితే భాగ్యమాయెగాక - తలిరుబోణిరో వాని దండింపగలమా?' అని చెప్పకొనుచున్నది ఈ పదమునందుగల హుస్సేని రాగచ్ఛాయలు అతిమధురములు చిరణమును ప్రారంభించుచూ 'అరసొంపు మాటలు' అనునప్పుడు "స స పా పా" అను ఎత్తుగడవలన ఈ రాగమునకు పూర్వార్థమున, ఉత్తరార్థమున గల ప్రత్యేకపు సొంపులను ఎత్తి చూపుచున్నారా? అని తోచుచున్నది.

హుస్సేని రాగమును హుస్సాని, హుస్సేని, ఉసేని, హుసాని అని వేరు వేరు విధములుగా వేరు వేరు గ్రంథములలో వ్రాసియున్నారు పేరేదైనను రాగమొక్కటే. ఆయా ప్రాంతపు పలుకుబడి ననుసరించి గ్రంథకర్తలు వ్రాసియుండవచ్చును హుస్సేని 22 వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము భాషాంగము స రి గ మ ప ని ద ని స - స ని స ప ద మ ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు అయినప్పటికి 'స స పా' - 'ప ని ద మా' - 'ప ద ని సా' - 'ప స ని సా' - 'ని ద పా' - 'ద పా' - 'మ గ ప మ గ రి' మొదలగునవి రక్తి గల ప్రయోగసందర్భములు అనేకములు వచ్చుచున్నవి 'మా పా ద ప' - 'స ని స ప ద ప' అనునప్పుడు శుద్ధ దైవతములు పలుకుట పద్ధతి మిగిలిన సంచారములను పదములను అధ్యయనముచేసి తెలుసుకొనవలెను.

రాగం - హుస్సేని - త్రిపుటతాళం

ప అలిగితే భాగ్యమాయె గాకేమి వా - డలిగితే భాగ్యమాయె

అ ప తలిరుబోడిరో! వాని - దండింపగలమా వా

॥ డలిగితే ॥

చ అరసొంపుమాట - లాడే వానికి నేను  
తరుణిరో! మంచి - దాన నయ్యేనా?  
సరసకు రాడాయె - సకియరో! నామోము  
తిరిగి చూడడేమో - దేవుడున్నాడే! వా

॥ డలిగితే ॥

2 బాళిలేదిక - నేల నాతో పొందు  
చాలుకాబోలు - సంతోషమాయ  
ఈలాగునే వాని - కితవుగాదేమో  
నీలవేడిరో! నాటి నెనరించుక లేక వా

॥ డలిగితే ॥

3 బాఠప్రాయమునాడె - భ్రమయించి నన్ను వా  
దేలిన సుద్దులెన్నెన్నో గలవు  
చాలనాతో బా - నలు చేసినాడే, యో  
బాలరో! మువ్వగోపాలు డిప్పుడు వా

॥ డలిగితే ॥

ప సాసనినిధ . ధాసని . సా ॥ సా . . . సా . ॥  
అలి . గి . . తే ॥ . వా . . ॥

2. సాసనినిధ . నీరిస నీ . సా ॥ సా . . . స రిగరి . నిసరిస ॥  
డలి . గి . . తే ॥ . . వా . . ॥

3 సాసనినిధ . నీరిస నీ . సా ॥ సా . . . పా . పా మ పా . మ ॥  
డలి . గి . . తే ॥ . . భా . గ్య ॥  
పా సని . ని డపా . పాదప ॥ మగ మానిప మగ . రీ . సా ॥  
మా . . . యే . గా ॥ కే . . . మి . . వా ॥ డలిగితే ॥

4 ప నిదనిసరి . స నిపద . మ పా ॥ మగ మానిప మగ . రీ . సా . ॥  
మా . . . యే . . గా . . ॥ కే . . . మి . . వా . . ॥ డలిగితే ॥

5 ప దనిసరిస . ని డపా . మా ॥ ప దనిపదప . మగ మానిప . మగ రీ ॥  
మా . . . యే . గా ॥ కే . . . మి . . . వా ॥

సాసనినిధ . ధాసని . సా . ॥

డలి . . గి . . తే ॥

అ.ప ప ప | సా | సా . || సా ని రీ సనిదా | పా | పమపమ ||  
తలి | రు . | బో || డి రో | వా . | ని . ||

2 పా ప ప | రి గ రీ సరీమ | గరిసా || సా ని రిసనిదా | పా | పమపమ ||  
. తలి | రు . | బో || డి రో . | వా | ని ||

3 పా ప ప | సా | రి గ మాపమ || గరిసా | గరీని | సా ||  
. తలి | రు | బో || డి రో | వా | ని ||

1) పా సని | నిదపా | పాదప || మగ మానిప మగ | రీ | సా ||  
దం . | డిం | ప || గ ల | మ . | || తలిరు ||

2) ప నిదనిసరి | సనిపద | మపా || మగ మానిప మగ | రీ | సా ||  
దం . | డిం | ప || గ ల | మ | || తలిరు ||

3) ప దనిసరిస | నిదపా | మా || పదని పదప | మగ మానిప | మగరీ ||  
దం | డిం | ప || గ . ల | మ . | వా || డలిగితే ||

చ. . . . స స | పా | పా || ప మపాసని | నిదపా | పాదప ||  
. అర | సాం | పు || మా | ట | లా ||

మగ మానిప మగ | రీ . | రీ . || గారీ | రి స రీ మ | గ రిసా సా ||  
డే . | వా | || ని కి | నే . | ను ||

సా రి రి | రీ మరి | మ రిమా || పా దప | మగ మానిప | మగరీ ||  
తరు | డి . | రో . || మం . . . | చి . | . . ||



రీసా స గ । గరిరీ । రి మగా ॥ మ గమపామ । మా । ॥

దా । న । నై ॥ య్యే . । నా . । ॥

పమ । పాసని । ని దదా ॥ ని దనిసాని । సా । సా ॥

సర । స । కు ॥ రా . । డా . । యె . ॥

సా పాసని । సా రిస । రీ మ గరిసా ॥ సాని రిసనిదా । పా । ప మపమ ॥

. స కి । య । రో ॥ నా . । మో । ము . . ॥

పా ప ప । సా । సా ॥ సని సారిస నిద । పా . । ప మపమ ॥

తి రి । గి । చూ ॥ డ । డే । మో . . ॥

పా సని । నిదపా । పాదప ॥ మ గ మానిప మగ । రీ । సా ॥

దే । వు । డు ॥ న్నా । డే . । వా ॥

పాసనినిధ । నీరిస నీ । సా ॥ పా . । పా । మా ॥

డలి . । గి . । తే . ॥ । భా . . । గ్య ॥

ప దనిసరిస । ని దపా । మా ॥ పదనిపదప । మగ మానిప । మగరి ॥

మా . । యె . । గా ॥ కే . . । మి । వా ॥ డలిగితే ॥

**అవతారిక**

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈమె పరకీయ, ఖండిత నాయకుని ఉదాసీనతను అతడు మథ్యపెట్టిన విధములును, ఆతనికే, మొగమాట మింతైనలేక ఖండితముగా చెప్పి తన కోపమును స్పష్టపరచుచున్నది

రాగం - హుస్సేని - ఆదితాళం

ప తెలిసె నీనెనరు లేని జాడలు తేటతెల్లముగను నాసామి !

అ ప నలదు నిలుపు యీమాటలకేమివచ్చె మువ్వగోపాల నాసామి !

॥ తెలిసె ॥

చ మనసు కలిగితే దినమొక్కసారి - మాయింటికి రావా ? యెంతో

చనువుమీర లాలించి ముద్దిడి - సరసనంచుకోవా ! నాసామి

తనివీర మోవిచ్చి కప్పురపు-తావిమడుపులీవా ? యీ

తనువు నీదని నమ్మికజేసినయీ - తచ్చనలేగాని కొంచగాడవా

॥ తెలిసె ॥

2 ఊరిదాక పోయివచ్చేవని నీ - వూరకే యునలేదా ? అయి

దారు దినము లిందుండిమో మొక్క - సారి చూప రాదా ?

వారిజాక్షికి హితవై తేగాని - వేరు తలచ నీదా ? క

న్నీరు నించి దయ మరువకుమన్నది

నీతోనె గాదా ? మరియాదా ?

॥ తెలిసె ॥

3 కూడియుండలేదా? ననుమెచ్చి - కూరిమితో నీవు యిపు  
 డాడ కాడ కేమేమో తలచుక - అంతరంగ మీవు  
 జోడు జాయలేనని బలిమాలితె వేడ వలదనేవు నా  
 యీడు వార లెక సక్కెము లాడుట  
 కింతచేసి నాడవు మంచివాడవు

॥ తెలిసె ॥

ప పాపద నీ సా । పా । సా ని సా ॥  
 తెలి సె నీ । నె । న రు ॥  
 పాదని దని సాసప । పాపమ గరి । రిగమా పా ॥  
 లే ని । జా । డ లు ॥  
 రీ రిగ మాపాదప । మ గ రి స । రీ రిని ॥  
 తే ట తె । ల్ల ము . । గా ॥  
 సా . ని స । రీ గమగ । రీ గమ రిగ సా ॥  
 ను నా । సా । మి . ॥

2 పాపద నీసా । సా ని । సారీ ॥ సారిస నిద పాపమ । మాపమ గరి । గరిసా ॥  
 తెలి సె నీ । నె । న రు ॥ లే ని । జా । డ లు ॥  
 రీరిగ మాపా సనిదప । మగ రి స । రీ రిని ॥ పా ప స । ని రి సనిదపా । పమగరి సా  
 తే ట తె । ల్ల ము । గ ॥ ను నా । సా । మి .

అ. ప ప ప సాసా । ని ద । పా మా ॥ ప పనిదనీ । సాసని । సాసా ॥  
వ ల దు ని । లు . । పు యీ ॥ మా టల । కే । మి ॥

2 .. ప ప సా సరిగరి । నిసరిస ని ద । పా మా ॥ ప పనిదనీ । సాసని । సాసా ॥  
.. వ ల దు ని . । లు । పు యీ ॥ . మా టల । కే . । మి ।

8 ప ప సా రిగమావమ । గరిసా ని ద । పా మా ॥ ప పనిదనీ । సాసని । సాసా ॥  
వ ల దు ని । లు । పు యీ ॥ మా టల । కే । . మి ॥  
సానిస రీ సా । సా రీస నిద । పా మా ॥ పాపద దని పాపా । ని దపా । ప మగరి ॥  
. వ .. చెచ్చె . । ము । వ్య గో ॥ పా ల । నా । సా ॥

4 గ మ సానిస రీ సా । సారిస నిద । పా మా ॥ ప దనిస రిగరిస నిదపా మా ।  
మి వ చెచ్చె । ము । వ్య గో ॥ పా ల ।  
ప దనీ పానివ । మాపమ గరి ॥ గ మ  
నా । సా ॥ మి తెలిసె ॥

చ రి రి రీ రి । గరిరీ । రి గరిగ సరి ॥ రీ రిరిగ మ వా దప । మ గరీ । సా ॥  
మ వ సు క । లి గి । తే ॥ దిన మొక్క । సా । రి ॥

రీ గామా । గాపావమ । పాపమ పాపమ ॥ పా ప పమా మగరిగ మా ।  
మా యిం । టి । కి రా ॥ వా . ।

పా దప మాపమ । మాగరి రి గమా ॥ పా ప ప సా స ని । దా పాదప । మాపాపమ ॥  
యొ . । తో ॥ చ ను వు మీ । ర । లా ॥

పాదని దని పాదప మప । ప మగా మప । పమగా రి స ॥

లిం చి , ము । ద్వి డి ॥

సా రీగ మాపా । దపమగ । రిస రీ గరి ॥ రీగరి సా ని స । రీ రిగ మగ । రీ గమ రిగసా ॥  
సర . సనుం । చు । కో ॥ వా నా । సా . మి ॥

2 పాప ప సనిసా పాదప । మప ప మగా । రిస రీ గరి ॥

నీ స ర స నుం . । చు । కో ॥

రీగరి సా . ప దనిస । రీ గరిస నిదపా । ద పమా పమగరి ॥

వా నా । సా ॥ మి . ॥

సా ప ప ప ని దాదని । సా సనిదా । పామా ॥ స మ పా ప నిదా నిదాని । సా సని సా ।

త ని వి తీ । ర । మో ॥ వి చ్చి క । ప్పు ।

సాసా ॥ ప నిదా నీ । సా రీ । సాసా ॥ సా ప నిదానీ । సా సని । సాసా ॥

ర పు ॥ తా . విమ । డుపు । లీ వా ॥ యీతనువునీ । ద । ని . ॥

ని స రీ సా । సారిస నిద । పమ పా ॥

న మ్మిక । శే । సి న యీ ॥

సానిస రీ సా । సారిస నిద । పామా ॥

త చ్చ న । లే । గా ॥

పదనిస రిగరిస ని దపా మా । ప దని పానిప । మాపమ గ రి ॥

ని కొం చ । గా డ । వా ॥

గమ

తెలిసె ॥

## అవతారిక

మానవతయైన స్వీయ నాయక ఈమె ఖండిత ఈమె ఊరికనే అలుగదట. తన చెలికత్తెల నందరిని పిలిచి, నాయకుని తప్పులను వారికి చెప్పి, తాను చేసిన ప్రతిక్రియలు చెప్పి 'అడుగరమ్మా' అతనిపై ఊరకే అడిగినానటరే? అంటూ, అతనిపై లేనివి కల్పింపరాదని, 'వాడ వనితలెల్ల వినగ దానినే జూడక తాళలేనన్నది తానో? నేనో?' అని చెప్పి, అతనికి జవాబు చెప్పకొనుటకు కూడ అవకాశ మియ్యకుండునంతటి తొందరపాటుతో దండించు చున్నది

ఈ ముఖారి రాగము అతి ప్రాచీనము భాషాంగము యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా చెప్పకొనవచ్చును ఆరోహణమున చతుశ్రుతి రై వతమును, ఆవరోహణమున శుద్ధరై వతమును వచ్చుట పరిపాటి 'స ని ద మా' - 'ప ని ద మా' - 'ప ద మా' అను సందర్భములలో ఆవరోహణమే అయినను చతుశ్రుతి రై వతమే పలుకును వెంకటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పిన ముఖారియు, శ్రేష్ఠజ్ఞుని పదములయందలి ముఖారియు యిందుమించు ఒకటిగానేయున్నవి భాషాంగ స్వరము చతుశ్రుతిరై వతమైనచో ఈ ముఖారి నటలై రవి జన్యముగను, భాషాంగ స్వరము శుద్ధరై వతమైనచో ఖరహరప్రియజన్యముగను చెప్పకొనుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది వెంకటమఖి సంప్రదాయమున ఈ రాగము నారీరీతి గౌళ జన్యము కొందరు యితరగ్రంథకర్తల మతములలో నిది ఖరహరప్రియ జన్యము. ఇటువంటి రాగములకు జనకరాగములు నిర్ణయించుటకు పాఠంపదగిన ఒకనియమము మా గుగువులవలన విని యుంటిని సకృత్తుగావచ్చి, భాషాంగస్వరూపమును నిర్ణయించుటకుమాత్రము తోడ్పడుస్వరమును వదలి, అన్యస్వరములనుగమనించి, జనక రాగమును నిర్ణయించవలెను ఈనియమము చెప్పటకు సులభముగానే యున్నది కాని నిర్ణయముచేయుటకు దిగింపుడుమాత్రము కష్టముగానేయున్నది కారణము ముఖారిరాగమునందలి రెండు రై వతములును, ప్రత్యేకములయిన ఒడుగులు, బిరువులు మొదలగువాటితో రాగస్వరూపమును నిర్ణయించునవిగాను, ఇది ఎక్కువగావచ్చును, ఇది తక్కువగా వచ్చును, అని చెప్పటకు వీలులేకుండగను, పుండుటవలన వెంకటమఖియు, ఆధునికులునుకూడా

సరిగానే చెప్పినారనక తప్పుదు కాని ఇంకొక్క సంప్రదాయమున్నది ఇటువంటివేగాక  
బొడవ, పొడవములైన కొన్ని రాగములకు జనకనిర్ణయముచేయునప్పుడు 72 మేళకర్తలలో  
ఒకటినుండి ప్రారంభించి ముందుగా ఏ మేళకర్తకు ఈ రాగము అన్వయించుటకు వీలుగలదో ఆ  
మేళకర్త జన్యమని చెప్పవచ్చునను మతముకూడా ఒకటియున్నది

### రాగం - ముఖారి - త్రిపుటతాళం

ప. అడుగరమ్మా! అతనిపై ఊరక - అలగినానటరే

ఆ ప. పడుచుతనము మాని మువ్వ గో -

పాల రాయని ఆనబెట్టి మీరు

॥ అడుగరమ్మా ॥

చ పూని దానింటికి పోగానే మా - పొలితి జూచి బెదరించితే

దానికి లంచమిచ్చెదనన్నది తానో? నేనో?

వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - వాడవనితల్లె వినగ

దానినే చూడక తాళలేనన్నది - తానో? నేనో? - ఆనబెట్టి మీరు

॥ అడుగరమ్మా ॥

2 అలుకు దీరి దాని వాకిట - నిలిచి వీధిలో నన్ను జూచి

తలుపుమూల దాగియున్నది - తానో? నేనో?

అలసవచ్చెననుచు జక్కె - రానవాలిచ్చిన నారగించి

తలిసిబోడి మోవి రుచికి రాదన్నది - తానో? నేనో? ఆనబెట్టి మీరు

॥ అడుగరమ్మా ॥

3 సొలపుమీర దాని రూపు - పలకమీద వ్రాసి పాణి

తలమున నుంచి కనుగొనుచున్నది - తానో? నేనో?

కలసి మా మువ్వగోపాలరాయని - కౌగలించితే అల్ల దాని

తలచి యసురసురన్నది - తానో? నేనో? ఆనబెట్టి మీరు

॥ అడుగరమ్మా ॥

ప. ని ధ . సా . రీ || మా . మాదప మగారి . రీసా ||  
 అడు . గ . ర || మ్మా . . . ||  
 సా రీ మా . పాపద . నీ దా || దమ పాసని నిదదా . సా . సా ||  
 అ త . ని . పై || ఊ . ర . క ||  
 సదరి సనిదా ప . పా . పా || పమద పమగా రి . రీ గరి రీగస . సా ||  
 అ ల . గి . నా || న ట . రే . ||

అ ప . దనిదా . దానిద దానిద . దానిద దానిద || దపద సాని . ని దదా . పా ||  
 ప . డు . చు . . త || న ము . మా . ని ||  
 నిదామ రి మ . పాపద . నీ దా || దమ పాసని నిదదా . సా . సా ||  
 ము . వ్య . గో || పా . ల . రా ||  
 స రిస రిగరి . రిస రీపమ . గరిరిస || సా రి దా నిదస . పాపమ గరి . రీ సా ||  
 య ని . ఆ . న || బె . ట్టి . మీ ||  
 సా  
 రు . అడుగరమ్మా ||

చ : ప ద . పా మ . పా ద || సా సని . నిదదా . పా ||  
 . పూ . ని . దా || నిం . టి . . కి ||  
 పా . రి మ . పా . దాపా || ప మపామా . మ గరి . రీ సా ||  
 . . పో . గా . నే . . మా . పా ల . తి ||



సా గ రి । సాసని । నిధధా ॥ సా      । రీ సా । రీ మా ॥  
జూ । చి      । బె      ॥ ద      । రిం      । చి      ॥

పా . రి మ । పా      । దాపా ॥ ప మపామా । గారీ । రీ సా ॥  
తే దా      । ని      । కి      ॥ లం      । చ      । మి      ॥

సా స రి । సా ని । ని ధధా ॥ సా      ధ స । రీ మా । మా      ॥  
    .      చెద । న      । న్న      ॥ ది . తా । నో      । .      ॥

గ రిసరిమా । పా      ।      ॥      దానిద । దానిద దానిద । దానిద దానిద ॥  
నే      । నో .      ।      ॥      వా      । ని      । వై      ॥

దపదసాని । నిదదా । పా      ॥ నిదామ రిమ । పా      । దాపా ॥  
లే      । ని      । వి      ॥      . క . । ల్పిం . । ప      ॥

ప మపామా । గారీ । రీ సా ॥ సా . స రి । సా ని । నిధధా ॥  
రా      । దు । వా      ॥ డ      వని । త      । తె .      ॥

సా రి సా । రీమా । పా      ॥ పా      రిమ । పా ద । నీ దా ॥  
ల్ల రు      । వి న । గా . ॥      దా      । ని      । నే      ॥

ద మ పాసని నిదదా । సా      । సా      ॥ సా      ప ద । సారిగ రిగ । రిససా ॥  
చూ           । డ      । క      ॥      తా । ళ           । లే      ॥

సాగరి సనిదా । సా .      । సా      ॥ ప ద సరిరీ ।      । రిస నిద ॥  
న           । న్న      । ది      ॥ తా నో .      । . . । నే      ॥

సా      । రిస రీపమ । గరిరిస ॥ సా      రిదా నిదప । పాపమ గరి । రీ సా ॥  
నో      । ఆ           । . న ॥ బె      .      । ట్టి           । మీ      ॥

సా

రు      అడుగరమ్మా ॥

అవతారిక

స్వీయ మధ్య విప్రలబ్ధయగు ఈ నాయక తన చెలులు ఎట్లు తనను మోసగించి నదియు చెప్పుచు, వారు మేక వన్నె పులులని నూగింజై నానాన నియరని, ముని ముచ్చలని, కాయజుని తలిగు పదిను కత్తులని, తనకు మువ్వగోపాల బావమైన అఖిలాండ నాయకుడైన వరదు నికి గల అన్యోన్యతను చూచి ఓర్వలేకున్నారని వెళ్ళబోసుకొనుచున్నది

రాగం - ముఖారి - త్రిశ్ర ఏకతాళం

ప ఐరాదె నేస్త మమ్మలార !

అ ప సారసాక్షిపోరేది - చాలునమ్మ చెలులతో

॥ ఐరాదే ॥

చ నామీద నెనరుకల్గి - నావారివలెనుండి  
ఏమేమో విభునితో - ఎగబోసి నారమ్మా  
ఆమాట నిజముచేసి - అతడిందు రాడాయె  
వామాక్షిరో ! మేక - వన్నె పులివంటి చెలులే

॥ ఐరాదే ॥

2 నుడువ నోరాడదమ్మ ! నూగింజున నాననియరు  
అడలివే నొకరితో - నాడుకోరాదె  
పడతిరో ! నామాటలన్ని - పలికేరే విభునితో  
ముడుచుకపోయేడు - మునిముచ్చ లీ చెలులు

॥ ఐరాదే ॥



చ     దా నిదదా । నిదదా నిద ॥ దపదాసీరి । స నిదాపా ॥  
 నా    మీ    ।    ద    ॥ నె నరు । క . ల్లి ॥  
 ప   రిమాపా । పద సనీ దా ॥ దపద సాద । సా   సా   ॥  
 న . . వా ।    రి            ॥ వ    లె    । మం    డి    ॥  
 మురిమపా । సని ని దపా ॥ పమ మదపమ గరి । రీ   రిగసాసా ॥  
 ఏ . మే ।    మో            ॥ వి        భు        । ని        తో ॥  
 సా    రీ    మ    సా । సనినిధ్ధా ॥ సా సరిగరి సరి । మా మపదప మా । పా            ॥  
 ఎ గ    తో    ।    సి    .    ॥ నా            । ర            । మ్మ            ॥  
 మురిమాపా । పద సనీ దా ॥ దపదాసా । సా    సా   ॥  
 ఆ . మా ।    ట            ॥ ని . జము । చే    సి    ॥  
 ద పదాసరి । గరిగరిగస ॥ సా సాగరి సనిదా । సా    సా   ॥  
 అ    తడిం    ।    దు    . ॥ రా    .    .    .    । డా . యె    ॥  
 ద పదా సా । సరిమా    ॥ గ    రి    సరిగరి    గస    । సా . సా    ॥  
 వా    మా ।    ఊ            ॥ రో            । మే . క    ॥  
 సా    రిద    ని    దప । దాపా    ॥ స    నిదాపా । ప ప మ గ రి స ॥  
 వ    న్నె    । పు లి    ॥ వం    టి    । చె    లు . లె . ॥ ఐరాదే ॥

## అవతారిక

సామాన్య, ఖండిత యగు ఈమె ప్రౌఢ, చతుర ఈమెపై అలిగి నాయకుడు ఆ  
కోపముతో ఈమెను ఉడికించుటకు యిరుగు పొరుగు వనితలను పిలిచెదనని మీసమునుదువ్వినాడట  
వెయ్యారు లిచ్చెదనన్నాడట ! అందుకని తన యిరుగు పొరుగు వారలైన కంచము పొత్తువారిని,  
చుట్టములను పిలిచి 'పదరి వానిచేతిపై డి పట్టుకొన్నాడి' అని ఈమె హెచ్చరిక చేయుచున్నది  
కంచముపొత్తువారనుటలోను గల తెనుగు సుడికారపుటందముచు మనింపదగినది

## రాగం - ముఖారి - ఆదితాళం

ప : పదరి వానిచేతిపై డి - పట్టుకొనకుడి

అ వ కొదవలై య్యాని మువ్వ - గోపాలుడలగి వచ్చెను

॥ పదరి ॥

చ : విరిబోడి మీరు మేము - వింత వారము కాము  
పొరి చూపజే కంచము - పొత్తువారము కామా  
అరమరికలేని చుట్టాలగు మీకు మాకు  
విరసమయ్యాననుచు - ఎరుకచేసెదమీకు

॥ పదరి ॥

2 చెలిమి నా యిరుగు పొరుగు - చెలుల పిలుతునని  
తొలుత నాయొద్ద మీసము - దుప్పుకొన్నాడు  
వెలది యా రోసాన వాడు - వేయారు లీయజూచెనే !  
చెలగి యందు కాసించి - చేరి వానిచేత మీరు

॥ పదరి ॥

8 ఎప్పటివలెనే వా - డిందు వచ్చి నన్నేలితే

అప్పుడు చెప్పేనుగాని - యీసుద్దులెల్ల

కప్పుర గంధిరో వాని - కసరివేసారుకోక

మొప్పెతనమున - మువ్వగోపాలడలిగి వచ్చెను

॥ పదరి ॥

ప పపదసా । సాదా । రిసాని నిదాప ॥ పా పమ పా దరిసని । నిదాపపా । మగరిమ ॥  
పదరివా । ని చే । తి పై ॥ డి ప ట్టుకొ । న కు । డి ॥

2 పామ పపద స రిగరి । పమగరి సా . ద । రిసాని నిదాప ॥  
పదరివా । ని చే । తి పై ॥

పా సమ పా ద రిస ని । నిదాప పా । మగరిమ ॥  
డి ప ట్టుకొ । న కు । డి ॥

అ ప పా రి మపపా । పనిదప పమగరి । గరిరీ స థ ॥  
కొ దవలై । య్యా । ని ము ॥

సా గ రి సా ని ని థధా । సరిగరి మా । దపమగ రి మ ॥  
వ్వ . గో పా లు । డ ల గి । వ చెచ్చె ॥

2 పామ రి మప పదనిద । సా రి సనిదప । పమగరి సరిగస ॥  
ను కొ దవలై । య్యా . ని ము ॥

రిగససా గ రిసా ని నిధధా । సారిమా పా । ద సా రి సనిద ॥  
వ్వ . గో పా లు । డ ల గి । వ చెచ్చె . ॥

పమగరిమా

ను . . పదరివాని ॥

చ . ప ద పా పా । పమమద పమగరి । రీ గస సా ॥  
 వి రి బో ణి । మీ రు । మే ము ॥  
 సా రి సా ని నిధధా । సాసా । రీ గస రిగస ॥  
 విం త వా . । ర ము । కా . . ॥  
 సా రి మ పా దానిద । నిదదా పా । మా ప మగరి ॥  
 ము పొరి మా ప । లే కం । చ ము ॥  
 రిసా రి మ పాదప పమపమ । మగరి మా । ప దపద మప ॥  
 పొ త్తు వా . . । ర ము । కా మ ॥  
 పా రిమ పా దానిద । దానిద దపాద । సా ని ని దదా ॥  
 . ఆ ర మ రి । క లే । ని చు ॥  
 పా సరిస రీ పమగరి । రిగసా సాగరిసని । నిదదా సా ॥  
 ట్టా లగు మీ । కు మా . । . . కు ॥  
 సా పద సరిగ రి రిగసా । సా ని నిదామ । ప ని నిదదా ॥  
 . విర స మ । య్యా న । ను ॥  
 సా రిమ పాదప । మపదప పమగరి । మా పదపద ॥  
 చు ఎరు క జే । సె ద । మీ ॥  
 మపమ  
 కు పదరివాని ॥

## అవతారిక

ప్రొపిత పతిక, స్వీయ యిందలి నాయిక అన్యాయత చిత్తుడైన నాయకుని మౌనమును, ఉదాసీనతను భరింపలేక నాయిక ' ఏమనే వానతీరా ? తిలక మేతీరుగదిద్దుదునో ? దేవుడవని మ్రొక్కుదునో ? పొలయలుకలేసేయుదునో ? ' అని తనకుగల నేర్పులన్నియు చెప్పుకొనుచు, అతని మనసు మరలింప చూచుచున్నది

రాగం ముఖారి - త్రిపుటతాళం

ప. ఏమనే వానతీరా ? యేమిసేతురా ?

అ ప కామనమేజేనేవు ? - దక్కిలి మువ్వగోపాల

॥ ఏమనే ॥

చ పదము కాడగ వినేవో ! - చదరంగమేచూచేవో ?

నదయుడ ! కౌగిలించేవో ! - చక్కెరకెమ్మోవే నొక్కేవో ?

॥ ఏమనే ॥

2. తిలక మేతీరు దిద్దుదునో ? - దేవుడవని మ్రొక్కేనో ?

పొలయలుకలేసేయుదునో ? - చెలిమితో లాలించునో ?

॥ ఏమనే ॥

3. చేరి కూడియుందునో ? - చెక్కిలి నొక్కుదునో ?

కూరిమితో విడెమిత్తునో ? - గొబ్బన మువ్వగోపాల

॥ ఏమనే ॥



ప. సనిదా | సా | రిగరిగ || రి సరీ | సగరీ శని | నిదపద ||  
 ౬ | మ | నే || వా | న . | తీ ||

సా సాగరి | స నినిద | దా మా || పా నీనిద దా | సా . | ||  
 రా ప | మి | నే || తు | రా | ||

అ.ప. సా పద | సా | సా || స దరిస గరి | రిసాని | నిదదా ||  
 తా | మ | స || మే ల. | తే . | సే . ||

పా . పా | ప పమగ | రీ సా || గ రీ రి మా | పాపని | ని దపద || సా  
 వు ద | క్కి | తి || ము వ్య | గో . | పా . || ల ఏమనే ||

చ. సాగరి సనిదా | సా | రి గరిగ || రి సరీ | సగరీ సని | నిదపద || సా . |  
 తి ల | క . | మే || తి రు . | ది | ద్దుదు . || నో తే . |

సనినిద | దామా || పా నీనిద దా | సా | సా . . || సా . పద | సా సా | సా ||  
 వు . | ద || వ ని | మ్రొ | క్కే || నో పొల | యలు | క ||

స ద రి సగరి | రిసాని | ని దదా || పా పప | పపమగ | తీ సా ||  
 సే . యు | దు | నో || చెలి | మి | తో ||

గ రీరిమా | పా పని | నిదపద || సా . .

లా . లిం . | తు | || నో ఏమనే ||

అవతారిక

విరహోత్కంఠితయగు ఈ నాయిక ప్రేమ తపస్విని త్రికరణశుద్ధిగా స్వామిని నమ్మిన ఈమెకు గోటనేమి వ్రాసిన అతని రూపుగానే తోచునట ఏరితో ముచ్చటలాడబోయినను అతనిపేరే ముందుగా వచ్చునట కన్నుగూర్చి మేలుకాంచగనే, అతని చేరువనుండినట్లుండునట

మేడనెక్కుచు తన నీడ చూచుకొనగ, అతడే తనవెంట వచ్చుచున్నట్లుండునట. శృతిగూడి అతనిపేరు తలచి పాడుకొనగ, అతడు జోడుపాడినట్లుండునట ఈమె సంగీత సాహిత్యకోవిద. చిత్రకళా నిపుణ గనుకనే యంతచక్కగా తన స్వామియందలి ప్రేమాతిశయ మును చెప్పుకొనగలిగినది ఈ పదము క్షేత్రజ్ఞులదేనా? అను సందేహము తోచుటకు 'మువ్వ గోపాల ముద్ర' లేకుండుట తప్ప వేరుకారణము కానరాదు సంగీత సాహిత్యముల పోకడలు గమనించినచో క్షేత్రజ్ఞులు తప్ప వేరొకరిట్లు చెప్పగలరా? అని తోచకమానదు అచ్చునందు కొన్ని తప్పులతో కళ్యాణి రాగమున ఈ పదము కానవచ్చుచున్నది కాని మా పాఠము ముఖారి

రాగం - ముఖారి - త్రిపుటతాళం

ప నామనసువంటిబే నీ మననై తే నా  
నోము ఫల మీడేరురా అదిగాక

అ. ప. వే మారు చెరకున పండు పండినయట్లు  
వేడుక యినుమడించురా! ఓరి వరద!

॥ నామనసు ॥

చ ఊరకయుండక గోటనేమి వ్రాసిన  
 నీరూపే ముందుగా వచ్చురా  
 నేనేరీతో ముచ్చటలాడబోయిన నీ  
 వేరే ముందుగా వచ్చురా  
 ఏరాకన్నగూర్కి మేలు కాంచిన నీ  
 చేరువ నుండినట్లుండురా !  
 ఈరీతి నామోహము - ఇది నీకు తెలుసును  
 ఎవరితో విన్నవింతురా - ఓరి వరద !

॥ నామనసు ॥

2 మేడనెక్కుచు తిరిగి - నీడ జూచిన నీవు  
 కూడవచ్చినట్లుండురా ! - శ్రుతి  
 గూడి యునిచికొని - పాడినంతనె నీవు నా  
 జోడు పాడినట్లుండురా !  
 ఈడులేనిది నా వలపు ఇది నీకు తెలియును  
 ఎవరితో విన్నవింతురా ? ఓరి వరద !

॥ నామనసు ॥

3 వినరా ఆహ్లాదమెప్పుడు ? - నీ కౌగిట  
 పెనగొన్నట్లుండు ! నేమందురా ? - నా  
 మనసు పెరుందేవి వరదా ! - యని తలచిన  
 నెనసి కూడినట్లుండురా !  
 ననుజోటి సతులెల్ల నీవు - నాసఖుడంచే  
 విన సంతోషమైయుండురా !  
 ఎవరిన తమిరహస్యమిదినికె తెలియు ! నే  
 నెవరితో విన్నవింతురా ?

॥ నామనసు ॥

ప .. ప ద । సా సా । సా ॥ సా రిగరీ సరిసా । ససనిద । దామా ॥  
నా । మ న । సు ॥ వం . . । టి . దే ॥

మా పమ । పాసని । నిదాప ॥ ప పమగరీ । గ రిగస । సా ॥  
. నీ । మ . న . ॥ నై . । తే . ॥

సా సాగరి । స నిధా । సాసా ॥ సారీరీ । మా । మా ॥  
నా . నో । ము . ఫ ల ॥ మీ . । దే . రు ॥

మానిప మగరీ । గరిగస । సా ॥ రీ రీమా । పాసని । నిదామ ॥  
రా . . . ॥ అది । గా । క . ॥

అ ప . మా ప ద । సా సా । సా ॥ సా రిగరీ సరిసా । ససనిద । దామా ॥  
వే । మా । రు ॥ చె ర . కు . న ॥

మా పమ । పాసని । ని దామ ॥ పపమగరీ । గ రిగస । సా ॥  
.. పం । డు । పం ॥ డి న । య . ట్లు ॥

. సాగరి । స నిధా । సా . ॥ సా రీ రీ । మా । మా ॥  
. వే । డు . । క . ॥ యి ను । మ । డిం ॥

మానిప మగరీ । గ రిగస । సా ॥ రీరిమపా । పాసని । నిధామ ॥ మా  
చు . . । తా . . ॥ ఓ . రి । వ ర . ద . . ॥ . ॥ సామనసు ॥

చ:     .     దా నిద । దానిద దానిద । దానిద దానిద ॥ ద   పదసాని । నిదదా । పా . ॥  
      .     ఊ     । ర         । క         ॥ యుం     .     డ     । క     ॥  
      . . . . ప ద । సా . రీ । స నిదా ॥ పా .     .     శ పమా । మగరీ ॥  
      .     గో     । ట         । నే .     ॥ మి     .     । వ్రా     .     । సి .     ॥  
      గరిగససా । సా     ।     ॥     సా గరి । స నిధా । సా     ॥  
      న     .     । నీ         ।     ॥     రూ     । పే         । ముం     ॥  
      స మరిరిమా । మానిప మగ । రీ     మా ॥  
      దు     గ     । వ         । చ్చ     ॥  
      పా .         ।         ॥ పా     మ నిద । దనిదా దనిదా । దనిదా దనిదా ॥  
      రా .         ।         ॥ నే     నే     । రి .         । తో         ॥  
      ద పదసాని । ని దదా । పా     ॥     ప ద । సా రి । స నిదా ॥  
      ము . .     । చ్చ         । ట     ॥     .     లా     । డ         । బో     ॥  
      దాపా .     । పవమా । మగరీ ॥ రీసా         ।         .     ॥  
      యి న     .     । నీ     .     । . . . ॥     .     । .         ।     ॥  
      .     సాగరి । సనిధా । సా     ॥ స మరిరిమా । మానిప మగ । రీ     మా ॥  
      . . . . పే .     । రే .         । ముం     ॥ దు .     గ .     । వ         । చ్చ     ॥  
      పా     సనిదా । సా         । రీ .     ॥ రీ     రీ         । రీ         । రీ సా ॥  
      రా     ప     .     । రా         । క .     ॥ న్ను గూ     .     । ర్మి .         । మే     ॥  
      రీ     రీపమ గరి । రీసా । సా .     ॥     . . సా । స నినిద । దామా ॥  
      లు కాం         । చి న     । నీ         ॥     .     చే     । రు .         । ప     .     ॥

పా నినిదా । దపదా । సా ॥ సా . । సా .. । ...॥

నుం డి । న . । ట్లుం ॥ డు . । రా . । ॥

ప ద । సా । సా ॥ సా రిగరీ సరిసా । న ని నిద । దామా ॥

.. ఈ । రీ । తి ॥ నా । మో । హ . ॥

మా పమ । పాసని । నిదాప ॥ పపమ గ రీ । గ రిగస । సా ॥

ము . ఇ ది । నీ । కు ॥ తె లు । సు । ను ॥

సగరీ । సనిధా । సా సా ॥ సారీరీ । మా । మా ॥

. ఎ వ । రి । తో ॥ వి . । న్న । విం . ॥

మానిప మగరీ । గ రిగస । సా . ॥ రీ రిమ పా । పాసని । ని దా మ ॥ మా

కు . . । రా . . ॥ ఓ రి । వ ర । ద ॥

॥ నామనసు ॥

## అవతారిక

స్వాధీన పతికయగు ఈమె సామాన్య తాను తమిమీరచేసిన పనులను మరచి,  
యితర నాయక లెవ్వరో చేసిరని భావించి, ఆతని నడుగగా నాతడు తెలుసుకొమ్మనుగాని,  
చలియించని నిండుకుండవలె వేరేమి పలుకక యుండునట తిరువళ్ళూరి వీరరాఘవుడైన మువ్వ  
గోపాల దేవుడు ఎంత మంచివాడే? అని ఈమె మురిసిపోవుమన్నది ముఖారి రాగమునందు  
గల కొన్ని ప్రాచీనప్రయోగములు ఈపదమునందు కనబడుచున్నవి

## రాగం - ముఖారి - త్రిపుటతాళం

ప సామికి సరి ఎవ్వరే! నా చక్కని!

అ ప భామరో! తిరువళ్ళూరి వీర రాఘవ

॥ సామి ॥

చ: నెలతరో! యెప్పుడైన నేనే చెక్కిలి జీరి  
కల గివరుక లేకయే - చెలియ జీరెనంటి నా  
తెలుసుకొమ్మను గాని - అలిగి మారుబలుకక  
చలియించని నిండుకుండవలె నుండునమ్మ

॥ సామి ॥

2. కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరపున  
పదరి యీతాగుననే - పడతి యుంచెనందునె  
అదరి న కోపగించిన - అలసిన సొలసిన  
మదిరాక్షి! నాచిత్తము న - మృతి బరుచునమ్మ

॥ సామి ॥

౪ భామరో మా మువ్వగో - పాలుడౌ వీరరాఘవుడు  
గాముకేళి హోయలుగ - గలసియుండగ  
యేమగువ వద్దకైన - యీలాగుందువో యంటె  
యీమాటెట్లంటివని - ఎంతో యుస్సురనెనమ్మి

॥ సామికి ॥

ప:            రి గరి । సా . ని । నిధ థా ॥ ధసాసా । రీ సా । రీ    ॥  
              సా    । మి        । కి        ॥ స    రి    । ఎ        । వ్వ    ॥  
మా        . । పావని । నిదదా ॥ సానినిదప । ప పమగ । రీసా ॥  
రే            । నా .    ।        ॥ చ        । క్క        । ని        ॥

2.            రి మ । పాదప మగ । రీసా ॥ సా గరిసని ధస । రీ సా । రీ    ॥  
              సా    । మి            । కి        ॥ స    . రి        । ఎ        । వ్వ    ॥  
మా        । పా ద నిద । సా రి గరి ॥ మాగరిసా । ని దమప । దపపమ ॥  
రే            । నా            । .    .    . ॥ చ        । క్క        ని ।        . ॥  
గరిరిస  
              .    సామికి ॥

అ ప:    . దానిద । దానిద దానిద । దానిద దానిద ॥ దమామా    । పా ద నిద । సా    ॥  
              .    భా    । మ    .    .    । రో .        . ॥ తి .    రు    । వ        । క్కూ    ॥  
సా        । రీ గరి । సా    ॥ సా    .    । ని దమప । దపపమ ॥ గరిరిస  
రి        । వీ    । ర    . ॥ రా    ,    ఘ    వ ।        ॥        సామికి ॥



- చ . రిమ | మా . | పాదప || పమపా మ గ రీ | గ రిగస | సా ||  
 నెల | త | రొ || ఎ వ్వు | డై . | న . ||
- . ధస | రీమా | మ || మా నిపమగ రీ | రిసారి గరి | మా ||  
 నే | నే | చె || క్కి . లి | జీ | రి ||
- రిమ | మా | పాదప || సానినిదా | సా | సనిదా ||  
 అల | గీ | ఎరు || క | లే . | క ||
- పా మమ | పా | దాపా || పమపా మగరీ | రీ గస | సా ||  
 యే చెలి | జీ | రె || నం . . | టి . | నా . ||
- సా రిమ | మా | పాదప || ప మపా మ గరీ | రీ గస | సా ||  
 తెలు | సు | కొ || మ్మ ను | గా - | ని ||
- సా ధస | రీమా | మా . || మా నిపమగ రీ | స రిగరి | మా ||  
 అల | గీ | మా || రు బ . | లు . . | క ||
- 1 మా నిని | నీ | ని దదా || దమామా | ప దనిద | సా ||  
 క చెలి | యిం | చ || ని నిం | డు | కుం . ||
- సా | రీగస | సా || సా | ని దమప | దపప మ || గరిగస  
 డ | వ | లే || నుం | డు న | మ్మా . ||
2. ని ద | ని ద నిద | నిద నిద || దామమా | ప దనిద | సా ||  
 చెలి | యిం | చ || ని నిం | డు | కుం ||
- సా | సరిగరి పమగరి | సా || సా . | ని దమప | దపప మ || గరిగస  
 డ | వ . . | లే || నుం . . | డు న | . మ్మా || .
- సామికి ||

అవతారిక

నాయక స్వీయ ముగ్ధ ఈమెను చెలి తనకుకూడ తెలియకుండ నాయకునితో రహస్యముగా కలుసుకొనుటను తెలుసుకొని 'ఎంతటిదానవే? ఓ జాణ! మరులెక్కువై వాడే మమతతో పిలిచెనో? పరవశమై నీవే బ్రతిమాలితివో' అని లాలించి అడుగుచున్నది

ఈ కాపీ రాగము ప్రాచీనము దీని స్వరూపము కాలక్రమమున మార్పులుచెందుచూ వచ్చుచున్నట్లు తోచుచున్నది అంతరగాంధార శుద్ధధైవత కాకలినిషాదములు లేకుండ కాపీ రాగచ్ఛాయలు వచ్చునట్లు యిప్పటి ఖరహరషియ జన్యముగాపాడుకొను సంప్రదాయము ఒకటి యున్నది అది క్షేత్రజ్ఞులు చెప్పిన పదములలోన, త్యాగరాజస్వామివారి 'రామరఘుకుల జలనిధి సోమా' అను కీర్తనమునందును కానబడుచున్నది వెంకటమఱి సంప్రదాయమున కాకలి నిషాదము, అంతర గాంధారముల ప్రయోగమును జూపి భాషాంగమని చెప్పినారు. క్షేత్రజ్ఞులపదములలోగల కాపి శుద్ధకాపి స రి గ రి మ ప ని సా - స ని ద ని ప మ గ రి సా - అనునవి ఆరోహణావరోహణములు 'స ని ప మ గ రి సా' - 'మ గ ప మ గ రి సా' - 'ప ద ని రి స ని సా' - 'గా స రి మా' అనునవి విశేషప్రయోగములు తక్కినవి పదములు పారముచేసినచో స్పష్టమగును

రాగం - కాఫీ - త్రిపుటతాళం

ప. ఇన్నాళ్లు తెలియగనైతి యీ చెలిమి - ఎంతటిదానవే ఓ జాణ నే      || నన్నాళ్లు ||

అ ప వన్నెకాడు మువ్వగోపాలుడే నిన్ను  
వలచెనో? లేక నీవే పిలిచితివో నే      || నన్నాళ్లు ||

చ . పొరుగిరుగున ఒక్క సరసుడుయుంటే  
చిరుతప్రాయపు నీవు ఊరకుందువటే ?  
మరులెక్కువై వాడే మమతతో పిలచెనో ?  
పరవశమై నీవే బ్రతిమాలితివో ? నే

॥ నీన్నాళ్లు ॥

2 ఆదిమి వాతెరయిచ్చి ఆముకొనెనో ?  
ముదముతో చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడుకొనెనో ?  
కదసి నీవే వాని కాగిట చేర్చితివో ? నే

॥ నీన్నాళ్లు ॥

3 మరుకేళిలో తానే పైకొనెనో ? తీక  
మా మువ్వగోపాలుని నీవే పైకొంటివో ?  
అరమరలేలనే ? పలుక వే ! చల్లగ  
సరసముగ నన్నేలినట్లేయుండెనా ? నే

॥ నీన్నాళ్లు ॥

ప సా । స సనిద । నీ పా ॥ మగగమపని । మ ప మగ । రీ ॥  
ఇ । న్నా । ళ్లు ॥ తె లి । య । గ ॥  
నీ ససగరి । సా . । సా ॥ మ గరిమా । పా । నిదనీ ॥  
నై . । తి । ॥ యా చె । లి । మి ॥

2 సా గ రి । స సనిద । సనినీ పా ॥ మగ గమపని । మ ప మగ । రీ ॥  
నే ని । న్నా । ళ్లు ॥ తె లి । య । గ ॥  
నీ ససగరి । సా । సా ॥ సా గరి । సా । స నిసా ॥  
నై . । తి . । ॥ ఎం . । త । టి ॥

రీ రిస । మమగరి । గసరీ ॥ నిమపాసా । స సనిద । సనినీ పా ॥  
 దా . । న . । వే ॥ ఓ . । జా . । . । ణ ॥  
 నీ  
 వే . నిన్నాళ్లు ॥

అ.ప: నిమ । పా । పాసని ॥ సా । రి గరిస । రీ ॥  
 వ । న్నె । కా ॥ డు । ము । వ్య ॥  
 రీరిస గ రి । గ మగరి । సా . ॥ సా నినిదా । సీరిస నీ । సా ॥  
 గో । పా । లు ॥ డే । ని । న్న ॥  
 నిద । సనిగరి । సా ॥ నిమపా । సా । సా ॥  
 వల । చె । నో ॥ లే । క । ॥  
 . రిమ । పదనిరి । సా ॥ గరిసా । ససనిద । నీపా ॥  
 నీ । వే । పి ॥ ల చి । తి । వో ॥

2. సనిసని పమపా । పా । పనిసా ॥ రీ రిస । మ మగరి । గసరీ ॥  
 . వ । న్నె । కా ॥ డు । ము । వ్య ॥  
 రీ గ రి । గమగరి । సా ॥ సానినిదా । సీరిస నీ । సా ॥  
 . గో . పా । లు ॥ డే । ని । న్న ॥  
 . మవ । ని సరిగ । రీ ॥ సా సద । నిదనీ । సాసా ॥  
 . వల । చే . । నో ॥ లే . । క ॥

సా పద । పద నీరిస । నీపా ॥ మనిపమా గా । సా రి మా । పా ॥  
 . నీ । వే . । .పి ॥ ల చి । తి । వో ॥  
 నీ సా । స సనిద । సనినీ పా ॥  
 నే . ని । న్నా . ట్లు ॥ తెలియ నైతి ॥

చ. రి మ । పాపా । పా ॥ పని పాసని నీ । పాపమ । పా ॥  
 , పొరు । గిరు । గు ॥ న . . । క్క ॥  
 . మగ । మగమగ । మగమగ ॥ రి మ నిమప । మగారి । రీ . ॥  
 సర । సు . డు ॥ యు . టే . ॥  
 . గరి । సా । స నినా ॥ రీ రీరిస । మమగరి । గసరీ ॥  
 . చిరు । త . ప్రా ॥ యు . నీ . వు ॥  
 సామగ । గరిరీ । మా ॥ ప ని పాసని నీ । పాపమ । పా . ॥  
 . ఊ । ర . కు ॥ దు . వ . టే ॥  
 మ ప । సనిసని । సా ॥ రీ రిస । మమగరి । గసరీ ॥  
 . మరు । లె . క్కు ॥ వై . వా . డే ॥  
 . గరి । గమగరి । సా ॥ సాదనిదా । నీ రిస నీ । సా ॥  
 . . . మమ । త . తో ॥ పి ల . చే . నో . ॥  
 . మ ప । నిసరిగ । రీ ॥ సా సద । నిదనీ । సా ॥  
 . ప ర । వ . శ ॥ మై . . . నీ । వే . ॥  
 ప ద । ప ద నీరిస । నీపా ॥ మనిపమా గా । సరిమా । పా ॥  
 బ్రతి । మా . . లి ॥ తి . . . . వో . ॥  
 సనిసని  
 నే . . . విన్నాట్లు ॥

**అవతారిక**

నాయిక సామాన్య, విరహోత్కంఠిత ఈమెకు మువ్వ గోపాలుని పొందుట  
యిష్టమే అయినను తనవారు ఒప్పుకొనలేదుట అయినను మోవి అదరుట, ఈవి వదలుట,  
మొదలగు శుభశకునములు తలచుకొని స్వామికచ్ఛనని యూహించుకొనుచున్నది

**రాగం - కాఫీ - త్రిపుటతాళం**

ప అదరీనే మోవి తనకు తానె - వదలీనె ఈవి

అ ప మదిలోనవాడేమొ మంత్రించె గాబోలు  
సుదతి మువ్వ గోపాలు జూచినది మొదలు

॥ అదరీనె ॥

చ ఇది యేమొ మాయచిలుకవచ్చి - బెదిరించిపోయేనే  
నిదుర కంటికిరాక - నిన్నటాలనుండి  
చెదరీనె చిత్తము - చెలియయేమిసేతునే

॥ అదరీనె ॥

2 అప్పుడే కొమ్మా నన్ను వా - డడిగించెనమ్మా !  
వొప్పక మావార - లూరకుండుటజూచి  
యుప్పతించివా - డరుగుసురనె నేమో

॥ అదరీనె ॥

3 లీలతో నిందువచ్చి తగి - లించె నేమందు  
బాలిరో ! మువ్వగో - పాలుడు నగుగూడ  
నీలాగు నేమేమో - జాలము జేసెను

॥ అదరీనె ॥

ప . స రి | మా . పా . || ప నిస నిపమ | మగరి | రీ సా ||  
 అద | రీ . నే || మో . వి ||  
 పగరి రిని సని | సా . రీ గ || మా పద | పదనిస | రిగరిస ||  
 త న | కు | తా || నే వద | లీ | నే ||  
 ని దనిసాని | పమగరి | రీ సా ||  
 ఈ . | వి ||

అ ప . . ని ద | ని నిపా | నినిమా || పా నిప | మగరి మా | పా ||  
 మది | లో | న || వా . | డే | మో ||  
 సా | స సనిద | ని నిమా || ప నిపసేని | సా | సా ||  
 మం | త్రిం | చె . || గా . | బో | లు ||  
 ప గ రి | రిమరి రిమరి | రిగరిమ గరి || సా . ని నిద | దాసని | సాసా ||  
 సు ద | తి | ము || వ్య గో | పా | లు ||  
 సా ని ద | పద సీరిస | సనిపమ || మగరి రి సా | సా సాగరి | సా . || ...  
 ని . జా | చి . | న || డి మొ . | ద . | లు . || ...

|| అదరీనే ||

స . పప | పా | మా || ప ద నిదనిరి | స నిపమ | గారి ||  
 అది | యే . | మొ || మా . | య | చి ||  
 రీ సా | పగరి రిని | సా || సా స రి | గరి సరి | మా ||  
 లు క . | వ . | చ్చి || బెద | రిం . | చి ||

ప దనిదనిస । స నిపమ । పా ॥ ని ద । నినిపా । నినిమా ॥  
 పో । యే । నే ॥ నిదు । ర । కం ॥  
 పా నిప । మగరీ మా । పా ॥ పా సా । స నినిద । నినిమా ॥  
 టి । కి రా । . ॥ క . ని । న్న . । టా ॥  
 పనిపపసని । సా । సా ॥ సగరీ । రిమరీ రిమరీ । రిగరిమ గరి ॥  
 ల । నుం । డి ॥ జె ద । రి । నే ॥  
 సాదనిదా । దాసని । సాసా ॥ సా ని ద । ప ద నీరిస । స నిపమ ॥  
 చి । త్త । ము ॥ చె లి । య । యే . ॥  
 మగరి రి సా । సా సాగరి । సా ॥  
 మి సే । తు । నే ॥ అదరిసే ॥



అవతారిక .

పరకీయ, దివ్యయగు ఈనాయిక మదనశాస్త్రప్రవీణగనుక చెక్కిట గోరులంచుట, సిగను పూలుచుట్టుట, చెలువుడాయని భక్తిసేయుట మున్నగు నుపచారములు ఎన్నిచేసినను, నాయకుడైన మువ్వగోపాలనకు తనయందు కరుణ కలుగలేదని తన చెలితో చెప్పకొని వాపోవు చున్నది ఈ పదము అచ్చుపుస్తకములలో హుస్సేని రాగమునందున్నది కాని మా పారము కానడలో

కానడ రాగము ప్రాచీనము భాషాంగము 'సనిసా' అనునప్పుడు కాకలి నిషాద మును 'ని స మా గ రి స' అనునప్పుడు అంతరగాంధారమును పొచ్చుగా నొక్కి పట్టుట వై డికుల సంప్రదాయము. స రి గా మ ప మ ద ని సా - స ని ప మ గా మ రి స అనునవి ఆరోహణావ రోహణములు ' ప ద ని రి స ని ప ' - ' రి గ మా ప మ గ మ రి ' - ' స ని స ధ ని ధ ని రి సా ' అనునవి విశేషప్రయోగములు వెంకటమఱి సంప్రదాయమున కానడరాగము వున్నట్లే లేదు బహుళః నాకు లభ్యముగాని గ్రంథములలో ఎచ్చటనైన దీని చర్చ యుండవచ్చునేమో !

రాగం - కానడ - త్రిపుటితాళం

ప ఏమిసేతునే కొమ్మ ! నే నెటుల నైతునే

అ ప . భామరో మువ్వగోపాలుడెలరాడె ? ఓయమ్మా !

॥ ఏమిసేతు ॥

చ ఒద్దికతోడ చెక్కిటగోరు - లుంచనై తినో  
 దిద్ది మదనశాస్త్రమెల్ల తెలుపనై తినో  
 ముద్దుముద్దుగ నతనికేను - మ్రొక్కనై తినో ?  
 వద్దికిరమ్మని పిలువనంపితే - గద్దరించెనట గదవె ఓయమ్మ      || పమిసేతు ||

2 వంచనలేక సిగను పుప్పు - లుంచనై తినో ?  
 యించుకించుక సేపు కాగి - లించనై తినో ?  
 లంచమిచ్చి కెమ్మోవానిలా - లించనై తినో ?  
 కంచుగదనువంటి మనసు - కనుక వాడిందురాడే ! ఓయమ్మ      || పమిసేతు ||

3 చెలువుడా ! యని చాలభక్తి - సేయనై తినో ?  
 చెలిమితోడ మోము మోము - జేర్చనై తినో ?  
 కలికి ! మా మువ్వగోపాల రమ్మని - కలయనై తినో ?  
 యలుకచేసి అల్లదాని - వలనుజిక్కిరాడే ! ఓయమ్మా      || పమిసేతు ||

ప ని స । రీ పా । మా గ మా గ ॥ మ రిరి గమరి । రి సరీ । సా ॥  
 ప . । మి । సే ॥ తు నే । కొ । మ్మా ॥  
 సా ని రి । సా . ని సా ని । సా ధ నిధ ॥ ని సా నిరీ । సా । ॥  
 నే . నెటు । ల । నై . ॥ తు । నే । . ॥

2 ని స । రీ రీ మ । రి సనీ పా ॥ ని సరిమగమ । రి సరీ । సా . . ॥  
 ప । మి । సే ॥ తు నే । కొ । మ్మా ॥

3 నిస । రీ నిద । పమమరి మరి ॥ మరిరి గమరి । రి సరీ । సా ॥  
 ఏ । మి । నే ॥ తు నే । కొ । మ్మా ॥

4 గమ । ద నిసరి । స నిపా ॥ మ రిరి గమరి । రి సరీ । సా ॥  
 ఏ । మి । నే ॥ తు నే । కొ । మ్మా ॥

అ ప . మానిప । పమమరి మరి । మ రిమా ॥ ద నిదదసని । సా । సా ॥  
 భా । మ । రో ॥ మా । ము । వ్య ॥  
 ష రి । సా । సా సా రి ॥ ని సనిదనిద । సా ని నిరి । సా ॥  
 గో । పా । లు ॥ డే ల । రా । డే . ॥

1. సా సని । ని పమప । దనిమ ॥ గ మరిస  
 ఓ . । య . ॥ మ్మా భామరో

2 నిస రీ మ । రిసనీ పా । మగగమ ॥ రీ సా  
 ఓ . । య . ॥ మ్మా భామరో

3 నిసరిమగమ । రి సని ప । మగగమ ॥ రీ సా  
 ఓ . । య . ॥ మ్మా భామరో

4 ప నిసరీ మగామ రిసనిప । మా ద దనిసని । పమగమ రీ ॥ సా  
 ఓ . . . । య . . ॥ మ్మా . ఏమినేతు ॥

చ . . నిస | రీ | రీ || తీ సా | మగమా | రీ సా ||

. ఓ | ద్వి | క || తో . | డ | చె ||

ని దప మగమ | రీ | సా . ||

క్కి ట | గో . . | రు ||

ని రి | సా | సాసని || ధనిధధసని | సనిరీ | సా || పా | పపమగ | మాదా ని ||

లుం | చ | నై || తి | | నో || ది | ద్వి | మ ద ||

పదనిసా | సాసని నీ | పా . || మప | పా స సనినీ | పా || మరిరిగమరి | రిసరీ | సా . ||

స . | శా | శ్రు || మె | ల్ల | తె || లు ప | నై | తి ||

సా పా | పపమగ | మా || దా దా | సదసని | సా || సా పరి | సా | సా సరి ||

నో ము | ద్వు | ము || ద్వు గ | వ త | ని || కే | ను | మ్రొ ||

ని సనిదనిద | సనిరీ | సా || సా నిస | రీ | రీ || మగగమరీ | రీ | సా ||

క్క నై | తి | నో || వ | ద్వి | కి || రం | మ్మ | ని ||

సా నిరీ | సా ని సా ని | దనీద || దసనినిరీ | సా | || నిస | రీ రిప | మగగమ ||

పిలు | వ . | నం || పి | తే | || గ | ద్ద | రిం ||

గమరిరీ | సా | సాసని || దనిదనిరీ | సా | || సా సని | ని పమప | దనిపమ ||

చె | న | ట || గ ద | వే | || ఓ | య | ||

గ మరిస

మ్మా ఏమి సేతువే ||

**అవతారిక :**

స్వీయ, మర్ద్య, కలహాంతరితయగు ఈ నాయిక తనకు నాయకునియందు ఎటువంటి యాసగలదో, అటువంటి యాస అతనికిని వుండవలదా? తమకువలెనే యితరులనుకూడా చూచుకొనుట న్యాయముకావా? ఆశతో తాను అతనిదరికి చేరిరప్పుడు కనరి విదలించుకొనుట న్యాయమా? 'చానరో మువ్వగోపాలుడుశానా చదివిన సరస్జుడుకాడా?' అని చెలికత్తెతో చెప్పుకొనుచున్నది

రాగం - కానడ - త్రిపుటతాళం

ప తనయాసవలెనుండ - దా నాయాస

అ. ప : తనకేమి తెలివిలేదా? చానరో మువ్వగోపాలుడు

శానాచదివిన సరసజ్ఞుడే

॥ తన ॥

చ : ఇంటికివచ్చి శయ్యపైన - న్నంటక దయజూడకయుండ

పంటకొద్ది మోవి గంటి జేసినని

'కంటగించి చూచి కనులెర్రజేసెనే'

॥ తన ॥

2 ముద్దు బెట్టక యుండగా వానిపై - మోహమగ్నమై నేను  
వద్ద కూర్చుండి తిలకము దిద్దితేను  
గద్దించినాడు గదవే ఓ యమ్మ ॥

॥ తన ॥

3 మనసు నిలువలేక వానిపై - కొని రతి కూడువేళ  
తనువు మరచి నేను తాళు తాళు మనిన  
విని మోడిగా జూచెనే! ఓ చెలియో! ॥

॥ తన ॥

ప . సరి । సా . సా ని ॥ ధనిధనిసా । సనిసా । రీ సా ॥  
తన । యా . సా ॥ వ లె । నే . । యుం ॥  
మగాగమా । రి సరి । సా ॥ సా  
డ డ . । నా . । యా ॥ స . . తనయాస ॥

అ ప . గమ । దా . నీ ॥ నిరి స నిసని । దనీద । సనిసని ॥  
. తన । కే . । మి . ॥ తె లి . వి . లే . ॥  
సా . ప రి । సా . సా . రి ॥ స నిని రిసని । నీ పా । పా ॥  
దా చా । న . । రో ॥ ము వ్య . । గో . . . . ॥  
మదనిసారి । స నిసని । ని నిసా ॥ పమపామద । ద నిసరి మగామ । రీ సా ॥  
పా . । లు . . దు ॥ కా । నా . చ ది ॥  
సనిస నిసని । పమపా । మగమా ॥ రిసరీ । సా . సా ॥  
వి . న . । స । ర ॥ స । జ్ఞ . । దే . . ॥ తనయాస ॥

చ            రి ప । పా    । పా    ॥ మామానిద । పమ గ మ । రీ రీ ॥  
 ,    ఇం । టి    । కి    ॥ వ చ్చి    । శ య్య    । పై    ॥  
 సా    ని స । రీ రీ మ । రిసనిప పా ॥ సనిసా    । రి పమగ । గమరీ ॥  
 న    న్నం । ట    । క    ॥ ద య    । మా    । డ    ॥  
 రీసా    । సా    । సా    ॥    మ ద । ద సనీ । సా    ॥  
 క    । యుం    । డ    ॥    పం    । టి    । కొ    ॥  
 సరిసనిసని । ద నీద । సనిరీ ॥ సా    ప రి । సా .    । సా రి ॥  
 ద్ది            । మో    ।    ॥ వి    గం । టి    । శే    ॥  
 సనినిరిసని । నీపా । పా    ॥ మ దనిసారి । స నినిస । నీ పా ॥  
 సి    తి    । న    । మ్మా    ॥ కం    ట    । గిం    । చి    ॥  
 మ గ మాదా । దనిసరి మగామ । రీసా ॥ సనిస నిఱని । పమపా । మగమా ॥  
 చూ చి    । క ను లె    ।    ర్ర ॥ శే    .    । నే    । నే    ॥  
 రీసా

తనయాస ॥

అవతారిక :

నాయిక స్వీయ, మధ్య అత్మప్త ఈమెకు సదా నాయకుడు తనవద్దనే యుండవలె నని ఆస అతడు రాక ఒక పక్షమాదెనట 'నన్ను నీవు తలచేది న్యాయముగాదు నిన్ను నేను వలచేది నీతిగాదు ఈ ప్రొద్దు చాలించుకొంటే, ఇంతకన్న సుఖములేదు దేవుని మనసున మ్రొక్కితే కనుల దీవించినట్లున్నదట నీ నా మనసు నొచ్చితే నెనరులేదు నూని చెలులందరు గుంపులుగూడి నవ్వేరు ' అతని మొగమెదుటనే తనకోపముగ వ్యక్తీకరించుచున్నది మధ్యమా వతి రాగము అతి ప్రాచీనము దీనిని 'మధ్యమాది' అనికాడా కొందరు గ్రంథకర్తలు చెప్పి న్నారు ఎల్లవేళలయందును పాడుకొనదగిన రాగమైనను మంగళప్రదమగు ఈ రాగమును కొనకు పాడి ముగించిన సకల శుభములను కలుగునని పెద్దలు చెప్పియున్నారు బహుళః దీనికి కారణము 'స మ - రి ప - మ ని - ప స' అను స్వరముల మధ్యగల అంతరము పడ్డ మధ్యమ భావముతో నుండుటచే కర్ణరసాయనముగా నుండు ఈ రాగము మనస్సునకు ఒకవిధమైన పార వశ్యతను, ఆనందమును కలిగించుటయే కారణముకావచ్చు వెంకటమఖ సంప్రదాయమున ఈ రాగమును భాషాంగమని చెప్పియున్నారు కాని భాషాంగ స్వరూపమును వివరింపలేదు. శ్రేత్రజ్ఞుని పదములలోగల మధ్యమావతి ఇప్పటి వాడుకప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము బౌధవ బౌధవము

ఆరోహణ స రి మ ప ని స - అవరోహణ స ని ప మ రి స



## రాగం - మధ్యమావతి - త్రిపుటతాళం

ప నన్ను నీవు తలచేది - న్యాయముగాదు

అ. ప నిన్ను నేను వలచేది - నీతిగాదు మువ్వగోపాల

॥ నన్ను నీవు ॥

చ ఏ ప్రాద్దు నా కౌగిలిలో - నెనయుచున్న వాడవు  
రావుజేసి, ఏలాగైన రాక్షసమాయె  
కోపమైతే ఘనమాయె - గుణమెంతో చక్కనాయె  
ఈప్రాద్దు చాలించుకొంటే - ఎంతకన్న సుఖములేదు

॥ నన్ను నీవు ॥

2 నే విన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతిగాదు  
నీవెంత జానచేసిన - నే నమ్మజాల  
యీ వగలిట్లుండగ - నింపుసొంపులు బుట్టునా  
దేవుని మనసున మ్రొక్కితే కనులదీవించునట్టు

॥ నన్ను నీవు ॥

3 నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు గూడియుంటిమి  
యానాటివలె నేమైన - నందమయ్యానా ?  
నీ నామనసు నొచ్చితే - నెనరు లేదు చాలించు  
పూని చెలులందరు గుం - పులుగూడి నవ్వేరు

॥ నన్ను నీవు ॥

ప.                    | సారీ | సా    || రీ        | మా రీ | రీ సా ||  
                       | న   | న్ను   || నీ        | వు    | త     ||  
 సారీసా | రిమపమ | రీ    || సా    ని స | రీ సా | ప మరీ రిమరీ ||  
 ల    . | చే        |        | ది    న్నా    | య    | ము        ||  
 మా మనిపమ రీ | సా    |        ||  
 గా                    | దు    |        . ||

2. రిసనిపనీ | సారీ | సా    || రీ మామరి | పా    | పా    ||  
                       | న   . | న్ను   || నీ        | వు    | త     ||  
 సనిసనిసని | సరినిస | నీపా || పపమరి రి మ | పా    | నీ    ||  
 ల        . | చే        |        || ది    న్నా    | య    | ము        ||  
 రి స నిప పమ రీ | సా    |        ||        |        |  
 గా                    | దు    |        ||        | నన్ను నీవు ||

అ ప                    | సారీ | రి రిసని || పానీనిప | పాపమ | పా    ||  
                       | ని    | న్ను   . || నే .    | మ .    | వ        ||  
 పనిపామా | మరిమా | పా    || సనిసనిసరి | సాసా | రీ సా ||  
 ల        . | చే        | ది    ||        | నీ    | తి    ||  
 సా సమరీ రిమరీ | రీపమ రీ | సానీ || పా    పని | సానిరి | సనిపా ||  
 గా                    | దు    | ము    || వ్వ        | గో    | పా . ||  
 పమరీసా | సారీ | పా    ||  
 ల        . | న    | న్ను   . ||

చ . రిమ . పా . పా . ॥ పా . పానిని . నీమా ॥  
 ఏ . ప్రా . ద్ధు ॥ నా . కా . గి ॥  
 పా . ప మరిమ . పా ॥ పా నిస . నీ . పా ॥  
 లి . లో . ను ॥ ఎ . న . యు ॥  
 పా మా . పా రి . మా ॥ మా మనిపమ రి . రి . సా ॥  
 చు . న్న . వా ॥ . డ . వు ॥  
 సా ని స . నీ పా . నీ ॥ సా నిస . రి సా . రి మరిమ ॥  
 రా . పు . జే ॥ సి ఏ . లా . గై ॥  
 సరిస ని స . రి . రి మా ॥ పా . మా ని పమరి . రి సా ॥  
 న రా . ని . ప ॥ ఊ . మా . . యె ॥  
 సా ని స . నీపా . నీ గా ॥ సా ని స . రిపమ . రి ॥  
 కో . ప . మై ॥ తే ఘ . న . మా . ॥  
 సా రి మ . పా . నీ ॥ నిమపా . నీ . సా . ॥  
 యె గుణ . మెం . తో ॥ చ క్క . నా . యే ॥  
 . ని స . రి . సా ॥ స ని రిసనీ . నీ పా . నీ ॥  
 ఈ . ప్రా . ద్ధు ॥ చా లిం . చు . కొం ॥  
 సా ని స . సమరి రిమరి . రిపమా రి ॥ సా . స నిపా . నీ ॥  
 తే . యిం . త . క ॥ న్న . సు ఖ . ము ॥  
 సా . సరి . నిసనీ . పామా ॥ రి సా . సారి . సా ॥  
 లే . . . ॥ దు . న . న్ను ॥

అవతారిక .

స్వీయ ప్రాథయగు ఈమె స్వాధీన పతిక తనకు తన స్వామికిగల అన్యోన్యతను చూచి ఓర్వలేని చెలులు చెప్పెడి మాటలకు లోలోపలనే బాధపడుచున్నది చెలువుని ముద్దు మాటలు తన చెవుల నిండియున్నవట చెలుల మాటలకు తావేది? ఘనమైన సామి రూపు ఆమె కనుల నిండినదట కొనగొనలనైన నితరులు గానవత్తురా? తన ఎదనిండియున్న గోపాలరాయనిపై కోపము రమ్మన్న వచ్చునా? 'తెలిసి తెలియలేక చెలులు పలికేరు' అను కొనుచున్నది

రాగం - మధ్యమావతి - ఆదితాళం

ప : తెలిసి తెలియలేక - పలికేరు చెలులు

అ ప కలిసియున్న నాసామిపై - కాకసేయ వశమా?

॥ తెలిసి ॥

చ : చలపట్టి తమ బు - ధులు వినలేదని

అలగి రేమిసేతు - అతివలెల్ల

చెలువుని ముద్దు మా - టలు నావీనులునిండి

తొలుకుచున్నది తమ మా - టలకు చోటున్నాదా

॥ తెలిసి ॥

2. కొనగంటదముగను - గొనడింతై నాగాని  
 నెనరు లేని దాయనంచు - నిండించేరు  
 ఘనమైన సామి రూపు - కనుల నిండియుండగ  
 కనకాంగి ! యితరులు - గానవత్తురటవే

॥ తెలిసి ॥

3 నాపాలగల మువ్వ - గోపాల సామితో  
 కోపించుకొమ్మని - కొమ్మలనేరు  
 ఏప్రొద్దు నాసామి - యెద నిండియుండగ  
 బాప మింతేగాని - కోపమున కిమ్మున్నదో

॥ తెలిసి ॥

ప: సాసని నిప పనిసా । రీ సా స ని । పనిసా ॥  
 .. తెలి సి తె । లి య । లే క ॥  
 సా సనిసా రీ సరిపమ । రిరిసా । రిమపస నీ ॥  
 . ప లి కే । . రు । చె లు ॥

2. ప మరిస సాసని నిప పనిసా । రీరి మారిమ । పామప నీపని ।  
 లు . తెలి సి తె । లి య । లే . క ॥  
 సా సరినిస పనిమప మా । రిమ పా మప । నీ సనిపమ ॥  
 .. ప . . లి . కే । రు చె । లు ॥

అ ప రి స సాసని నిప ని నిమా । ప మరీ మా । మరిమా పాపని ॥  
 లు క లి సి యు । న్న . నా । సా మి ॥  
 సా సమరీ రిమరీ సా । సా ని పా । రిమపా నీపమ ॥  
 వై కా క నే । య . । వ . శ ॥

2 రి సరిమ పనిసని పా ని ని మా । ప మరీ మా । మరిమప పమపని ॥  
 మా క లి సి యు । న్న నా । సా మి . ॥  
 సా స నిసరీ సరి పమరిస । సరినీ నిసపా । పనిమా మరీ ॥  
 వై కా క నే । య । వ శ ॥  
 ప మరిస  
 మా తెలిసి ॥

చ మరిమా పాపా । నినిపమ రి రిసా । స నిపా పనిసా ॥  
 చ ల ప ట్టి । త మ । బు ॥  
 స నిసా రీ సా సనిసా । రీ మా । పా నినిపమ ॥  
 ధ్దు లు వి । న లే । ద ॥  
 పా మరిమా పా పమపా । నీ నిప । సనిపా నీ ॥ సా సాసని నిపపమ । ప నిపమ రీ । సా .. ॥  
 ని అ లి గే రే . । . మి । నే ॥ తు అ తి ప । లె । ల్ల .. ॥

స నిసా రీ రి స । మరిమని పమరీ । రీసా ॥ రిమప ని నివనీ సా రిమరిస । రిసనీ నివ ।  
 . చె లువుని । ము । ధ్వు ॥ మా . టలునా । వీ ను . ।

నీ సా ॥ సా స నిసా రీ రిమరీ । రి స సనిపా । నీ సా ॥  
 లునిం ॥ డి తొ లు కుచు । న్న ది । త మ ॥

సా సరినీ స ప నిమా ప । సరినీ ని సపా । ప నిమా మ పరీ ॥  
 మాట ల కు । చో టు । న్నా ॥

ప మరిస

దా . తెలిసి ॥

## అవతారిక

నాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ, ఖండిత. నాయకుడు సవతియింటినుండి వచ్చినట్లు ఆతని చిన్నెలను జూచి గుర్తించిన ఈమె కోపగించుకొని 'దొంతర విడెముతో నాచెంతకు రాకురా' ! అని మందలించుచున్నది ఈపదము విజయరాఘవ ముద్రాంకితము దీనిని అచ్చుపుస్తకము లలో ముఖారి రాగమని వేసియున్నారు కాని ప్రచలితమైన పాఠము సైంధవి రాగమునందే యున్నది సుబ్బరామ దీక్షితులవారి 'సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని' యందు యిదే రాగమని వ్రాసియున్నారు

సైంధవి ప్రాచీనరాగము భాషాగము నిసరిగ మపదని - నిదపమ గరిసనిధ - అనునవి ఆరోహణావరోహణములు ఇది ఇప్పటి 22 వ మేళమగు ఖరహర ప్రేయ జన్యము 'పాదపమా' - 'పాదమా' అనునప్పుడు శుద్ధ దైవతమును 'పామా' అనునప్పుడు అంతరగాంధారచ్చాయగల శుద్ధ మధ్యమమును పలికించుట సంప్రదాయము 'రినిసారిగమా' - 'రిగమ రిగసా' అనునవి తరుచుగావచ్చు ప్రయోగములు వెంకటమఖ సంప్రదాయమున సంపూర్ణ సంపూర్ణముగా ఈ రాగమును చెప్పినప్పటికిని, శ్రేష్ఠ పదములయందు మాత్రము మధ్యస్థాయి నిషాదమువరకు, మంద్రస్థాయి దైవతమువరకు మాత్రమే సంచారములు కనబడుచున్నవి ఇది రక్తి రాగము.

## రాగం - సైంధవి - త్రిపుటతాళం

ప : దొంతర విడెముతో - నాచెంత రాకురా నీకు నాయాన

అ. ప : యింతకు నే తాళగలనా - యేర ! విజయరాఘవ జాణ

॥ దొంతర ॥



చ . జగ్గు గుల్కుమై బుక్కాతావి - చప్పరించిన నీదుకెమ్మొవి  
 నిగ్గు నొసలి లత్తుక రీవి - నీటుతోడనూ  
 దగ్గర నిలువకు పదరా - దానికేను తాళగదరా !  
 యెగ్గుచేసి నాయెదుర - యీలాగు బొంకుదురా !

॥ దొంతర ॥

2 నిల్వెంపు గబ్బి గుబ్బులపోటు - చిమ్మరేగిన కిల్జడవేటు  
 మబ్బుమీరిన నిద్దురపాటు - మరపుతోడను  
 దబ్బరలాడేపు చాల దానిదేగదర యీశాల  
 గబ్బితనము నీకేల - కలికితో మాటాడు మీవేళ

॥ దొంతర ॥

3. చక్కని విజయరాఘవధరా - సామిగా నన్నేలితి వౌరా ?  
 తక్కులాడి యింటికి పోరా - మక్కువతోడను  
 యెక్కడినీ వాడిన విరులు - చిక్కుపడ్డవి నీ కంఠసరులు  
 నిక్కము దానిపై మరులు - నీవు దానింటికే తరలు

॥ దొంతర ॥

ప :                    । సా సని । సా    ॥ రీ    . । గా రీ । సా . ॥  
                          । దొం . । త    ॥ ర    । వి    ।    . ॥  
 రీ రిగమా । రి మా    । రీ    ॥ సా    . । రీ గమ । రిగసా ॥  
 డె            । ము    . ।    ॥ తో    । నా    . ।    ॥  
 రీ    . . । రి గమా । పాదప ॥ ప మగా    । గ రిరీ । సా    . ॥  
                          । చెం    । త ,    ॥ రా    . । కు . . । రా    ॥

రిగమా । ప దనిద । నీ ॥ ని దదపమా । మ గపమ । మగరీ ॥  
 నీ । కు । ॥ నా . । యా । ॥  
 రీ సా ।  
 న । దొంతర ॥

అ ప . । సా సని । సా ॥ రీ । గా రీ । సా ॥ సా  
 । ఇం । త . ॥ కు । నే । ॥ దొంతర ॥

రీ రిగమా । రిమగా । రీ ॥ సా । రీ గమ । రి గసా ॥  
 తా । । శ ॥ గ । ల । నా ॥

చ . । సాసని । సా ॥ రీ । గా రీ । సా ॥  
 . । చ । క్క ॥ ని । వి । ॥  
 రీ రిగమా । రి మగా । రీ ॥ సా । రీ గమ । రిగసా ॥  
 జ । య । ॥ రా । ఘ । ॥  
 రీ । రి గమా । పాదప ॥ ప మగా । గ రిరీ । సా ॥  
 ప । సా । ॥ మి । గా । ॥

రిగమా । ప దనిద । నీ ॥ నిదదపమా । మగపమ । మగరీ ॥  
 న । న్నే । ॥ లి । తి । వా ॥  
 రీ సా । సాసని । సా ॥ రీ । గా రీ । సా ॥  
 రా । త । క్కు ॥ లా . । డి । . ॥  
 రీ రిగమా । రిమగా । రీ ॥ సా . . । రీగమ । రిగసా ॥  
 యిం . । . । ॥ టి . । కి । ॥

రీ . . . , రి గమా . పాదప || పమగా . , గ రిరీ . సా ||

. , పో . . . || . , రా . . . ||

రి గమా . పదనిద . నీ . || ని దదపమా . మగపమ . మగరీ ||

మ క్కు . వ . . || తో . . డ . . ||

రీ సా . సా సని . సా || రీ . గా రీ . సా ||

ను . యె . క్కు || డి . వీ . . ||

రీ రిగమా . రి మగా . రీ || సా . రీ గమ . రి గసా ||

వా . . . డి . . || న . . వి . . రు . . ||

రీ . . రి గమా . పా దప || పమగా . గ రిరీ . సా ||

లు . . . చి . క్కు || ప . . డ్డ . . . ||

రిగమా . ప దనిద . నీ || నిదదపమా . మగపమ . మగరీ ||

వి . కం . . || ర . . స . . రు ||

రీ సా . సాసని . సా || రీ . గా రీ . సా ||

లు . ని . క్కు || ము . దా . . ||

రీరిగమా . రి మగా . రీ || సా . రీ గమ . రిగసా ||

ని . పై . . || మ . రు . . ||

రీ . రిగమా . పాదప || ప మగా . గ రిరీ . సా ||

లు . నీ . . || వు . దా . . ||

రి గమా . ప దనిద . నీ || నిదదపమా . మగపమ . మగరీ || రీ సా . .

నిం . . టి . కే . || త . ర . . . || లు . .

## అవతారిక

ఈమె ధీరాధీరయగు ప్రాథ, స్వీయ నాయకుడు తన సవతులకు యిచ్చిన ఆభరణములు, కానుకలు తెలుసుకొన్నదై, ఆతనిని దండించి అట్లు తనకేల యివ్వలేదని అడుగుచున్నది. ఇందు శ్రేణ్యులు ఉదహరించిన ఆభరణములపేర్లు కొంచెము వింతగా తోచిననూ యిప్పటికిని కొన్ని ప్రాంతములలో ఈ పేర్లుగల ఆభరణములు వాడుకలోనున్నవి ముత్యాలసరములు, జీనాసరిపెనలు, పారిజాతపునసలు, నాగసరాలు, అనునవి యిందు పేర్కొన్న ఆభరణములపేర్లు

## రాగం సైంధవి - త్రిపుటతాళం

ప మేలు మేలురా నిన్ను - మెచ్చవచ్చునులేరా !

అ ప : చాలుచాలుర మువ్వ గోపాల నాసామి

॥ మేలు ॥

చ . ముదితకై తే ముత్యాలసరమా ! యల

ముదిత నాకన్న మీ సరమా ? నీవు

వదరి దానికియ్యతరమా - భళిభళిర మేలు కామితరమా

॥ మేలు ॥

2 అలదానికి జీనాసరిపెనలా - ఔరాపాలతీతోనే సరివనులా ! యా

వెలదికి పారిజాతముననలా వేమారెవ్వరికి లేనిమన్ననలా ?

॥ మేలు ॥

3. అతివకు వేయివరాలా అల్లదీయే మోహపు జవరాలా ! దాని

రతులచే రమియించ చెయిసరాలా

రమణికి బిరుదు నాగసరాలా ?

॥ మేలు ॥

వ:      . రి ని | సా . | రీ    || గా రీ    | గరిరిస | రీ    ||  
           . మే   | లు    | మే    || లు రా .. | ని . . | న్ను . ||

సా    రి గ | మా    | మా మ || ప దనిదనీ | ని దదప | మా గ ||  
       .    మే   | చ్చ    |    వ || చ్చ    | ను    | .    ||  
 రి గమపామ | మగరీ | రీ సా ||  
 లే            |            | రా    ||

2. సా . రి ని | సా    | రీ    || గా రీ . | రిగమప | మ గరీ ||  
       .    మే   | లు . | మే . || లు రా    | ని    | న్ను    ||  
 రీసా రిగ | మా    |    మ || ప ద పదనిదనీ | ని తదప | మా గ ||  
           మే . | చ్చ    |    వ || చ్చ    | ను    |    ||  
 రి గమపామ | మగరీ | రీ సా ||  
 లే . .        |            | రా    ||

అ.ప: . . . | సా    | ప మపమ || ప ద పదనిదనీ | నిదదప | మా    ||  
           . | చా . | లు    || చా .            | లు    | రా    ||  
 మా    రి గ | మా పా | ప పమగ || రీ గమాగ | రీ గమ | రి గసా ||  
       . . ము   | వ్య    | గో    || పా            | ల    | నా    . ||  
 స గరీ ని | సా . |    ||  
 సా            | మి    |    ||            || మేలు ||

చ .      . రి ని । సా .      । రీ      ॥ రీ      .      । రీ గా । గ రిరిస ॥  
             . . ముది । త      । కై . . ॥ తే      । ము      । త్యా . ॥  
 రీ      . .      । రీ గమ ।      గ రీ ॥ గమరిగసా । స గరిని । సా      ॥  
 ల      । స ర ।      మా ॥      । య . .      । ల      . ॥  
 సా      రి గ । మా      । పా      ॥ పద పదనిద నీ । ని దదప । మా గ ॥  
             ము ది । త      .      । నా      ॥ క           । న్న      .      । మీ      ॥  
 రిగమపామ । గ రిరీ । రీ      ॥ సా      పా । ప మసమ । పాదా ॥  
 స . ర      । మా .      ।      ॥      నీ । వు      । ప ద ॥  
 పదనిదనీ । ని దదప । మా      గ ॥ రిగమాపా । పపమగ । రిగమ ॥  
 రి      । దా      । ని      ॥ కి య్మ .      । త      । ర .      ॥  
 రి గసారి గ । మా      । పా      ॥ ప ద ని దనీ । ని దదప । మా గ ॥  
 మా . భ శి । భ      । శి      ॥ మే లు      । కా      । మి .      ॥  
 రి గమాపా । మాగా । రీ      ॥ సా  
 త      ర . .      । మ      .      .      ॥      ॥ మేలు ॥

## అవతారిక

నాయిక సామాన్య, తృప్త. మువ్వగోపాలదేవుడు తన్ను లాతించి ఏలుకొన్న విధములను తలచుకొని తలచుకొని ఆనందించుచు 'ఇటువంటి ప్రేమగల ఓ సామి ! మనసు నిన్నెడతాయదు ' అని ఆతనితో విన్నవించుకొనుచున్నది

శ్రీరాగము పూర్వ ప్రసిద్ధములయిన ఘనరాగములలో నొకటి దీనిని వెంకటమఘ సంప్రదాయమున 22 వ మేళముగా చెప్పకొన్నారు ఇప్పటి 22 వ మేళముగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా దీనిని చెప్పకొనవలసియున్నది 'పదనీ' అను ప్రయోగము అక్కడక్కడ వచ్చు నని పూర్వాచార్యుల మతము కాని క్షేత్రజ్ఞుల పదమునందు 'పదనీ' అను ప్రయోగము కానరాదు లలితములైన స్వరసందర్భములతో, ఈ పదమునందలి సాహిత్యభావములు పొదగబడి యున్నవి

## శ్రీరాగం - త్రిపుటతాళం

ప : మనసు నిన్నెడతాయదు ప్రాణేశ ! నా

అ. ప. మనసు నిన్నెడతాని ఉదామైన నోర్యదు

మనవాలకించు శ్రీ మువ్వ గోపాల ! సామి !

॥ మనసు ॥

చ    మేటివై తాణి కొంగు జారగదీసి  
       గోట గుబ్బల జెనకి  
       నీలై న బింబోష్టము పానము చేసిన  
       నేటి చిన్నెలనే తలచి మెచ్చి

॥ మనసు ॥

2    కన్నూరిమైనది కడువేడ్కలరగ  
       సిస్తుగ వీణమీటి విస్తారముగా రత్న  
       సరములు నా కొనగి  
       కు స్తరించిన నాకొలది తలచిన నా

॥ మనసు ॥

3    కేళికా నిలయమున సొంపుగా రతి  
       కేళి గూడిన సొగసు  
       మాలిమితోడను మువ్వగోపాలసామి  
       పలిన నీ వగలు నేలాగు మరతును ?

॥ మనసు ॥

ప            గ రి । సా రి । సనిపా ॥ నీ . సా । ప నిసరి । గా రీ ।  
               మ న । సు    । ని    ॥ న్నె   డ    । జా    । య ॥  
               సా . రి మ । పా   మ । రీ గా ॥  
               దు   ప్రా    । డే        । శ        ॥



౧. ప : రీ సా రిమ । పా . । పా ॥ ప నీనిమా । పా పమ । పా ॥  
 నా మన । సు . । ని ॥ న్నె . డ । జా . । సి ॥  
 ప ని । స రిగా । రీసా ॥ స నిరిసనిప । నీ . । సా ॥  
 జణ । మై . । న ॥ నో . । ర్య . । దు . ॥  
 . ప ని । స రిగా । రీసా ॥ స నిరిసనిప । నీ . । సా . ॥  
 . మన । వా . । ల ॥ కిం . . । చు . । శ్రీ ॥  
 . . ప ని । సా రి । ని సాప ॥ ప నినిపమ । పా . మ । రీ గా ॥  
 ము । వ్య . । గో ॥ పా . । ల . । సా ॥

రీ సా

మి మనసు ॥

చ రిమ । పా . । పా ॥ ప మపామా । రీ గా । రీ . . ॥  
 . . . క । మ్మా . రి ॥ మై . । న ల । డి . ॥  
 రీ . గ రి । సా . సా రి ॥ సానినిపా । నీ . । సా ॥  
 . కడు । వే . । డ్క ॥ ల ల . ర । గ ॥  
 పని । స రిగా । రీ సా ॥ రిమా రిమా । పా . । పా . ॥  
 . సి . । స్తు . గ ॥ వీ ణ . మీ . । టి ॥  
 రిమ । పా . । పా ॥ ప నీనిమా । పా మ । పా . ॥  
 . . వి . । స్తా . ర ॥ ము . గ . ర . . । త్న . . ॥

పని । స రిగా । రీ సా ॥ స నిరిసనిప । నీ నీ । సా . ॥  
 . సర । ము । లు ॥ నా . । కొస । గి . ॥  
 ప ని । స రిగా । రీ సా ॥ స నిరిసనిప । నీ । సా ॥  
 కు । స్త । రిం ॥ చి న . । నా । టి ॥  
 ప ని । సా రి । నిసాప ॥ పనినిపపమ । పా మ । రీ గా ॥  
 . కొల । ది । త ॥ ల . . । చి । న ॥

రి సా

నా . మనసు ॥

అవతారిక .

విరహోత్కంఠితయగు ఈ స్వీయ నాయిక ప్రౌఢ ఎంతోకాలమునుండి తనవద్దకు రాని నాయకుడు ఇప్పుడు వత్తునని చెలికత్తైకు చెప్పి సంపగా వద్దు రావద్దని అతినిరాకకై ఎదురుచూచుచూ హెచ్చయిన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రుల ఎన్నో గడిపితినిని, నెలలెంచి కలకంఠ పికనాదములు మించు మధుమాసములు గడపితినిని, శకునములడిగితినిని కామించి నాథుల కలయు చెలులచూచి కరగి చింతనొందితినిని చెప్పి, 'రామరామ! ఈమేనితో వానిమోము జూడ వలెనా? మొదటి పొందే చాలు వదరకపోవే!' అని మందలించుచున్నది

ఈ పదమునకు ఒక చిన్న ఇతిహాసము కలదు తంజావూరి అచ్యుత విజయరాఘవ భూపాలుడు క్షేత్రజ్ఞులయందు ప్రీతికలిగి తనతో సమానముగా ఆయనను గౌరవించునట్లేర్పాట్లు చేసినాడట ఇది గని ఆస్థానమునందలి తక్కిన పండితులందరూ అసూయాదూషితులై ఏరా, పోరా, రారా అను సంబోధనలుగల ఏకవచన ప్రయోగములతో కవిత్వముచెప్పు ఈతనికి విద్వాంసుడైన రాజు ఇంతటి గౌరవమిచ్చుటయా! అని అనుకొనుచుండిరట ఇది తెలిసి ఒకనాటి సభలో ఈ కాంభోజిపదమును వివరణపుటర్థభాగమువరకు పాడి 'తక్కిన భాగమును మీ విద్వాంసులచేత పూర్తిచేయించుకొనుడు నేను తీర్థయాత్రలకుపోయి మూడు నెలల తరువాత వచ్చెదను' అని రాజువద్ద అచ్యుత గైకొని క్షేత్రజ్ఞులు వెడలిపోయినాట తంజావూరి ఆస్థానమునగల విద్వాంసు లెవరికిని పదమునందుగల భావమునకు సరిపోవు సందర్భము మూడు నెలలయినను స్ఫురింపలేదట క్షేత్రజ్ఞులు గడువు ముగియుచాటికి తిరిగి వచ్చుచుండగా నగరమునకు వెలుపల వారిని సంధించి పాదాభివందనములు చేసెకొని 'అయ్యా తెలివితక్కువ మాటలు ఆడుటకు మాకు బుద్ధియున్నదే కాని, ఇటువంటి రసవంతములయిన సందర్భములు పూరించుటకు లేదునుమండీ' అని వినయపూర్వకముగా పండితులు చెప్పకొనగా, క్షేత్రజ్ఞులు చిరునవ్వుతో 'రామరామ ఈ మేనితో ఇంక వాని మోము జూడవలెనా! మొదటి పొందే చాలు!' అని పూరించినారట విజయరాఘవప్రభువుకూడా ఎంతో సంతోషించి వారికి బహుమానములిచ్చిరట కనుకనే ఈపదమును సమస్యాపదమని అందురు

కాంభోజిరాగము అతిప్రాచీనమయిన రక్తిరాగములలో ఒకటి ఇది భాషాంగము. 'స ని ప దా స' అను సందర్భమున పలుకు కాకలి నిషాదస్వరమే ఇందలి భాషాంగ స్వరము ఈ రాగము ఇప్పటి 23 వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము నిజమునకు హరికాంభోజికన్న ఎంతో ప్రాచీనమయినది కాంభోజి వెంకటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పిన కాంభోజియు శ్రేణజ్ఞుని పదములయందలి కాంభోజియు ఒకేవిధముగానున్నది శ్రేణజ్ఞుని పదములు ఇప్పుడు లభ్యమయినవాటిలో సుమారు ముప్పదిపదములకు పైగా కాంభోజిరాగమున కలవు. మాకు పాఠమున్న 9 పదములలోను ఏ ఒక్కటి రెండవదానిని పోలితేక స్వతంత్రమైన స్వరసందర్భములు కలిగియున్నవి. తెనుగునగల కొన్ని కావ్యములలో ఈ రాగప్రసక్తి గలదు

18 వ శతాబ్దపువాడును, సంగీత సాహిత్య భరతశాస్త్ర కోవిదుడును, మహాకవియును, శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి అష్టదిగ్గజములలో నొకడున్న నగు రామరాజభూషణుడు తన వసుచరిత్రయను మహాప్రబంధమునందలి నొక పద్యమున

“ఆ జాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికలడాయనే లేక రాకానిశా  
రాజశ్రీనఖమైన మోమున పటాగ్రంభెత్తి, యెల్లెత్తి యా  
రాజీవానన యేడ్చె, కిన్నరవదూరాజిత కరాంభోజ కాం  
భోజీమేళ విపంచికారవ సుధాపూరంబు తోరంబుగన్.”

కాంభోజిరాగమును కరుణ, విరహములను, భావములు వ్యక్తముచేయుటకు చక్కగా ఉపయోగించి యున్నారు

## రాగం - కాంభోజి - త్రిపుటతాళం

ప వదరకపోవే వాడు పలవచ్చీని - వద్దు రావద్దనవే కూడియున్నచాలునే !

అ. ప. అది ఒక్కయగము వేరే జన్మము - యిపుడు

అతడెవ్వరో నే నెవరో ఓ చెలియ !

॥ వదరక ॥

చ: నిచ్చనిచ్చలు నేడే వచ్చీని రేపైన - వచ్చిననుచు మదిలో

నిచ్చగాపలువేడి నిట్టూర్పులచేత - నింతిరో పెదవలెండి

హెచ్చున వెన్నెలచిచ్చు రాత్రులు

యెన్నెన్నో గడిపితి నిక నేటిమాటలే !

॥ వదరక ॥

2 వలపుకాడిదేకదా వచ్చుననుచు దెరు - పులు జూచి వేసారితి

నెలలెంచి యలసితి నిలువరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి

కలకంఠ భుకనాదములు వించు మధుమాస

ములు గడిపితి వట్టి ముచ్చటలిక నేలే !

॥ వదరక ॥

3. భామరో శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు వచ్చుననుచు

కామించి నాథుల గలయు చెలుల జూచి - కరగి చింతనొందితి

రామ ! రామ ! యీ ! మేనితో ఇంక వాని

మోము చూడవలెనా - మొదటిపొందే చాలునే

॥ వదరక ॥

ప.            దస । సా ద నీ । దాపా ॥ పా పా దనిదా । మా ప దపా । పా గమగ ॥  
 . . వద । ర . । క ॥ పో . . । వే . . ॥  
 మా । మాదప మగ । పా మ పా మ ॥ పా . పమ । పా । దా . ని దా . ని ॥  
 . . . . . । వా . . . . . ॥ డు వ । ల । వ . . . . ॥  
 ప దా । నిదదప । దా ని దా . ని ॥ వదాపసా । పా . మ పా ద । పా ద సా ॥  
 చ్చి । ని . . . . . ॥ . . వ । ద్దు . . . . . ॥  
 ససనిదా నిదపా । పా గ మగ । మగగరి ॥ సా । సా గరి । రీ సా ॥  
 రా . . . వ . . . ద్ద . . . న ॥ వే . . కూ । డి ॥  
 స ధసాపా । ధా । సా ॥ సా సా రి గమ । దపమగ । పా మ పా మ ॥  
 యు . . . । న్న . . . డి . ॥ చా . . . . . ॥  
 పా  
 నే . . వదరక ॥

అ ప            పపమగ । పా । దా ॥ సా సా । సా । సా సగరీ ॥  
 అ ది । ఓ । క్క ॥ యు గ । ము । వే ॥  
 రీ సాసా । సా రి గమ । రిగ సా ॥ ద సద రిస నిద । నిదనిస । పమపమ ॥  
 రే జ । న్మ . . . . ము ॥ యి పు । డు . . . . ॥  
 పా పద । గమగా రిగరీ । సా . ॥ ద సద రిస నిద । ని దనిస । పమపమ ॥  
 . . . . అత । డె . . . . వ . ॥ రో . . . . నే . . . . ॥

పా గమ | పా దని దా | మా పద పా || పా పద సా | సా ద నిద | నిదపా ||  
నెవ | రో . . . || ఓ . . . | చె . . . | లి . . . ||

ప పమగా మగ రిస | సా రి గమ | దపమగ ||

య . . . | . . . | . . . ||

పా . మ పా

. . . వదరక ||

శ : . . ద స | స నీద దా | దా || నీ దా | నిదదప | దా ని దా . ని ||  
భా . | మ . . | రో || శ కు . | న . . | ము . . . . ||

పదాప మప | దారిస సనీద | దాపా || ప మ మదప మ గా | గమగా గరి | సా ||  
లు . అడి | గి . . | తి . . || ము . వ్య . | గో . . . . | . . . ||

సా . స ప | పా గ మగ | మా || మా మదపమ గా | మా . | మాదప మా ||  
. . . పా | లు . . | డు . . || వ చ్చు . . | న . . | ను . . . . ||

పా . ద స | సనీద దా | దా . || నీ దా | ని దదప | దా . ని దా . ని ||  
చు . కా | మిం . . | చి || నా | ధు . . | ల . . . . ||

పదాప మప | దా రిస సనీద | దాపా || ప మ మదపమ గా | గమగా గరి | సా ||  
. . క ల | యు . . | చె || లు . . | జూ . . | చి . . ||

సా స ప | పా గ మగ | మా || మా మదపమ గా | మా . | మాదప మా ||  
. క ర | గి . . | చిం || త . . | నొం | ది . . ||

పా ప పమ గ | పా . . | దా . . || సా . సా . . | సా . . | సారీ ||

తి . . రా . . | మ . . | రా . . || మ . . . | యీ . . | . . . ||

రీ సాసా । సా రి గమ । రిగసా ॥ ద సద రిస నిద । ని దనిప । పమపమ ॥

మే । ని । తో ॥ యిం క । వా । ని ॥

పా ప ద । గ మగా రిగరీ । సా ॥ దసద రిస నిద । నిదనిప । పమపమ ॥

మో । ము । జూ ॥ డ । వ । లె ॥

పా గ మ । పా దని దా । మా పద పా ॥ పా పద సా । సా ద నిద । నిదపా ॥

నా మొద । టి । పొం ॥ దే । చా . । లు ॥

పపమగా మగ రిస । సా రి గమ । దపమగ ॥

నే । । ॥

పా మ పా

వదరక ॥



## అవతారిక

స్వీయ, మధ్య, యగు ఈ నాయిక కలహాంతరిత ఈమె మనసు లక్కవంటిదట  
అయినను తన స్వామిని లాలించక, మనసు నొప్పించినదట 'అట్లుచేసి ఇప్పుడేల చింతిం  
చెదవు' ? అని చెలికత్తై నాయికను మందలించుచున్నది

## రాగం - కాంభోజి - ఆదితాళం

ప : నిన్నునీవే నొచ్చుకొనేవు - నీ మనసున కరగేవు

అ.ప . నన్నుతాంగి మువ్వగోపాలుని - చాల అరుదూరు చేసి

॥ నిన్ను ॥

చ . తాళిమి కలిగిన వాడని యెంతో దండింప మనసు రాని  
మేలు తలచి నే తాళలేనని - యేల మనసు నొప్పించినని

॥ నిన్ను ॥

2 నిన్ను జూచి యుప్పొంగునని - నీ వతని జీవనమని  
కన్నె నీ వింత కోపగించితే - కన్నుల నీరు నించుగాయని

॥ నిన్ను ॥

3. మక్కువ నమ్మిన వాడని - మా మువ్వ గోపాలుడని  
లక్కవంటి మనసు రాయై - లాలించ నైతినా యని

॥ నిన్ను ॥

ప . ని దాదా । నిద దపదా । సా రి స నిదా ॥  
 ని న్నునీ । వే నో । చ్చు . కొ ॥  
 దానిప ప పమ పమ పానిద పపమగ । మా గమపమ । గమ గమ ॥  
 నే . వునీ . మ న । సు న । క ర ॥  
 ప ద ప  
 గే వు నిన్ను నీవే ॥

అ ప . మగ పా ప సదా । సా రీ । సరిగమ పమమగ ॥  
 . . స న్నుతాం . । గి రో । . ॥  
 గరిమగ గరి సద సా రీ గ రి । సా ద ద స రీ । రిస నిద దానిప ॥  
 ము వ్యగో । పా . । లు ॥  
 పా . దప దా దమగా । గ రి రీ సా । దారీస సనిదా ॥  
 ని చా లి ఆ . । రు । దూ ॥  
 పా పనిదా పదపా పమ । మగగరి । స రి గమ ॥  
 రు జే । సి ॥  
 పానిదాప

. నిన్నునీవే ॥

చ దా స రి స ని దా । పా మ పా । నిద పపమగ ॥  
 . . తా . ధి . మి । క లి । గి న ॥  
 మా పమగమ పాదని ప । దపాద సా । సా . ప దారీస నిద ॥  
 . వా డని । యెం । తో ॥  
 దానిప ప పమ పమ పా సద స । స నిదా నిదపా । పమగా మగరీ ॥  
 దం డిం ప । మ న । సు . రా . ॥

పమగరి సా సధసా సపధా । సా । . ॥

. . . . . ని । . ॥

మగ పా వసదా । సా రీ । సరిగమ పమమగ ॥

మే లు త । ల చి । నే ॥

గరిమగ గరి సద సా రీగరి । సా ద దసరీ । రిసనిద దా" ప ॥

తా శ తే । . । న ని

పా దప దా దమగా । గరిరీ సా । దరిసా సనిదా ॥

ఏ ల మ । న సు । నొ . ॥

పా ప నిదా పదపా పమ । మగగరి । సరిగమ ॥

ప్పిం చి । . తి । న ॥

పాని దామ

ని నిన్నునీవే ॥

అవతారిక .

ధీర నాయక యగు ఈమె స్వీయ, ప్రౌఢ ఒకప్పుడు తన యందు ప్రేమాను రాగ ములు కలిగిన పతి తాత్కాలికముగా తన్నెడ జూసి తిరిగి రాగా ఆతడు ఇంత కాలమును వేరొక యువతి చెంత గడిపి ఎచ్చిరాడిను ఎనుమానమి తో 'ముందు నిన్నెరుగనా మువ్వగోపాలా - ఎందుకు ఈ మాటలని' కోపించుకొని చున్నది

రాగం - కాంభోజి - త్రిపుటతాళం

ప ఎందుకు ఈ మాటలేల ?

అ ప ముందు నిన్నెరుగనా ? ఓ మువ్వ గోపాల

॥ ఎందుకు ॥

చ : నిలుపు నాపై దయయింక - ఆ చెలియతో అలగి వచ్చితివో లేక  
తలపు తెలిసె నిందాక న

న్నతి యించినా దైవమును - అనవలె గాక

॥ ఎందుకు ॥

2 మనసురాని పొందుమాను ఆ - కనకాంగివలె జక్కని దానగాను

నిన్ను మెప్పించ నేర్తునే నేను ఓ

వనజాక్ష ! సరసము వద్దు నాతోను

॥ ఎందుకు ॥

3 రంతు సేయక మున్ను రావా ? నే

నెంతో కోపించిన నెదురాడి నావా ?

ఎంత లేదని యుండ నీవా అది

కొంత కాలము మువ్వ గోపాలదేవా !

॥ ఎందుకు ॥

వ:       .       స రి | గా       | గా .       || మా మదపమ గా | గమగా రిగరీ | సా       ||  
       . . . . ఎం . | దు       | కు       . || యీ . . . . | మా       .       | ట .       ||  
       సధసా పథా గరి | సా       . |       ||  
       లే       . .       . | ల       | .       ||

2       .       సరి | గమ పాదప | పమగా గామరి || మా మదపమగా | గమగా రిగరీ | సా       ||  
       ఎం . | దు       | కు . .       || యీ       | మా       .       | ట       ||  
       సధసా పథా గరి | సా       . | .       . ||  
       లే       .       . | ల       . |       ||

3       సరి | రీ రీనిద | దా ని పా || పమ మదపమ గా | స రీ రిప | గమరిగ సా ||  
       ఎం | దు       | కు       || యీ       .       | మా       |       . ట ||  
       సధసా ప థాగరి | సా       |       ||  
       లే       .       | ల       |       . . || ఎందుకు ||

అ.ప:       పమగా | పా       | పా సదా || సా సనిదా | దానిద దానిప | పా మపామ ||  
       . . ముం       | దు       | ని       || న్నె . రు       | గ       | నా       ||  
       పా .       పా | దాదని | నిదపా || పమగామగరీ | రిపమా గరి | సరిగమ ||  
       ఓ       ము | వ్య       | గో .       || పా .       .       |       .       | ల       ||

2       దశమా పమగా | పాపసదా | సాసగరీ || రిస రిగమరిగా | సా దనిద | దానిప ||  
       . . . ముం       | దు       | ని       . || న్నె       రు       | గ       | న       ||  
       పా .       పద | గమగా రిగరీ | సా       || ససనిదా నిదపా | పా మ గరి | సరిగమ ||  
       ఓ       .ము | వ్య       . . | గో       || పా       . .       |       | ల .       ||

3 పాదప నిదామ పమగా । పాపసదా । సాసగరీ ॥ సాగరి రిపగమ గరిసా ।  
 . . . . . ముం . । దు । ని ॥ న్నై రు . ।  
 సా దనిద । దా ని పా ॥ పా ప ద । గమగా రిగరీ । సా . ॥  
 గ । న ॥ ఓ ము । వ్య । గో . ॥  
 ససనిదా నిద పా । పమగరి । మరిసా ॥ సపథా  
 పా . . . . . । ల ॥ . . ఎందుకు ॥

చ పనిదా । పాపద । పా గ మగ ॥ మా మప గమ । పా । దా ని పా ॥  
 ని లు । పు । నా ॥ పై । ద । య ॥  
 దా । దనిదస నిద । దాపా ॥  
 యిం । క . । ॥

2 పా సనిదా । పదనిద మపదప । పా గ మగ ॥ పమగా మపా । పా । దా ని పా ॥  
 ని లు । పు । నా ॥ పై । ద । య . . ॥  
 దా । దనిదస నిద । దాపా ॥ పా మ పా మ గమగా గామగ గామగ । గామగ గామగ ॥  
 యిం . । క . । ॥ ఆ . చె లి । య । తో . ॥  
 గరిగా రిగమగ మా । గరిగా రిగమగ । గరిసా సా ॥ సా సరి । గా మ పాదప । మగమా ॥  
 ఆ . । ల । గి ॥ వ చ్చితి । వో . . . . ॥  
 గామ దపమా । పా . । . ॥  
 లే . . . । క . . . ॥

1 పమగా । పా । పా స దా ॥ సారిగమరీ గి । సా సా ద । దారీస నిద ॥  
 . . . త లి । పు । తె . ॥ లి సే । నిం । దా . ॥

2    దానిపా పమగా । పా . । పా స చా ॥ సాగరిరివగమ రిగసా । సాసద । దారిస నిద ॥  
           క     త   ల । పు     । తె       ॥ లి     .   . సే        । నిం    । దా        ॥  
       దా నిపా పాసద । దామగ గరిగరి । సా    ॥ సాదదారిసనిద । దానిస । పా . మ పా ॥  
       క     న న్నల    । యిం        . । చి     ॥ నా   దై        । వ     . । ము        . ॥  
       పాపాగమ । పా దనిదా । దమ పదపా ॥ పపమ గమరి । గాసా । స నిపా ॥  
           నన । వ        . । తె        ॥ గా        . । క     . ।        . ॥

3    ధా    పమగా । పా     । పా    స చా ॥ సాగరి రివగమ రిగసా । సాసద । దారిస నిద ॥  
           . త    ల । పు     । తె        ॥ లి        సే .        . । నిం    . । దా        ॥  
       దాపా పాసద । దామగ గరిగరి । సా    ॥ పాసద సా రిగ రిసనిద । దానిపా । పా మపా ॥  
       క     న న్నల    । యిం        . । చి     ॥ నా   దై        . । వ     . । ము        . ॥  
       పా    గాగమ । పా దనిదా । దమ పదపా ॥ పా సద సా    . సనిదా నిదపా ।  
           . . న న . । వ        . । తె        ॥ గా     .    . । క     .    . ।  
       పమగా మగరీ ॥ సనిపా ధా  
       . . . .        ॥ .        .    . ఎందుకు ॥

అవతారిక

స్వీయ నాయక యగు ఈమె మధ్య, విరహోత్కంఠిత నాయకుని యుపేక్షయు, అతడు అన్య భామినితో కూడి యుండుటయు, తెలిసి నప్పటికిని, అతని యందలి ప్రేమాను రాగ ములను యణచుకొనలేక చెలిక తైతో చెప్పకొని పలవించుచున్నది ఈ పదమునందుగల మూడవది యగు ముద్రాచరణము కానరాలేదు

రాగం - కాంభోజి - త్రిపుటతాళం

ప. అక్కరో! వానికి నాపై హర్షము లేదుగ

అ ప చక్కనాయె రా రమ్మని - సారెకు వేడిన గాని

॥ అక్కరో ॥

చ నిన్నవాని పిలువ బోతే - నీరజాక్షియును తాను

నన్నుజూచి తలుపు మూసి - నవ్వు కొనుచును

నన్ను తాంగిరో! యింతైన - సడ్డసేయక యుండితే

నన్ను దూరుకొని - న్యాయము గాదని యెంచి వచ్చితి

॥ అక్కరో ॥

2 చక్కగ చూడడు నన్ను - సరసాన మాటాడడు

వొక్క పూపైన మనసు - యువిద! వానికి

మక్కువ యేమియు లేక మగువరో! నా జెలిమి

వెక్కుస మాయెనో గాక - వెలిది! యేమి బోధించినదో

॥ అక్కరో ॥



ప : . పద . సా . స నినిద ॥ దా ని పా . పపమగ . మగగరి ॥  
 అ . క్క . రో ॥ వా . . ని . కి ॥  
 పా . స నిపా . ధాసథ ॥ సా స రి . రీదా . దా ని పా ॥  
 నా . వై . ॥ ని హ . ర్ష . ము ॥  
 ప పమగా మగ రి . స రిగమ . పా . ॥ పానిద మా  
 లే . . దు . గా ॥ అక్కరో ॥

అ. ప . పద . సా . సాగరి ॥ గ రి రీ సా . సరిగమ . గరిగా ॥  
 చ . క్క . నా ॥ యే రా . ర . మ్మ . ॥  
 సా పాసద . దారిస సారీగ . రి సనీ దా ॥ దపాపా . పాపానిద . ప పమగ ॥  
 ని సా . రె . కు ॥ వే డి . న . గా ॥  
 పామపా ॥  
 ని అక్కరో ॥

చ . గరి . రి మగా గా . మ దపమ ॥ గా . గమరీ రిమరీ . సా ॥  
 . ని . న్న . వా ॥ ని . . పి లు . వ ॥  
 సా . సా . . ॥ సరి . గా మ పా . పా మ పా ॥  
 ధో . తే . ॥ నీ . ర . జా ॥  
 దాని ని దప . పా . ద సా . స నినిద ॥ దాని పా పమగా . పా . పాపాసద ॥  
 . యు . ను . . తా . ॥ ను . . ని . మ్మ . జా . ॥

సా      | సా    ద ని ద | పాపా || పా    పసద | సా      |      ||

చి      | త      లు    | పు      || ము    .      | సి      |      ||

గమ | పా    ద సా | సా    ద నిద || ద పాపనిద | పా    గ మగ | పా    మ పా . మ ||

న    | వ్యు      | కొ      || ను      | చు      |      . ||

పా    గరిమ | గా      | మ ద పమ || గామమగరి | గరిపమ | గ రిగరి ||

ను    స      | న్ను    . | తాం      || గి    రో . | యిం    | తై      ||

సా    సరి | గా    మ పా | పా    మ పా || దా నినిదప | పా    ద సా | సా    ద నిద ||

న    . స    | డ్డ    .      | సే      || య . క    . | యుం      | . .    డి    ||

దనిపా పా పమగా | పా      | పాసద || సా    .      | సా    ద నిద | దాపా ||

తే      న      | న్ను      | నే      || ను    .      | దూ      | రు    . ||

పా పద సా సద | సా      |      || ద ససాగమ | పా    ద సా | స దనిద ||

కొ      | ని      | .      || న్యా    య | ము    .      | కా      ||

దపాపనిద | ప    మగా మా | పా      || .      |

ద ని    | యెం      | చి      ||      ఆక్కరో ||

## అవతారిక

విరహోత్కంఠిత నాయికయగు ఈమె పరకీయ, ధీర తనయందు ఎంతో అనుకూలత గల ప్రేయసి దాపుననే దాచి తన చెలులే తన్నలయించుచున్నారను భ్రమ కలదీమెకు ముందు 'నే నెవ్వరి పొందెడబాపితిన్' అందుకీలాగై తినని, ఏ ప్రొద్దు ప్రాణవిభు నెడబాయని చెలులు ఎన్ని నోములు నోచిరో తెలియ, అందరికి చల్లనైన చందమామ నాపాలిటికనలమాయెనయ్యో తెలియ' అని వగచుచున్నది

రాగం - కాంభోజి - ఆదితాళం

వ మోసమాయె నాబుద్ధికి మోసమాయెనే

అ వ . మోసమాయె నేమిసేతు - మువ్వగోపాలుడు నేడు

మ్రొక్కి వేడినరాడే ఓ చెలియా !

॥ మోసమాయె ॥

చ . అందరికి చల్లనైన చందమామ నాపాలిటి

కనలమాయె నయ్యో ఓ చెలియ !

ముందు నే నెవ్వరి పొందు ఎడబాపితిన్

అందుకీలాగై తినో ఓ చెలియ

॥ మోసమాయె ॥

2 వలవల కన్నీరు వెల్లువలాయ నేటికే

వెలదిమోముజూచితిన్ చెలియ !

అలసి మువ్వగోపాలుడు అనికము

నమగూడి అలసటలను - బెట్టునో చెలియా !

చిలుక పగ సాధించెనే దీని జెంచిన

చేతులెటువంటి వోచెలియా ?

॥ మోసమాయె ॥

9 యేప్రాద్దు ప్రాణవిభుల నెడజాయని యింతు  
 లెన్ని నోములు నోచిరో చెలియ !  
 దాపున గూడున్న విభుని దవ్వులబెట్టు చెలులు  
 నాపాలగలిగిరో ఓ చెలియా !

॥ మోసమాయె ॥

ప పద సా ద దా రిస నిద ద నిపా । పా పానిద ప మమగ । పాదా ॥  
 మో స . మా యె । నా . బు । ద్ది కి ॥  
 సా సనిదా పా పా పానిద । పమగా మా । పా ॥  
 మో . . స మా . . యె ॥

౧౦ ప : ప పమగ పా పా సద సా । సాసరి గమరిగ । సా సా ॥  
 మో . స మా యె । నే . మి । సే తు ॥  
 ద పాద సా సా సా ధ । ద సరీ రి సనిద । దానిప పా ॥  
 ము వ్యగో పా । లు .. డు .. । నే . డు ॥  
 ద పా పదనిద మపదప । పమమా మగగా । పాదా ॥  
 . మ్రొక్కి వే డి . । న . రా । డే ॥  
 సాసప దారిస నిద దనిపా । పమగా మగరీ । సరిగమ పా ॥  
 ఓ . చె . . లి . । య . . . । . ॥ మోసమాయె ॥

చ : . పా నిద ప పమగ గాపమ పా । పాదప । దనిదని పద ॥  
 . అం . ద . . రి కి । చ ల్ల । నై . . న ॥  
 మ ప దప పా పద సా । స నిదా నిదపా । పమగా మగగరి ॥  
 చం ద మా . మా । నా . పా . । లి టి ॥  
 సారిగ సా స నిపా థా । సరిగమ పదసరి । స నిదా దప ॥  
 క న ల మా యె । న . । య్యో ॥  
 మపదా పాపద సద రిసనిద । దప ద పమగ । మాపా ॥  
 ఓ . చె । లి య . ॥  
 ప మమగ పా పాసద సా । సాసరి గమరిగ । సాసా ॥  
 ముం . దు నే నె । వ్య . రి . . । పొందు ॥  
 దపాద సాసా సా . ద । దసరి రిసనిద । దానిప పా ॥  
 ఎ . డ జా పి । తి . నో . ॥  
 . ద పా పదనిద మ పదప । ప మమా మగగా । పాదా ॥  
 . అందు కి . లా . । గై . . తి । నో ॥  
 సాసప దారిస నిద దనిపా । పమగా మగరి । సరిగమ పా ॥  
 ఓ చె . లి . య . . ॥ మోసమాయె ॥

**అవతారిక**

సామాన్య నాయక యగు ఈమె ప్రౌఢ, ప్రేమగర్విత చెలి ఈమెకు విజయరాఘవుని పొందుగోరు యువిదకు పుండవలసిన విద్యాకౌశలములను గురించి చెప్పుచున్నది గాయకురాలు కావలయునట అటకు మేటి కావలయునట తంబురగోటమిటి రాగమనవలయునట వానిపై సొగసుపాటలు వినిపింపనేరవలెనట 'ఇంతటి చతుర విద్యాపారంగతురాలుగాని అతని పొందునకు తగదునుమా ! "ఏమనేరని భామలు వానిపొందునకాసించిన లాభమేమి ? " అని మందలించుచున్నది ఈ పదమునందు క్షేత్రజ్ఞులు తమకాలమునాటి వనితల విద్యా వైదుష్యములను చక్కగా వివరించియున్నారు

**రాగం - కాంభోజి - త్రిపుటతాళం**

ప సామాన్యముగాదే ! వాని పొందు - సామాన్యము గాదే !

చ యేమి నేరని భామలు వానికాసించిరే  
యేమందు విజయ రాఘవుడే సామిసుమ్మి  
భూమియందు వానిగుణము లెన్న  
జనులకు వీనులవిందు ఓ చెలియరో !

॥ సా ॥

2 పాయపు హంతకారిగావలె - వాడు పద పద్మరచన  
సేయ నుత్తర మీయవలె - వాని ముద్దు కవిత తా  
వ్రాయ చదువ నేరవలె ఆ వగలయందు  
గాయకురాలుగావలె - ఓ చెలియరో !

॥ సా ॥

8. అటకు మేటిగావలె, తంజుర

గోటమీటి రాగమనవలె, వానిపై పొగసు

పాటలు వినిపించవలె,

వాని మనసు తెలిసి మాటలాడ నేరవలె, ఓ చెలియరో !

॥ సా ॥

4 కప్పుర జాగాలీయవలె, వాతెరకు తేనె

చిప్పిల్ల సగమాకీయవలె, తమి పాచ్చేవేళ

తప్పక మోవి నొక్కవలె, విజయ రాఘవుని

అప్పుడె పైకొని కూడవలె, ఓ చెలియరో !

॥ సా ॥

ప సా . . . స దనిద . దా పా ॥ పా పనిద . ప పమగ . మా ॥

సా . . . మా . . . న్య ము ॥ గా . . . దే . . . ॥

మ గగమపా . దా పా . దా . . ॥

వా ని . పొం . దు . ॥

2. స గరిమగరి . స దనిద . దా పా ॥ పా పనిద . ప పమగ . మా ॥

సా . . . మా . . . న్య ము ॥ గా . . . దే . . . ॥

మ గగమపా . దా పా . దా ॥

వా ని . పొం . . . దు ॥ సామాన్యము ॥

చ ప దపద । ప గమగ । మా ॥ మగమపా । పా । ధపమా ॥  
 ఆ । ట . . । కు ॥ మే టి । గా । వ ॥  
 పా । పా । దాపా ॥ దా ప ద । సా । స రిగరి ॥  
 లె । తం । బు ॥ ర గో । ట । మీ . ॥  
 సా సరి । స దనిద । దాపా ॥ పాపా నిద । పపమగ । మా ॥  
 టి । రా । గ ॥ మ న । వ । లె ॥  
 గా సా । రి । గా ॥ మా మాదప మా । పా । పా ॥  
 వా . । ని । వై ॥ సా గ । సు । . ॥  
 ప దపద । ప గమగ । మా ॥ మగమపా । పా . । ద పమా ॥  
 . పా . । ట । లు . ॥ వి ని । పి . । చ ॥  
 పా । పా । దాపా ॥ దా ప ద । సా । సరిగరి ॥  
 వ । లె । వా ॥ ని మన । సు । తె ॥  
 సానినిదా । దా పా । పానిద ॥ ప పమగగా । పా । దా ॥  
 లి సి । మా । ట ॥ లా . । డ . । నే . ॥  
 సనిసాపా । దా । సా ॥ రిగమగసరి । గరిపమ । గరిసా ॥  
 ర । వ । లె ॥ ఓ . । చె । లి . ॥  
 స సనిదపా । పా । దా . ॥ సా  
 య । రో . । . ॥ సామాన్యము ॥



## అవతారిక

ప్రొషిత పతికయగు ఈ స్వీయనాయికనుగూర్చి విరహోర్తుడయిన నాయకుడు ఆమె చిత్రమును వ్రాసినని, అంగసౌష్ఠ్యములు వ్రాయగలిగితిగాని వానియందలి జీవ కౌశలములు లిఖింపనేరనై తిననియు, తనయందు అనురాగవత్తియైన ఆమెను తోడితెచ్చుటకు హితవరు లెవ్వరును లేరని చింతించుచున్నాడు

రాగం - కాంభోజి - రుంపతాళం

ప : ఏమిసేయుదు ? మోహ - మెటువలె తీరునే

అ ప : భామినీమణిని యె - వ్వరు తోడితెచ్చేరు

॥ ఏమి ॥

చ : వెలయు నీదు ముఖా ర - విందంబులిఖించి

యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేరనై తి

కళలొల్కు నీ మోవి - గదిసి వ్రాసితిగాని

నెలత తేనియలుంచ - నే నేరనై తి

॥ ఏమి ॥

2 కలికి ! సొగనైన నీ - కనులు వ్రాసితిగాని

బెళుకు జూపులు వ్రాయు - వితము నెరుగనై తి

గళము రేఖలు దెలియ - గాను వ్రాసితిగాని

చెలగు తోకిలవంటి - పలుకు వ్రాయగనై తి

॥ ఏమి ॥

8 తరుణిరో ! నాగబం - ధము రీతిగలయుటలు

గ రి మ వ్రాసితిగాని - పరవశముచేత

పరగ మా మువ్వ గో - పాల రారా యని

తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగనై తి

॥ ఏమి ॥

ప దా ని పా ద । సా రి సా ని దా ॥ దా నిద దానిద । దా నిద దానిద దానిద ॥  
 ఏ । మి నే ॥ యు దు । మో హా ॥  
 ద నిపా పసదా । సా రి సనిదా దనిపా ॥ పా । ప నిదా దమపమ ॥  
 మె టు । వ లె . ను ॥ తీ । రు నే ॥ ఏమి ॥

అ ప సాసమ మగగా । పా పాసద ॥ సా స గరీ । రిమగా సాగరి రిపగమ ॥  
 భా . । మి ని ॥ మ ణి । ని ఎ ॥  
 గ రిగా సా । పా సద దారిస సా గ ॥ రి సనీ దా । ద నిపా పదమా గమ ॥  
 వ్య రు । తో డి ॥ తె । చే రు ॥ ఏమి ॥

చ సాగరి । రి గ గామగ గామగ ॥ గ రి రి పమా । గాగరి రిగారి సా ॥  
 . వెల । యు నీ ॥ దు . ము । భా ర ॥  
 సా సా ధ । ధా రిస సా గ రి సనీ ॥ ధనిపా పసదా । సా సా ॥  
 విం . । దం . . బు ॥ లి భి । యిం చి ॥

సాగరి । గా గా మ పా ॥ పా మ పా మ । గా గా మ గ గా మ గ ॥  
యల । రు వా ॥ స . న । లు వ్రా . ॥

మాపా । పా గ మ గ మా ॥ మా ద ప మా । పా ॥  
య గ । నే . ర ॥ నై . తి ॥

ప ద । సా సా ద ॥ దారి స సా గ రి । రి స నీ దా ని పా ॥  
క శ । లొ ల్కు ॥ నీ । మో వి ॥

ప ద ప ద ప మ గా । గా మ గ గా రి రి గ రి ॥ సా స రి గా । మా ద ప మా పా ॥  
గ . ది । సి వ్రా ॥ సి తి । గా ని ॥

సా స మ మ గ గా । పా పా స ద ॥ సా స గ రి । రి మ గా సా గ రి రి ప గ మ ॥  
నె . ల । త తే . ॥ ని య । లుం చ ॥

గ రి గా సా । పా స ద దారి స సా గ ॥ రి స నీ దా । ద ని పా ప ద మా గ మ ॥  
నే । నే ॥ ర . । నై . తి ॥ ఏ మి ॥

అవతారిక

స్వీయ నాయికయగు ఈమె ప్రోషితపతిక మధ్య నాయకుడు ఈమెయందుగల తన  
మోహమును చెప్పుకొనుచున్నాడు అనుకూలవతియగు ఈమె నెడబాసినది మొదలు ఆమె  
రూపే కనులకు కట్టినట్లుండునట 'సతతము నిను దలుపకండెదనన్న ఊణమైన మరుపురాదే!  
ఓ మగువా' అని తన యనుభవములను వ్రసిగా వెలిబుచ్చుకొనుచున్నాడు

రాగం - కాంభోజి - రుంపతాళం

వ: ఎటువంటి మోహమోగాని ఓ యెల నాగ! యింతింతయనగరాదే

అ. ప మటుమాయ దై వమీ మనసు తెలియగలేక

మనల నెడబాపెనయ్యో! ఓ మగువ

॥ ఎటు ॥

చ కలికి నిన్నెడబాసినది మొదలు నీరూపు - కనులకే గట్టినట్లుండునే

చెలియ నేనొకటి తలచెదనన్న నీచేయు

చెలిమి తలపై యుండునే - ఓ మగువ

సొలసినే నేమైన వ్రాయ నీయాకార - శోభనమె కనుపించునే

తలచి పేరున నొకటి పిలువగబోయిన నీదు

పేరే ముందుగ తోచునే ఓ మగువ

॥ ఎటు ॥

2. అతివ ! నీ అధరామృతము తలచినంతనే - అహారమింపుగాదే  
 సతి నీదు కౌగిటను ప్రతిదినము నెనసిన - గతి తెలుప నిదురరాదే  
 మతిలోన నిన్నెగా నిరతంబు నెరుగరతి - పతియాన కల్లగాదే  
 సతతమును నిను దలవకుండెదనన్న  
 జ్ఞామైన మరపురాదే ఓ మగువ !

॥ ఎటు ॥

3. ఘనత మా మువ్వ గోపాల ! రా ! రా ! యని - కలసినది మరపుగాదే  
 దినమొక్కయేడుగా గడుప నెవ్వరి తరము - ననబోడి యేమిసేతు ?  
 మనసిజుని బాణవేదనలనే నై రింప - మగునరో ! వరము గాదే  
 మనము చేసిన పాపమెట్టిదో వొరులతో  
 మాటాడనై చదే - ఓ మగువ !

॥ ఎటు ॥

వ: ద ప దా । సా సా ద ॥ దా రిస నిద । దా దా - ని పా ॥  
 ఎ . టు । వం టి ॥ మో । హ మో . ॥  
 పా । దనిదా దమ పదపా ॥ పమమగ । గా పా మ పా ॥  
 గా . । ని . . ఓ . ॥ ఎ . ల . । నా గ ॥  
 పా పసదా । సా రి సనిదా ॥ పా పా మ । గా గరిసరి ॥  
 యిం । తిం త ॥ య న । గ రా ॥  
 గా మ పా । . దపపమ ॥  
 దే . . । . ॥

2 దపదా । గ మగా రిగరీ సా ॥ పా సద దారిస । సాగరి రిసనీ దా ॥  
 ఎ టు । వం . టి ॥ మో . హ మో ॥  
 దా ని పా । దనిదా దమ పాదప ॥ పమమగ । గా పా మ పా ॥  
 గా . ని ఓ ॥ ఎ . ల . నా గ ॥  
 పా పసదా । దామగ రిగరీ సా ॥ పా మ పాదస । దప పా మ గా ॥  
 యిం । తిం . త ॥ య . న । గ రా ॥  
 గ రిసరి । గమపదపమ ॥  
 దే . . ॥ ఎటువంటి ॥

అ. ప. పా గ మ గ । పా ప సదా ॥ సా సా రి । గామగ గసరీ ॥  
 మ టు । మా య ॥ దై । వ మీ ॥  
 గరిప గా మ । గరిగ సా సా ద ॥ దారిస సనీద । దా ని పాపా ॥  
 మ . న । సు . తె లి ॥ య గ । లే క ॥  
 ద పదా । గమగా రిగరీ సా ॥ సా ని దా । పా మ పా పసదా ॥  
 మ న । ల నె డ ॥ జా । పె న ॥  
 సా . . ॥ మగమా । పా ద మా గా . మ ॥  
 య్యో . . ॥ ఓ । మ గు వ ॥ ఎటువంటి ॥

చ : దని । దాపా ॥ పా . ద పా ద । పా గ మగమా ॥  
 కలి । కి ని . ॥ శ్న . డ । జా సి ॥  
 పాదస । ద స సనీ దా ॥ దపదా । సా సా ॥  
 నది । మొ . ద లు ॥ నీ । రూ పు ॥

మగమా । పాదాపా ॥ పా పా ద । సా రి సా ని దా ॥

క ను । ల కే ॥ క . । ట్టి న . ॥

దపదా స । ని ద దా ని పా ॥ పా పాదమ । గా గరిగరి ॥

ట్లుం । డు నే . ॥ చె లి । య నే ॥

గ సరి । గామాపా ॥ దా ని పా । దా . దా ॥

నొ క । టి త ల ॥ చె ద । న న్న ॥

దపదా । సరిగరి సా సా ॥ సా రి సా ని । దా ని దాపా ॥

నీ । చే యు ॥ చె లి । మి త ల ॥

పా పా ద । ప మగా గమగా మా ॥ దపమా పా । . ॥

వై । య్యుం . డు ॥ నే । ॥

సరిగమ । పదసాసరి ॥ సాదా । దప మాపా ॥

ఓ . . । ॥ . । మ గు వ ॥

. ద ని । దాపా ॥ పా ద పా ద । పా గ మ గ మా ॥

సొల । సి నే ॥ నే . . । . మై న ॥

పా ద స । దా స సనీ దా ॥ ద పదా । సా సా ॥

వ్రాయ । నీ ॥ యా । కా ర ॥

మ గమా । పా దా ని పా ॥ పా పా . ద । సా రి సా ని దా ॥

శో . । ఖ న మె ॥ క ను . । పిం . . చు ॥

దప దా స । నిద దా ని పా ॥ పా పాదమ । గాగరిగరి ॥

నే । త ల ॥ చి । పేరు న ॥

గ సరీ । గామాపా ॥ దా ని పా । దా దా ॥

నొ క । టి పి లు ॥ వ గ । బో వ ॥

దపదా । స రిగరి సాసా ॥ సా రి సా ని । దా ని దాపా ॥

నీ దు । పే . రే ॥ ముం . . । దు గ ॥

పాపా ద । పమగా గమగా మా ॥ దపమా పా । ॥

తో । చు ॥ నే । ॥

సరిగమ । పదసాసరి ॥ స నిదా । దపమాపా ॥

ఓ । . ॥ మ . గు । వ ॥ ఎటువంటి ॥



## అవతారిక

సామాన్య నాయకయగు ఈమెను ' నీవంటి సౌందర్యవతి, గుణవంతురాలు, నరసురాలు లేదని మువ్వగోపాలుడు పదుగురితోను నిన్ను మెచ్చుకొని గౌరవించుచుండగా ఎంత నిర్దయురాలవే! ఇంత దయగలవాని నేల రావద్దంటివే? ' అని చెలి మందలించు చున్నది

## రాగం - కాంభోజి - రుంహతాళం

ప. ఇంత దయగలవాని నేల రావద్దంటి? - వెంత నిర్దయురాలవే

అ ప సంతతము మా మువ్వగోపాల సామి నీ  
నరసత్వములె యెంచునే - ఓ చెలియరో ||

|| ఇంత ||

చ : వెది! నీ గుణ మమృతమని నిందుకొలుపులో  
వేనోళ్ళ కొనియాడునే  
పలుమారు నీకు సరి రూపవతి లేదనుచు తానచేసేదననియెనే  
తెలిసి పదివేల జన్మలకు నీ ఋణము - దీర్చుకోజాలననెనే  
చెలియ తనమీద నీవలక చెందిన తా  
చేసిన పాపమనెనే! ఓ చెలియరో!

|| ఇంత ||

2 మును నీదు కెమ్మోవి తేనె నానగ ప్రాణ

ములు నిలిచియున్న వనెనే !

ఘనమైన విరహవేదన కోర్వజాల నిక - కాచి రక్షించుమనెనే

తనువు తన సొమ్మె, యిచ్చకముగా దీ మాట

తన చిత్త మెరుగు ననెనే !

వనటాక్షి ! ననగ బనిలేదు నాపాలి దైవము

కరుణ తప్పెననెనే ! - ఓ చెలియరో !

॥ ఇంత ॥

8 ముందు మా మువ్వగోపాల శారా ! యనిన

ముద్దు తా మరువ ననెనే

కందర్పుడిక నేమి చేసునో యెరుగునా - కలికితో డెలుపమనెనే

మందె మేలమున నే నాడినమాట తన - మది నుంచవలువదనెనే

యిందుముఖ ననుగూడి లాలించిన సొగసు

ఎంతనుచు తలతుననె నే ? ఓ చెలియరో

॥ ఇంత ॥

ప దా పా । దాసాసా ॥ సా ని దా । ద ప దా స నిదపా ॥

యిం । త ద య ॥ గ ల । వా . ని ॥

పా పదనిద । మపదప ప పమగ మా ॥ పా । ద దపా ద ద ॥

నే । ల రా . . ॥ వ । ద్దం టి ॥

సా సా । సా సా ని దా ॥ దప దా । ద నిదా పదపా పపమగ ॥

వెం । త ని ॥ ర్ద , యు । రా . ల . . ॥

గమగా రిగరీ । సా సాసా ॥ సా సరి । గా మాపా ॥

వే . । ఓ ॥ చెలి । య రో ॥

2 ద దపా । దా సరిగరి సా ॥ సా ని దా । ద పమప దారిస నిద దప ॥

యిం । త ద య ॥ గ ల । వా ని ॥ నేల ॥

అ ప : ద దపా । దదసా రీ ॥ రిగమగ సరిగరి । పమగరి సాసా ॥

సం । త తము ॥ మా । ము వ్య ॥

ది సరి రిసనీ । దాపా దద ॥ మ పదా దపమా । గా గపమా పా ॥

గో . । పా ల ॥ సా । మి నీ ॥

పా దా । దపాద సాసా ॥ సా ని దా । ద నిదా పదపా ప పమగ ॥

స ర । స . త్వ ॥ ము లె । ఎం . చు ॥

గ మరీ రిగరీ । సాసాసా ॥ సారీ । గా మాపా ॥

నే . । ఓ ॥ చెలి । య రో ॥

చ . పా త సా । స సనిద దాపా ॥ పా । ప దపదపమగ మా ॥

ముం దు । మా ॥ ము । వ్య గో ॥

పా . । దద దపాద సా ॥ సా సరినీ । దా నిదపా దా ॥

పా । ల రా ॥ రా । య ని న ॥

మ ప దానిద । పా పా మ గా ॥ గ మగా రి గరీ । సాసాసా ॥

ము । ద్దు తా ॥ మ . రు । ప న నె ॥

ప పమగ మా । దపమా పా ॥ ప దపద । పపమగ మా పా ॥  
 నే . . . . . ॥ . కం . । ద . . . ర్పు ॥  
 పాదా । దపాద సాసా ॥ సా సరిగరి । గరిసా సా ని దా ॥  
 డి క । నే మి ॥ చే . సు నో ॥  
 దా ని దదప । దా రి సనీ చా ॥ మపదరి । సా స నిదా నిదపా ॥  
 ఎ రు . । గమా . ॥ క లి । కి తో . . ॥  
 ప మగా మగరి । గరిసా స నిపా ధా ॥ సా . . ॥  
 తె లు । ప . మ నె ॥ నే . . ॥  
 ప మగా మా । పాపా దనిదా ॥ పా దా । ద పాద సాసా ॥  
 మం దే । మే . ల ॥ ము న । నే ॥  
 ప దరిస సనిదా । నిదపా పమగా మగరి ॥ పమగరి సా । సారీగా ॥  
 నా . డి న మా ॥ ట । త నమ ॥  
 గపమా పా । దామాపా ॥ దాసా । సనిపా దాసా ॥  
 డి నుం । చ వ ॥ లు వ । ద . నే నే ॥  
 ద దపా । దాసారీ ॥ రిగమగ సరిగరి । పమగరి సాసా ॥  
 యిం । దుముఖ ॥ న . ను । గూ డి ॥  
 ద సరీ రీసనీ । దా పాదా ॥ మ పదా దపమా । గామాపా ॥  
 లా . లిం చి ॥ నా . . . . . । సా గ సు ॥  
 పా దద । పా ద సాసా ॥ సా ని దా । దనిదా పదపా పమగా ॥  
 ఎం . । త . ను చు ॥ త ల । తు న నె ॥  
 గమరీ రిగరీ । సా . ॥ సా రీ । గామాపా ॥  
 నే . . . . . ఓ ॥ చె లి । య రో ॥ యింత ॥

**అవతారిక :**

ప్రోషితవతికయగు ఈ స్వీయనాయిక ప్రౌఢ చెలి తనకు కానవచ్చు శుభశకునము లన్నియు చెప్పి 'యిలలోన యీ శుభశకునము తెవరికయ్యానమ్మ? పలుమారు మువ్వ గోపా లుడ నినుకూడిని' అని యూరడించుచున్నది ఈ పదమునందు విందుబూచి తిరుగుట, పైడి గంటలు పలుకుట, పాలకుడిగెతిరుగుట, మొలనున్న నెరికోకముడి వీడుట, కెమ్మోవియదరుట తోరణగౌళి పలుకుట మొదలగు శకునములన్నియు చక్కగా శ్రేష్ఠజ్ఞులు చెప్పియున్నారు.

ఈ యదుకుల కాంభోజిరాగమును ఎరుకలకాంభోజియు యనుటకద్దు ఇది ప్రాచీనము భాషాంగము 'స ని ప ధా సా' - 'స ని సా' అను ప్రయోగములలో భాషాంగ స్వరమయిన కాకలినిపాదము వినబడుచున్నది స రి మ ప ద సా - స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు అయినను 'గ మ పా ద ప మ పా మ గా' 'ద ని సా రి స ని సా ని ధా' అను ప్రయోగములు విశేషరంజకములుగా యిందు వచ్చు చున్నవి సకృత్తుగా 'స ని స ప ధా సా' అను మంద్రస్థాయి సంచారమును 'స రి గ సా' అను తారస్థాయి ప్రయోగమును తప్ప మంద్రతార స్థాయిలలో వేరు సంచారములు కానరావు 'స రి పా మ' - 'మ గ రి గా సా' అను సంచారములును రాగస్వరూపమును తెలియజేయు నవిగా యున్నవి

రాగం - యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుటతాళం

వ : విందు బూచి తిరిగెనే తిల్ల గో - విందు డిందు వచ్చెనేమో

అ ప. యిందువదన ! యింటి - ముందర నెత వింతగ

॥ విందు ॥

చ. కులుకుచును పాల - కుడిగె తిరిగినే

కల కలమని - పై డిగంట పలికినే

మొలనున్న నెరికోక - ముడి యిప్పుడు వదలినే

యిలలోన యీశకునము - ఎవరికయ్యానమ్మా !

॥ విందు ॥

2 జక్కున గుబ్బలు చాల - యుప్పొంగినే !

చక్కెరవంటి కెమ్మోవి - సారెకదరినే !

మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగినే !

పక్కున తోరణగౌళి - పలుమారు పలికినే !

॥ విందు ॥

3. తలచినట్ల నేడు - దై వముతోడయ్యానే !

కలికితో ! యిది షేమ - కారి యయ్యానే !

యెలమి నీ వామభుజ - మిప్పుడిదిగో యదరినే !

పలుమారు మువ్వ గో - పాలుడు నిను గూడినే !

॥ విందు ॥

ప. . . సా । గ రిమ । గా . । గా । గ రిగరి । గరిగరి ॥

. విం । దు . । బూ . ॥ చి । తి । ॥

మగమ పాదప మగ । గామగ గామ రి । రి ॥ రి । గ రిమగ । సా . ॥

రి గే । నే । ॥ తి । ల్లి . ॥

సా సా రిగ | రి ససా సనిసా | ధా . || సా రిగ సా | రీ | రీ . ||  
 గో . | విం | దు || డిం దు | వ . | చ్చి . ||

రి మ పాదస దప | ప మగా మగరీ | రిమరీ సా ||

నే . | మో | || విందు బూచి ||

అ ప . ప మగా | పా | పదదద || సా . సా | సా | సా ||

. . యిం | దు | వ || ద . న | యిం | టి ||

ద స | సద సారిస | దసాని దద || ద పదా స నిద నిప | పా ద దపమా |  
 . ముం | ద . | ర || నె | తో . . |

పమపమ || పా దస దరిసస దపా | పపమగ | గ రిమరి || సా

. || విం . | త | గా . . .

|| విందు బూచి ||

చ. స స | గ రిరిమ | గా . || గా | గా | మగమరి ||

. కులు | కు . | చు || ను | పా . | ల . ||

రీ గ ప | పా మ పదపా | మపామ గగ || గరిగా . పమగ మరి | రిమరి రిస |  
 .. కుడి | గె | తి || రి గి | నే . . |

సా . || సా రిమగా | సా . | సా ధ || సారిగాస | రీ . | రీ ||

. . || క ల | క | ల || మ ని | పై | డి ||

రీ రి ప | పమపద పదసా | దపా || పపమగా మగ రి | రిమరీ | సా ||

.. గం . | ట .. . | వ . || లి . . క . | నే . . | . . . ||

సా ప పమగ | పా | ప దదద || ద సాసా | సా | సా ||

మొ ల | ను | న్న || నె రి | కో | క ||

సా ద స | స ద సరిసా | దసాని ద ద ||

ము డి | యి . | . ప్పు ||

ద పదా స నిద నిప | పాపా | పా ద దపమా ||

డు . | వ ద | లీ ||

పమపమ ప ద | దా రీ | సా || స ని దా నిసాని దా | దనిదా ద నిపా | పమపమ ||

నే యిల | లో | న || యీ | శ కు | న ||

పా రి మ | పాదస దరిసని | ద పా || ప మ గా మపామ గ | గమగా గామరి ||

ము లె వ | రి | కై || య్యా | న ||

రిమరిమ రిస || సా

|| మ్మా విందుబూచి ||



## అవతారిక

స్వీయ, మధ్య ప్రేమగర్వితయగు ఈ నాయక తనస్వామి చక్కదనము చెప్పుకొని మురిసిపోవుచు, 'తెలిదమ్మిరేకు కన్నులమరువాడే, చెరకువిల్తునిగన్న దొరవలెనున్నాడే, మెరుగు చామనచాయ మేనమరువాడే, పొదలుకెందామరల పెంపొదవు పదములవాడే, కొదమ సింగపు నడుము కొమరమరువాడే' అని యనుకొనుచున్నది ఈపదముచు పూర్తిగా చదువుకొను చున్నప్పుడు పోతనామాత్యులవారి 'నల్ల నివాడు, పద్మనయనంబులవాడు' మొదలగు పద్యములు మన మనోవీధులలో మెరుపులవలె తళుక్కుమనుచుండును

రాగం - యదుకులకాంభోజి - ఆదితాళం

ప ఎంతచక్కనివాడే నా సామి వీడు - ఎంతచక్కనివాడే

అ ప • ఇంతి మువ్వ గోపాలాడు సంతతము నామదికి

సంతోషము చేసేనే

॥ ఎంత ॥

చ: మొలక నప్పులవాడే - ముద్దుమాటలవాడే

తళుకు చెక్కు ట - ధములవాడే

తలిరాకుజిగిదెగడ - దగుమోవిగలవాడే

తెలిదమ్మిరేకు క - న్నులు అమరువాడే

॥ ఎంత ॥

2 చిరుతప్రాయమువాడె - చెలువొందు విదియచం  
దురు గేరు నొసలచే - మెరయువాడె  
చెరకు విల్లునిగన్న - దొరవలెనున్నాడె  
మెరుగు చామనచాయ - మే నమరువాడె

॥ ఎంత ॥

3 పొదలు కెందామరల పెం - పొదవు పదములవాడె  
కొదమ సింగపు నడుము - కొమరమరువాడె  
మదకరి కరముల - మురువుచేతులవాడె  
సుదతి మువ్వగోపాలుడెత - సొగసుగలవాడె

॥ ఎంత ॥

ప. స రి గన రీ గా । మగ మ పామ । గామరి రి మరీ ॥  
ఎం త చక్క । ని వా । డే ॥

స స స నిపా ధాసా । స రిగా సరి । రి మపా ॥  
నా సా మి । వీ । డు ॥

రి మ పా ద సా సనిదా । నిదపా ప మగా । మగరి రి మరీ ॥  
ఎం త చక్క । ని . వా । . డే ॥

అ ప సద ని సాసా సా ని । ద ని సారిస ని సాని । దానిప ద పమా ॥  
యిం తి మువ్వ । గో . పా । లు డు ॥

స రి మామామా । మ గామ పా । పాదప మప పద ॥  
సం త త ము । నా . . మ । ది . . కి . ॥

ప రి మ పా ద స ద రి స స పా । ప మ గా మ పా మ । గా మ రి రి మ రీ ॥ స  
సం తో . ప । ము . చే । నే నే ॥ ఎంత ॥

చ స రి మా మా మ గా మ । పా పా । ద ప మా పద ॥  
మొలక న వ్వు । ల వా । డే ॥

ప రి మ పా ద సా స నిదా । నిదపా ప మ గా । మ గ రి రి మ రీ ॥  
ము ద్దు మా ట . । ల వా । డే ॥

స స రి సా స నిపా థా । స రి గ స । రి రీ ॥  
త భ కు చె క్కు-ట ద్ద । ము ల ॥

రి మ పా ద సా ద ప । ప మ గా మ గ రి । రి మ రి సా ॥  
వా । డే । ॥

స రి మా మా మ గా మ । పా పా । ద ప మా పా ॥  
త లి రా కు జి । గి తె । గ డ ॥

రి మ పా ద సా స నిదా । నిదపా ప మ గా । మ గ రి రి మ రీ ॥  
ద గు మో వి గ । ల వా . । డే ॥

ద ని సా సా సా ని । ద ని సా రి స ని సా ని । దా ని ప ద ప మా ॥  
తె లి ద మ్మి రే । కు క । న్ను లు ॥

ప రి మ పా ద స ద రి స స పా । ప మ గా మ పా మ । గా మ రి రి మ రీ ॥  
. అ మ రు వా । డే . । ॥

స స నిపా థా సా । స రి గా స రి । రి మ పా ॥  
. నా సా . మి । వీ । డు ॥ . ఎంత ॥

**అవతారిక**

నాయిక సామాన్య తనయందు మక్కువపడిన గోపాలగిరి చెన్నుడైన మువ్వ గోపాలునివద్ద కొంత వైడినిగ్రహించియు అతనికి తనయిల్లు చెప్పక తప్పించుకొని అలత్యముగా వచ్చినది ఆమెను 'హెచ్చుకొద్దు లెరుగ వలదా? యెవ్వరంట యున్నావే, గోపాలగిరి చెన్నుడే! వీడు' అని చెలి మందలించుచున్నది ఈ పదము అచ్చపుస్తకములలో శంకరాభరణ రాగమని యున్నది మా పారము యదుకుల కాంభోజి

**రాగం - యదుకులకాంభోజి - ఆదితాళం**

ప. చెల్లె బో పాలగిరి - చెన్నుడు వీడుకొమ్మా!

అ ప ఎల్ల లోకము లిత - డేలు ననగా విన వా

॥ చెల్లెబో ॥

చ. పరిగె వానిచేతివైడి - పట్టిన దానవా యింటి

గురుతు చెప్పవద్దా యెంత - సరసురాలవె కొమ్మా!

గురిగాడుగనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక

వెరచీ సందుకాసంధుకు - తిరుగగా తోడితెచ్చితి

॥ చెల్లెబో ॥

2 వచ్చినదాక తల - వాకిట నీవై నాను

నెచ్చెలులై న మండితే - వేరమటవె కొమ్మా

యిచ్చిన పైడిచేతికి - వచ్చినదెచాలునటవే

పొచ్చుకొద్దు లెరుగవలదా - యెవరంటయున్నావే

॥ చెలెబో ॥

8 జాలిరో మువ్వ గో - పాలుడైన చక్కని

పాలిగిరి చెన్నడు నీ - పాలిగల్గెనమ్మా

పరిరేపు వచ్చేనంటే - యింతైన సమ్మతించక

యేల రావద్దంటివే ని - నేమందునే చెలియ!

॥ చెలెబో ॥

వ: రిమగా సా సా ధ . సా రి గస . రీ రీ ॥

చె ల్లె బో . పా . . ల . గి రి ॥

స రి రి మపద సా సనిదా . నిదపా పమగా . రిమరీ సా ॥

చె న్ను డు వీ . డు కొ . మ్మా ॥ చెలెబో ॥

అ. ప దాదా ద ని సారీస నిసాని . దా నిప ద పమా . పా ॥

ఎ ల్లె బో . క . ము . లి త . డు ॥

రి మ పాదస ద రిసస దపా . పమగా మపామ . గా మరి రిస ॥

ప లు న న గా . వి . న . వా . . ॥ చెలెబో ॥

చ. గ మ గా గా మ గ । గ మ పాదప మ గ । గామరి రీ ॥

ప రి గె వా ని . । చే తి । వై డి ॥

మ గ సా సా సా ధ । సా రి గ స । రీ రీ ॥

ప ట్టి న దా । న . వా । యిం టి ॥

స రి మా గ మ పా । మాపద । ప ప ప మ ॥

గురు తు చె ప్ప । వ ద్ద । ఎం త ॥

రి మ ప ద సా సనిదా । నిదపా పమగా । రిమరి సా ॥

స ర సు రా ల । వే కొ । . మ్మా ॥

గ మ గా గా మ గ । గ మ పాదప మ గ । గామరి రీ ॥

. గు రి గా డు గ । ను క । ని . . ॥

. మ గ సా సా సా ధ । సా రి గ స । రీ రీ ॥

గ్గు న నె వ్వు రి । న డు । గ క ॥

ద ద దా ద ని సారిస ని సాని । దానిప ద పమా । పా పా ॥

వె ర చీ సం డు . । కా సం । దు కు ॥

రి మ పాదప ద రిసస ద పా । ప మగా మ పామ । గా మరి రి స ॥

తి రు గ గ తో । డి తె । చ్చి తి ॥ చెల్లెతో ॥

**అవతారిక :**

ఉత్తమ నాయకయగు ఈమె స్వీయ ప్రాథ నాయకుడు కోపగించుకొన్నట్లు నటించి, ఈమె చెంతకువచ్చి కోపమును తీర్చబోగా, ఆమెను లాలించిన విధము ఈ పదము నందలి యితివృత్తము ఇందుగల చరణములలో 'అక్షక దీర్చగిబోతే అలుకలో అలుకాయెనే' అని, 'అక్కరో' నే వానికి మ్రొక్కి వేడుకోబోతే మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయెనే' అని, శ్రేష్ఠజ్ఞులు ఇటువంటి సందర్భములు మూడిటిని అతి మనోజ్ఞముగా చెప్పినారు అచ్చుపుస్తకములలో ఈ పదము కాంభోజి రాగమని యున్నది మా పాఠము ద్వితీయావంతి

ఈ ద్వితీయావంతి అతి ప్రాచీనములగు భాషాంగ రాగములలో నొకటి రక్తి రాగము స రి మ గ మ ప ద ని సా స ని ద ప మ గ రి గ రి స — అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది ఇప్పటి 28 వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము వెంకటమఖ సంప్రదాయమునకూడా ద్వితీయావంతి రాగమును ఇదియే విధముగా చెప్పియున్నారు ఇది దేశీయరాగమైనను కావచ్చును. 'రి గ రి సా' అనునప్పుడు సాధారణగాంధారము పలుకుచున్నది 'రి గ మ సా' — 'రి మ ప ద సా' — 'ద ని సా రి స' అనునవి రాగమును వ్యక్తీకరించుప్రయోగములు 'రి గ రి సా' — 'రి గ మ గ రి సా' — అను ప్రయోగములలోగల గాంధారము సాధారణగాంధారమే నిజము నకు ఈ రాగమునందు శహన, యదుకులకాంభోజి, భైరవి రాగముల ఛాయలు సందర్భానుసారముగా కలుపుకొనుచురావలెను అహరి, అసావేరి మొదలయిన రాగములవలె యిదియు సంగీతపరంపరను యథాతథముగా తెలుసుకొని పరిరక్షించుకొను విద్వాంసులవద్ద అభ్యసించవలసినదే వ్రాసినదానిని చదువుకొని అభ్యసించుటకు అంతగా అనువైన రాగముకాదు

రాగం - ద్విజావంతి - త్రిపుటతాళం

ప ఏమో నేరమొంచుక యెదురాడుచున్నాడు - ఏమిసేతునే ఓ చెలియా !

అ. ప భామరో నావైని యేమేమో విభునికి  
పగవారు బోధించిరో ! యేమిచేసిరో

॥ ఏమో ॥

చ అలిగియున్నాడని అలుకతీర్చగబోతే అలుకలో అలుకాయనే  
చెలియరో నేనపుడు సడ్డసేయకబోతే  
చెయిబట్టి నను దీసెనే ఓచెలియరో

॥ ఏమో ॥

2. అక్కరో ! నే వాని మ్రొక్కివేడుకోబోతే  
మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయనే !  
చక్కనగాడంటె సకియరో ! వాడు నా  
చక్కదనమె చూపెనే ! ఓ చెలియరో !

॥ ఏమో ॥

3 వగకాడు మువ్వ గోపాలుని రతికేళి - సొగసులో సొగసాయనే  
మగువరో నేనపుడు మాటలాడగబోతే  
మొగమొగమే జూపెనే ! ఓ చెలియరో !

॥ ఏమో ॥



ప. . రీ | గా మ పా | మా పద పా దప || మగాగమరి | రీ గమ గరిరీ | సా ||  
 ప | మో . | నే || ర మెం | చు | క ||  
 . రిమ | పా మ పాదప | దరిసస పా ||  
 . ఎదు | రా . | డు ||  
 ప మ గా మ పామగా | గామరి రీ | రీ రిమగా ||  
 చు న్నా | డు | ||  
 సా .. ధనిసా | రీ గమ గరిరీ | సా ||  
 . ప | మి | నే ||  
 స రిగరి . ని సరిసా | స నినిధ నిప | సా రిస || రీ సా  
 మ నే | ఓ . | చెలి - || య

అ. ప. పా ద | ప మమా గా | గ మరి రీ || రిమపాదా ద నిసారిస | ని సాని దానిప |  
 భా | మ రొ | నా వై || ని ప మే | మో వి |  
 పా దపమా || పాపాపరి | రి గమప మగగమ | రిగమ గరిరీ || సా ససనిదా |  
 భు ని || కి పగ | వా . | రు . || బో . ధిం |  
 దానిప దపమా | ప దపా || రీ రి గమప దసనీ | ద పమా గా | రిగమ గరిరీ || సా  
 చి . . . | రొ || ప మి | చే | సి || రో . పమో ||

చ రిరి | గా మ పా | మా పద పా దప || మ గాగమరి | రీగమ గరిరీ | సా ||  
 , . . , అలి | గి . . | యు . . . || న్నా డ | ని | ||

రి మ | పా . మ పాదస | దరిసస పా ||  
 అలు | క | తీ ||  
 ప మ గా మపామగా | గామరి రీ | రీ రి మగా ||  
 ర్చ గ | బో | తే ||  
 సా ధనిసా | రీగమ గరిరీ | సా || సరిగరి ని సరిసా | స నినిధ నిప | ఫారిస ||  
 అలు | క . | లో || అలు | కా | య ||  
 రి సా ప ద | ప మమా గా | గమరీ రీ ||  
 నే చెలి | య రొ | నే న ||  
 రి మపా దా దని సారిస | నిసాని దాని | పా దపమా ||  
 ప్పు డు స | డ్డ నే | య క ||  
 పా పా ప రి | రిగమప మగగమ | రీ గమ గరిరీ ||  
 బో తే చెయి | బ | ట్టి న ||  
 సా ససనిదా | దానిప దపమా | ప దపా ||  
 ను తీ | నే | నే . . ||  
 రీ రి గమప దసనీ | దపమా గా | రీ గమ గరిరీ || సా  
 ఓచె | లి | య || రో పమో ||

## అవతారిక

అత్యుత్తయగు ఈనాయక స్వీయ, మధ్య ఈమె తనకు తనస్వామికి మధ్య రాత్రి  
జరిగిన ప్రణయకలహమును, ఆ కలహపు ముగియింపును మరనాడు చెలికత్తెతో తన చతురత  
నంతయు వుట్టిపడునట్లు వర్ణించి చెప్పుచున్నది

కేదారగౌళరాగము ప్రాచీనరాగములలో నొకటి ఇది రక్తిరాగము సరిమ పరిసా-  
స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు ఇది ఇప్పటి 28 వ మేళ  
మగు హరికాంభోజి జన్యము వెంకటమఖి సంప్రదాయమున దీనినే హరికేదారగౌళ యని 28 వ  
మేళకర్తగానే చెప్పియున్నారు రాగలక్షణములు శ్లోకరత్నావళి పదములలోనున్నట్లేయున్నవి

## రాగం - కేదారగౌళ - ఆదితాళం

ప . లేమరో యూరకే పవ్వ - శించి యుంటినే

ఆ ప . మా మువ్వ గోపాలునికే - నీ మాటి బోధించెనో

ఆ మాటేమియులేక - అతడాక డ ! నేనీకడ

॥ లేమరో ॥

చ వడివడి కోవముతోను - వచ్చి ముసుగుబెట్టుకొని

పడకింటిలోన మాటాడక - పవ్వశించెనే

విడమియ్య నే బోదుగదా - విదిలించివేసె నందుకు

నుడువ నోరాడక యిది నా - నోముఖమనుకొని

॥ లేమరో ॥

2 మెదలితే శయ్యపై తన మేను - నా మేనంటునని  
యొదిగి తా మంచముకోటి - యొర జేరనే !  
కదిసి నా కౌగిటలోనే - నదముక మోవానబోతే  
ఉదిరి లేచిపొయ్యినని - పదరేది మేరగాదని

॥ లేమరో ॥

3 అరిగియున్న విభుడెప్పటి - అరివాటన నాయందు తిరిగి  
కలికి ! నిదుర పరాకేమో - కౌగిలించెనే  
సలితముగ నేనప్పుడు - సందుకొని మువ్వపురి  
నిలయునితో కలిసి - నేను అతడు నవ్వుకొని

॥ లేమరో ॥

ప నిస రి రి । రి మ గ గా మ రి । రి మ గ గరి ॥  
లే మ రో । యూ । ర కే ॥  
సా స ని సా రి మ గ । గరిసా సా ని । రిసనిధ ధప ॥  
ప వ్వ శిం । చియుం । టి ॥

2 మ ప నీ నిస రి రి । రి మ పామ । గామరి రి ॥  
నే లే మ రో । యూ । ర కే ॥  
సా స ని సా రి మ గ । గరిసా సా ని । రిసనిధ ధప ॥  
. ప . వ్వ శిం । చియుం । టి ॥

శి. మప నీ ని స రీ రీ । మ పనిద దపమగ । గామరి రీ ॥  
 నే . లే మరో । యూ । ర కే ॥  
 మగగరిసా స ని సా రీ మ గ । గరిసా సా ని । రిసని ధ ధప ॥  
 . ప . వ్య శిం । . చి యుం . । టి ॥

అ. ప : మప నీ మ ప ని దపా పా దప మగ । గ రిమా పా । పారిసనీ సా ॥  
 నే మా ము వ్య । గో పా । లు ని ॥  
 సా ని స రీ రీ । రీ గమగ గామరి । రీ మగగరి ॥  
 కే . నీ మా టి । బో । ధిం చె ॥  
 సా . ని స రీ సా । నీ రిసనిద । ద పపా ॥  
 నో అ . మా లే । మియు । లే క ॥  
 పా మ పా మ ప మపదాపా । పాదప మగ గామరి । రీ పమగా ॥  
 అ త డాక । డ నే । నీ క ॥  
 మగరీసా  
 డ లేమరో యూరకే ॥

చ : పప పానిద దనిపా । పాదప మగ గా రి । రీ మగగరి ॥  
 వ డి వ . డి । కో ప . ముతో . ॥  
 సా స ని సా రీ మగ । గ రిసా సాసని । రి సనిధ ధప ॥  
 ను వ చ్చి మును । గు బె । ట్టు కో ॥

మ ప నీ రిమ పా పా । మ పనిద ద నిపా । పాదప మగ గామరి ॥

ని . పడ కిం టి । లో . మా . । టా . డ ॥

రీ రీ ప ప మగ గామరి । రీ మగగరి । సా ॥

క . ప వ్య శిం । చె । నే ॥

సా మ ప ని దపాపాదప మగ । గ రిమా పా । పా రిసనీ సా ॥

వి డెమి య్య । నే బో । దు గ ॥

సా ని స రీ రీ । రి గమగ గామరి । రీ మగగరి ॥

దా వి ద తిం చి । వే నే । నందు ॥

సా ని స రీ సా । నీ రీ సనిద । ద ప పప ॥ మా మ ప దా పా ।

కు ను డు వ నో । రా డ । క యిది ॥ నా నో ము ఫ ।

పాదప మగ గామరి । రీ ప మగా ॥ మగరిసా

ల . మ । ను కొ ॥ ని లేమరో యూరకే ॥

## అవతారిక

సామాన్య నాయకయగు ఈమెను చెలి 'యెందు వలచేవారు కద్దు సీమలో  
 నీవలె వలచేవారులేరు యేమంటివా? అన్నము వాని పొత్తునేగాని హితవుగాదనేవు. మువ్వ  
 గోపాలుని వద్దనే గాని నిదురరాదనేవు అమ్మనేజెల్ల! నీవెక్కడి యాడుదానవే? ఎంత  
 వలచైన మొగవాని కనువిచ్చి మాటలాడుదురా!' యని మందలించుచున్నది

## రాగం - కేదారగళ - త్రిపుటతాళం

ప. అమ్మ! నే జెల్ల నీవెక్కడి - యాడుదానవే చాలు

అ. ప. సమ్మతితో మువ్వ గోపాలుని పొందు

సతమని యుంటివి

॥ అమ్మ ॥

చ. ఎంత వలచైనను మగవాని - కనువిచ్చి మాటలాడుదురా

యింతలోనే వాడు రాకుంటే - చింతలో చిక్కుదురా

సంతస మెన్నడు లేదాయనో వాని - సడ్డనేతురా బుద్ధి

మంతురాలవని వద్దంటే మున్ను నా - మాట వినవైతివి ఓ

॥ అమ్మ ॥

2 కలికి ప్రాణేశరమ్మని బయలుగా - కాగలించేవు  
పలకరించి యదేమన్న నాతోడ - భ్రమసిమాటాడేవు  
పలమారు వానిపేర చెలికత్తెల పిలిచేవు యెందు  
వలచేవారు కద్దు సీమలో నీవలె - వలచేవారులేరు

|| అమ్మ ||

3 ఇదియేమో అన్నము వానిపొత్తునేగాని - హితవుగాదనేవు  
మదిరాక్షి ముప్పోగాల నొద్దనేగాని నిదుర రాదనేవు  
బెడచేవు వానిపై మనసు నిలువలేక - మొదలెక్కుడినావు  
యెడలోని వెఱతీరదు సుమోహ - మింతకు తెచ్చెగా

|| అమ్మ ||

ప స ని । సా । రీ ॥ రీ । రీ మగ । గామరి ॥  
అ । మ్మ । నే ॥ జె । ల్ల । ॥

రీ రి మ । పా నిద । దపమగ ॥

నీ వె । క్క . । డి . ॥

గా మరిరీ । ప పమగ । గామరి ॥ రీ । మగగరి । సా ॥

యా । డు । దా ॥ ని . । వే . । ॥

సా । స సనిధ । నీపా ॥

చా . । లు । . ॥

2 నీ స ని । సా । రీ ॥ రి మ పాదప మగ । గామరి । రీ . ॥

నే అ । మ్మ । నే ॥ జె . । ల్ల . . . . ॥

రీ రి మ । పా పారిస ।

నీ . వె । క్క . ।



ని దదప || మ పనిద దప | పాదప మగ | గ మరీ || రి మరీసా | సా . ||  
డి || యా . | డు . | దా || న . | వే . ||

రి స ని | సా . | రి || రి . | రి మగ | గామరి ||  
అ . | మ్మ . | నే || జె . | ల్ల . ||

రీ రి మ | ప నిసరి | మగగరి ||

నీ వె . | క్క . | డి ||

స ని సారిమ రిస | సారిస నిద | ద నిపా || ప మ పానిద దప | పాదప మగ | రిమరిస ||  
యా . | డు . | దా || న . | వే . ||

స రిమగగరి | సారిస నిధ | ధాపా || నీ

చా . | లు . | నే || అమ్మనే ||

అ.ప. (1) పమ | పా . | స నిసని || స గరీ . | రి గమగ | గామరి ||

స . | మ్మ . | తి || తో . | ము . | వ్య . ||

రీ రీ | రి మగరీ | సా ||

. | గో | పా . | లు ||

సారిస నిద నిప | పా . | పాదప పమ || పా . | పమ | పా . | సనిసని ||

ని . | పొం . | డు || (2) . | స . | మ్మ . | తి ||

ప నిసరి గరిరీ |

తో.. |

రీ పపమగ | గామరి రీ || రీ | రి మగరి | సా ||  
 ము | వ్య || గో | పా | లు ||  
 సా సని రిసనిదా | పా |  
 ని . | పొం |

(1)  
 పాదప పమ || పా మ వ | రీ సా | సారిస నిద || మ పనిదదప | పాదప మగ |  
 దు . || స త | మ | ని || యుం | టి |

(2)  
 ౩ మరీ || సా ని స | రి మ మగగరి | సరిగా రీ || ని సరీసా రిసనిదపా |  
 వి || స త | మ | ని . || యుం . . |  
 ని ద దపా దప | మగరీ రిమరీ || సా . .  
 టి | వి || . ఆమ్మనే ||

చ పా | పా | పా || మపనిదదప | ప పమగ | గమరీ ||  
 ఎం | త | వ || ల . | పై | న ||

రీ రి రి | ప మపమ | మగగరి || గరిరిమగరి | మరిసా | సా . ||  
 ను మగ | వా | ని . || క న | వి | చ్చి . ||

సారిస నిధపా స ని | సా | రీ || రి మ పాదప మగ | రి మరీ | సా ||  
 . మా | ట | లా || దు . . . | దు | రా ||

సా రి మ | గాసా | సా || ని సరీసా | సారిస నిధ | ధనిపా ||  
 యిం | త | లో || నే | వా | . ||

నీ ప ని । సా । రీ ॥ రిపమపామ । గామరి । రీ ॥  
 దు . రా । కుం ॥ టే । ॥  
 రీ . గ రి । మరిపమ । పా ॥ నిదదపపమ । మ గగరి । రి మరీ ॥  
 . చిం । త . । లో ॥ జి । కుక్క . । దు ॥  
 సా మ గ । సా । సా ॥ రీ పమపమ । పా । పా ॥  
 రా సం । త । స ॥ మే । న్న । దు ॥  
 పా . మ ప । సా । సా ॥ స సనిదనిప । ద పమా । పా ॥  
 .. రే । డా । య ॥ నో । వా । ని ॥  
 పా మప । ని దదప । పాదప మగ ॥ గ రి మ గగరి । రి మరీ । సా ॥  
 . స . । క్ష । సే . ॥ తు రా । బు । ద్ది ॥  
 . ప మ । పా । ప నిసా ॥ రీ । పపమగ । గామరి ॥  
 మం । తు । రా . ॥ ల । వ . . । ని ॥  
 రీ . రీ । మ గగరి । సా ॥ ప సని రి సా । స సనిద । దానిప ॥  
 .. వ । ద్దం । టే . ॥ ము న్న । నా । ॥  
 పా మ ప । రీ సా । సా సా ॥ స సనిదనిప । నిపమగ । రిమరీ ॥  
 . మా . । ట । వి న ॥ వై । తి . । వి ॥

సా

అమ్మనే ॥

అవతారిక

స్వీయ, మధ్య, నాయక ఈమె తన నాయకుడూరికిపోవుచున్నాడని తెలుసుకొని  
తాను పొందనున్న విరహవ్యధను ఊహించుకొని ' కలసి నది కల్లలాయె - కలలోని ముద్దులాయె '   
నని చెలికత్తెతో చెప్పుకొనుచున్నది

రాగం - కేదారగౌళ - తిశ్ర ఏకతాళం

ప పోయిమ్మనవే ముద్దుగుమ్మ

అ ప నేయముగాదు వద్దంటే నిశ్చేది మేరగాదు

॥ పోయి ॥

చ ఏల కన్నీరు నించేవే - యేమిటికి ఆనబెట్టేవే  
యేల వేడుకొనేవే - యీ ప్రాద్దు మంచిదనము

॥ పోయి ॥

2. తరుణిరో వానితోనేల - తరుచు మాటలాడేవే  
తరువాత నడిచేసుద్ది - తానేవినబొయ్యాని

॥ పోయి ॥

3 కలసినదే కల్లలాయ - కలలో నీముద్దులాయ  
పలుకులేల మా మువ్వ - గోపాలని మహారాజువలెనే

॥ పోయి ॥

ప. సాసని సా రిప మగగరి । రి మగరిగా సా ॥  
 పో యి ర . । మ్మ న వే ॥  
 సా సనిరిస నిధధప । మపనిస రిగ రీ ॥  
 ముద్దు గు । మ్మ . ॥

2 సా సని సారిమ పాదప మగ । గ రి రిమరీ సా ॥  
 పో యి ర । మ్మ న వే ॥  
 రీ మగ గస రిమ పా । మ గగరి రిసని నిధధప ॥  
 ముద్దు గు । మ్మ . ॥

౩. సా రిస నీ స రిమపని సరి । మగరి గరిస రిస నిదదప ॥  
 పో యి ర । మ్మ న వే ॥  
 మా పా ని దదప మగగరి । మ గగరి రిస నినిధధప ॥  
 ముద్దు గు . । మ్మ ॥ పోయి ॥

౪ ప: ప మపా సా స ని సా । రీ రి ప మగమరి రీ ॥  
 నే య ము గా । దు వ ద్దం తే ॥  
 సాసని సారిగ రిసా నిదప । ని దదప మగరిమ రి స ॥  
 ని లి చే ది । మే . ర గా దు ॥ పోయి ॥

చ పానిద దపమగ రిమ : పానిద ద పమగ గరిమా ॥

ప ల క న్ని రు ॥

గ రిమగ గరిసా రి సనీ : సా ॥

నిం చే : వే ॥

స నిసా రీ మగ గరిసా : సనిసా రీమగ గరిసా ॥

ప మిటి . కి : ఆ న ॥

రి సనిధ పా మ ప నిసరీ : సా ॥

బై ట్టే : వే ॥

ప మ పా సా స ని సా : రీ రి ప మగగరి రీ ॥

యే ల వే : డుకో నే వే ॥

సా సని సారీగ రి సా నిదప : ని దదప మగ గ రి రి స ॥

యా ప్రొ ధ్దుమం : చి ది న ము ॥ పోయి ॥

## అవతారిక

వక్రోక్తి గర్వితయగు నాయక ప్రౌఢ, మధ్య, సామాన్య ఈమె తనయందుగల  
ప్రేమానురాగములు చెల లందరకు వెల్లడియగునట్లు తన పతి చేయుచున్న కొంఠెచేష్టలను తెలిసి  
సంతసించుచున్నదైనను, వక్రోక్తులతో తననేర్పు వుట్టిపడునట్లు అతని ఎదుటనే చెలికత్తెకు  
'రమ్మనవే సముఖాన రాయశారము లెందుకు' ? అనుచున్నది ఈ పదము కేదారరాగమని  
అచ్చుపుస్తకములలో వేసియున్నారు కాని మా పాఠము కేదారగౌళ

రాగం - కేదారగౌళ - త్రిపుటతాళం

ప. రమ్మనవే! సముఖాన - రాయశారములేలే?

అ. ప కమ్మ విల్తుని గన్న చ - క్కని మువ్వ గోపాలుని

॥ రమ్మనవే ॥

చ సొగసు జేసుకవచ్చి - సుదతులందరుజూడ

వగలు చేసి తల - వాకిట నిలిచి

తెగనాడే విధమేమో - దిన దినము క్రొత్తలాయ

యిగురుబోడిరో! వచ్చి - యెంతసేపాయెనో

॥ రమ్మనవే ॥

2 ఇరవందగిన్న మా - యింటివకువచ్చి

తిరుగ వేనిసెనట - సరిపొద్దువేళ

విరుబోణులెప్పురో - వేళగాదనికట

తరుణిరో ! వేమంత - దొరలమా ? బాగాయ !

॥ రమ్మనవే ॥

3 రామరో ! తానెన్నడు - రాలేదో ? పోలేదో !

కాముకేశి నన్ను - గలయలేదో !

యేమే నే నందార - యెదురుగా - -వలెనో !

మా మువ్వగోపాలుడు - మనసు శోధించెనేమో ?

॥ రమ్మనవే ॥

ప మగ । గ రిమా । పా ॥ సా । సా రీ । మ గగరి ॥

ర । మ్మ । న ॥ వే । స ము । బా ॥

సా ప మ । పా రి । సా ॥ సా రిసనిద పా । ని దదప । మగగరి ॥

న . రా . । య . । బా ॥ ర .. ము . । లే . । . . ॥

గ రిసా

లే రమ్మనవే ॥

అ. ప ప మ । పా । పా ని సా ॥ స రీ రీ । రీ రిగమగ । గమరీ రీ ॥

.. క । మ్మ । వి . ॥ ల్లు ని । గ . । న్న . . . ॥

మ గగరిసా । సా నానిస । సనిదా దప ॥ పా ప ని । సారిమ రిస । స నిదా దప ॥

మా . । చ । క్క . ॥ ని ము । వ్వ . . . । గో . . . ॥

ప మప నిదప । పాదప మగ । గరిమరి ॥ సా

పా . . । లు . . । ॥ ని రమ్మనవే ॥



చ పనిదా । పా । పా ॥ ప మ నిదప । పాదప మగ । గ రిమరి ॥  
 సా గ । ను । చే ॥ ను క । న । చ్చి . ॥  
 సా రి మగా । సా । సా ॥ స నిరి స నిధా ప । పా నీ । సా ॥  
 ను ద । తు । లం ॥ ద రు । చూ । డ . ॥  
 ని స । రీ మగ । గా సా ॥ సా । రీ మా । పా ॥  
 వ గ । లు । చే ॥ సి । త । లి ॥  
 .. ప నిదా । పా । పా ॥ ప మ ప నిదప । పాదప మగ । గ రిమరి ॥  
 వా । కి । ట ॥ ని ల । చి । తె ॥  
 సా రి మగా । సా . । సా ॥ స నిరి స నిధా ప । పా నీ । సా ॥  
 గ వా . । డే । వి ॥ ధ మే . । మో . ॥  
 ని స । రీ మగ । గా సా ॥ సా సా । రీ మా । పా ॥  
 దిన । ది । న ॥ ము . క్రొ । త్త । లా ॥  
 పా ప మ । పా । పా స సా ॥ స రీ రీ । రీ రిగమగ । గమరీ రీ ॥  
 య యిగు । రు । బో ॥ ణి రో । వ । ॥  
 మ గ గరిసా । సా సారిస । స నిదా దప ॥ పా ప ని । సారిమ రీస । సనిదా దప ॥  
 చ్చి । ఎం । త ॥ నే । పా । ప ॥  
 ప మ ప నిదప । పాదప మగ । గరిమరి ॥ సా  
 నో । ప । మో రమ్మనవే ॥

అవతారిక

నాయిక పరకీయ, మధ్య ఈమె తన విరహవేదనను చెప్పకొనుటకు తనకుగల సఖ యొక్కతెయు కూరిన బోలెడున యవసరమువచ్చినదేయని ఆమె తనకుచేసిన హితబోధలను తలచుకొని ఆమెనుకూడా తనవద్దనుడిలీయకదై వగు పక్షియుచున్నాడని చింతించుచున్నది

రాగం - కేదారగౌళ - ఆదితాళం

ప . ఇందుకు పగజేసెనా - ఈ దైవము

అ . కుందరదన వినవే మువ్వ - గోపాలు నెడబాపినదిగాక

॥ ఇందుకు ॥

చ నా పుణ్యమిటులై నందుకు - నాతిరో నీవుండిగదా

యీప్రాణములు గాపాడితి - వింతకాలము

దాపున నెవ్వరు దృష్టి - దాకించిరో యోర్వజాలక

బాపురే ! నీకు నేడూరి - పైనమువచ్చెనా? చెల యీదైవము

॥ ఇందుకు ॥

2 దంట చెలులు నొద్దికై నా - జంట నీవుండగాను

నొంటినున్నదిగులుతీరి - యుంటినే నేను

మంట మారితనముననే - మౌదునోయని నీవెంచి

కంటికి రెప్పగాచిన - క్రమమున బోపించితివి! ఈ దైవము

॥ ఇందుకు ॥

8 పడతిరో మా మువ్వ గో - పాల్ ననుగూడి చాల  
తడవాయెనేమోగాని - తడజేసెననుచు  
నుడుకుచున్న నామనసున - నొక్కింతైన భయము  
వొడమనీక నాకుచితపు - బుద్ధు బోధించితివి ! ఈ దైవము      || ఇందుకు ||

ప      రి   రీ   రీ   |   రీ   ప   పపమగ   |   గామరి   రిమరీ   ||  
ఇం దు కు   |   ప   .   గ   .   |   జే   సే   .   ||

1   సా   ...   .   |   గ   రిమా   పా   |   ని   దదప   మగగరి   ||   రి   మరీసా  
నా   ...   .   |   ఈ   .   .   |   దై   ..   వ   .   ||   ము

2   .   .   .   |   ప   నిసరి   మగగరి   |   సానిద   పామగ   |   రి   మరీసా  
.   .   .   |   ఈ   .   .   .   |   దై   వ   .   .   ||   ము   ఇందుకు ||

అ   ప   .   స   సాసా   |   స   నిసరి   రిసనిద   |   దాని   ప   దపమా   ||  
కుం   ద   ర   |   ద   .   న   .   |   వి   న   వే   .   ||

ప   ని   స   రి   రీ   రీ   |   రిమగరి   సా   |   రి   సనద   దప   ||  
ము   వ్యగోపాలు   |   నె   .   డ   .   |   తా   .   పి   .   ||

దపమా   పా   సా   ని   సా   |   ప   నిసరి   మగగరి   |   సానిద   పామగ   ||   రి   మరీసా  
న   .   .   ది   గా   క   |   ఈ   .   .   |   దై   .   వ   .   .   ||   ము   ఇందుకు ||

చ. ప పా మ గసా । రి మపా । ని దదప మగగరి ॥

నా పు ణ్య । మిటులై । నం దు ॥

సా ని స రీ మగ గ స । రిమ ప స । సారిస నిద దనిపా ॥

కు నా తి రో । నీ వుం । డి . క . ॥

పా రీ ప మ పమగా మరి । రి మరీ సా । రి సనీ సా ॥

దా . ఈ ప్రా ణ । ము లు । కా ॥

సా రి స ని ధ ధ ప । ప ని స రి । ప మగా మగరీ ॥

పా డి తి । విం త । కా ల ॥

రి మరీసా ప పా మగసా । రి మపా । నిదదప మ గగరి ॥

ము దా పు న । నె వ రు । దృ ॥

సా ని స రీ మగ గ స । రి మ ప స । సారిస నిదదనిపా ॥

ష్ఠీ దా కిం . చిరొ । యో ర్వ । జా . ల ॥

పా స సా సా । సనిసని రి సనిద । దానిప ద మా ॥

క బా పు రే । నీ కు . నే డు ॥

పనిస రి రీరీ । రిమగరి సా । రి సనిద దప ॥

ఊ రి పై నము । వ । చె ॥

ద పమా పా సా ని సా । ప నిసరీ మగగరి । సానిద పామగ ॥ రి మరీసా

నా చె ల్లి । ఈ । దై వ ॥ ము ఇందుకు ॥

## అవతారిక

కేదారగౌళ రాగమునగల ఈపదమునందలి నాయిక స్వీయ జ్ఞాతయగు ముగ్ధ తన  
నాధుని చేష్టలయందలి భావములను తెలిసియు, తెలియనిదానివలె తన చెలికి చెప్పుకొని ఆశ్చర్య  
మును వటించుచు, సంతోషించుచున్నది

## రాగం - కేదారగౌళ - త్రిపుటతాళం

ప. ఏమందునమ్మా! ఈ వింతనే - నెటుగాన నమ్మా!

అ ప : భామరో మువ్వ గో - పాలు డేలినభావము

ఏమని తెలుస్తదు - నే ఓ చెలియరో!

॥ ఏమందు ॥

చ. ప్రేమతో సొక్కి నాచెక్కిలి - వేమారు నొక్కి

కామించి ననుబిగియ - కాగిలించెనేగాని

మోము మోమున జేర్చి - ముద్దుబెట్టడాయె

॥ ఏమందు ॥

2 వలపు మితిమీరి నావద్దికి - వచ్చి నోరూరి

పలుచని కెమ్మోవి సొలసి గ్రోలెనె గాని

కులుకు గుబ్బుపై ని గోరు ఎంచడాయె

॥ ఏమందు ॥

రి పరిపరిగతుల నన్ను చాల - పైకొని రతుల  
బరికించి మువ్వ గో - పాలుడెలెనె గాని  
చిరుదొడలపై దన - చేహికనీడాయె

॥ ఏమందు ॥

ప ని స । రీ । రీ ॥ రి పమగమరి । మ గగరి । సా ॥  
. ప । మం । దు ॥ న . . । మ్మా . । ఈ ॥  
సా రీ । సా . । సారిస నిధ ॥ ధా పా । ధ పమప । నీ ॥  
విం । త । నే ॥ నె టు । గా । న ॥  
సా . । సా । ॥  
న । మ్మా । ॥

అ ప సా మ ప । ని సరిగ । రీ ॥ రి గమగమ రి । మ గగరి । సా ॥  
భా । మ । రో ॥ ము వ్వ . । గో . । . ॥  
ని స । రీ మగ । గ రిసా ॥ నిసా రీ గరి సా । సారిస నిద । దాపా ॥  
. పా । లు । డే ॥ లి న . । భా . । వ ॥

పా దప మామప । రీ సా । సా ॥ సాని రిస నిద । దాపా । పామా ॥  
ము ప . । మ । ని ॥ తె లు . । పు । దు ॥

పా . . । మపనిద । దపమగ ॥ గ రి రి మగరి । సా । సా ॥ .  
నే . . । ఓ . । . ॥ చె లి . . । య । రో . ॥ ఏమందు ॥

చ . పా . పా . పా . ని దదపా . ప పమగ . గామరి .  
 . ప్రే . మ . తో . సా . క్కి . నా .  
 రీ రీ . ప పమగ . రి మగరి . సా . సా రిస నిధ . ధాపా .  
 చె . క్కి . లి . వే . మా . రు .  
 పా ధప మఫ సని . సా .  
 నా . . క్కి . .  
 సా . మ ప . ని సరిగ . రీ . రిగమగమరి . మగగరి . సా .  
 కా . మిం . చి . న ను . లి గి . య .  
 సా ని స . రీమగ . గ రిసా . ని సారీ గరి సా . సారిస నిద . దాపా .  
 . కా . గి . లిం . చె నే . గా . ని .  
 పాదప మా మ ప . రీ సా . సా . సా ని రి స నిద . దాపా . పామా .  
 . మో . ము . మో . ము న . జే . ర్చి .  
 పా . మ ప ని ద . దపమగ . గ రిమగరి . సా . సా .  
 . ము ద్దు . బె ట్ట . డా . యె .  
 సా

ఏమందు .

**అవతారిక**

స్వీయ, ప్రౌఢ అధీర యగు ఈ నాయక తాను తన నాథుని కలసెడువేళ నాతడు చేసిన యవజ్జలను నై చుకొనలేక తానుచేసిన ప్రతిక్రియలకు ఆతనికి కోపమురాగా చెలికత్తెను పిలిచి 'ఎవరివల్ల దుడుకు మా యిద్దరిలో - వివరింపుమమ్మా మా విధము తెలిసి' అని తీర్పు చెప్పి దోషిని నిర్ణయించమని అడుగుచున్నది

సురటిరాగము ప్రాచీనము రక్తిరాగము ఇప్పటి 28 వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము స రి మ ప ని దని స - స ని ద ప మ గ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. దీనిని వెంకటమణి సంప్రదాయమున భాషాంగమని చెప్పి స రి గ రి సా అనుసప్పుడు సాధారణ గాంధారము పలుకుచున్నదని వ్రాసియున్నారు కాని శ్రేత్రిజ్ఞుల పదములలో ఈ ప్రయోగము లేదు. గనుక ఇది భాషాంగముకాదు 'మ గ ప మ గ రి' అనునది విశేషప్రయోగము.

రాగం - సురటి - త్రిపుటతాళం

ప. ఎవరివల్ల దుడుకు మా - యిద్దరిలో సఖయా !

అ ప : వివరింపుమమ్మా మా విధము తెలిసి యిప్పుడు

॥ ఎవరి ॥



చ రమణి బంగారు మంఠముపై సిద్ధరు చాల  
మమతతో పవ్వళించి మాటలాడేవేళ  
కమలాక్షిపేర నన్ను ఘనుడు పిల్వగా కోప  
శమనములేక నాడు జడకొద్దిగొంటినమ్మా

॥ ఎవరి ॥

2 ఘనుడని వానిపై కొని నేను నెరచున  
మొనగుబ్బలెదను గుమ్ముచు కుండేవేళ  
కనకాంగిరతికిట్టి వనుల జాణయనగ  
విని పదింటిలో సగమొనరించితి నమ్మా

॥ ఎవరి ॥

3 కలికి మువ్వ గోపాలు కలసి ముహుపటివలెనె  
తలిరాకువంటి పాదము లొత్తేవేళ  
చెలియ పెట్టిన మందు తలకెక్కి నాపక్క  
కలువరింపగా మోచి - గంటిచేసినమ్మా

॥ ఎవరి ॥

ప మ రి । మా । పా ॥ ఎ నిపానిమ । పా వ ని । సాసని ॥  
ఎ వ । రి । వ ॥ ల్ల । దు డు । కు ॥  
సా . ని ద । ని దనిద । దనిదవ ॥ పా పమ । మగపమ । గ రిరి ॥  
మా యి । ద్ద । రి ॥ లో । స ఖి । య ॥

2 సా మరి । మా । పా ॥ పా నినిమా । స మ పా . రి । స నిసని ॥  
. ఎ వ । రి . । వ ॥ ల్ల । దు డు . । కు . ॥

సా ని స । రీ రీమగ । రీసా । స సనిదనిద । పమని ద । ప పమగ ॥  
 మా యి । ధ్ద . । రి ॥ తో । స ఖి । య ॥  
 రీ సా  
 ॥ ఎవరి ॥

అ ప పవ । ౧ పనిని । మాపా ॥ ని దని సా ని । సా । సా ॥  
 వి ప । రిం . . పు ॥ మ మ్మా । మా । . ॥  
 ని ద । నీ । సా . ॥ దనిదపా । మ గపమ । గ రిరీ ॥  
 వి ధ । ము । తె . ॥ లి సి । యి । పు ॥

2 సా రిమ । ప నిపని । మాపా ॥ మపా ససనిదా । ని సరీ । సా . ॥  
 డు వి ప । రిం । పు ॥ మ మ్మా । మా । . . ॥  
 సా ని స । రీ రీమగ । సా సా ॥ ససనిద నిదపా । ప పమగ । రీ రిమ ॥  
 వి ధ । ము । తె ॥ లి . సి । యి . పు । డు ॥

సరిసా

॥ ఎవరి ॥

చ రిమ । పా నిని । మాపా ॥ పా ని సా ని । సా । సా ॥  
 ర మ । ణి । బం ॥ గా రు । ము । . ॥  
 సా . ని ద । ని సరీ । సాసా ॥ ని ద స నిదా । ద నిదప । ప పమగ ॥  
 చ ము । వై . । ని ॥ ధ్ద రు । చా । ల . . ॥

రీ సా రి మ । పా నిద । ని దనిద ॥ ని దని రి స నిద । ద నిదప । పా . ॥

. మ మ । త । తో ॥ ప వ్య । శిం । చి ॥

పా రి మ । మ గమగ । మ గమగ ॥ మాపని పానిద । ప పమగ । రీ రిమ ॥

మా । ట । లా . ॥ డే । వే । శ ॥

సరిసా రిమ । పా నిని । మాపా ॥ మ పా స స నిద । స నిసని । సా ॥

. కమ । లా । ఊ ॥ పే ర । న । న్న ॥

సా ని స । రీ రీమగ । రీ సా ॥ స సనిదనిద । పా । పా ॥

. ఘ ను । డు । పి ॥ ల్వా . గ । కో । ప ॥

పా రి మ । పా నిద । ని దనిద ॥ ని దని రి స నిద । ద నిదప । పా ॥

. శ మ । న । ము . ॥ లే క । నా . । దు ॥

సా . రి రి । మ గమగ । మ గమగ ॥ మా పా మ । పా స సనిదా । పా ॥

. జ డ । కొ । డ్డి ॥ గొం టి । న । మ్మా ॥

మగరిస

. . ॥ ఎపరివల్ల ॥

**అవతారిక**

ఇందలి నాయిక స్వీయ, ఖండిత, విరహోత్కంఠిత సవతులను కలసివచ్చిన నాయకుని చిన్నెలను గుర్తించి నాయిక కోహోద్రిక్తయయి, ఈమేనితో యింతి! వాని తలచేనా? యింటికి రానిచ్చేనా? వనిత! పట్టిన పట్టు వట్టిదనిపించేనా! పనిబూని మువ్వ గోపాలాయన పిలిచేనా? అనుచున్నది

రాగం - సురటి - త్రిపుటతాళం -

ప ఇంటికి రానిచ్చేనా? యీమేనితో - నింతివాని దలచెనా?

ఆ. ప గొంటుకాడు మువ్వ గోపాలరాయడు  
తంటలుచేసితే దండించక విడిచేనా?

॥ ఇంటికి ॥

చ ఇతనికి వెరచి నె యింక లంచ మిచ్చేనా  
ఇన్నాళ్ళవలె అనుసరించేనా  
బ్రతిమాలి నే రాయభారమంపించేనా  
పతియని మునుపటి భక్తి దయలంచేనా!

॥ ఇంటికి ॥

2 ప్రేమదలచి తన - మోమైన జూచేనా ?

ఏమి చెప్పిన నిజమనే ఎంచేనా ?

రామ అయినది గాని రచ్చకు వెఱచేనా ?

ఆమాట సభలోనే - ననక సహించేనా ?

॥ ఇంటికి ॥

3 ఎనసిన మొగమాట - మెంతైన జూచేనా ?

యెంత వేడిన మన - సిచ్చేనా ?

వనిత ! పట్టిన పట్టు - వట్టిదనిపించేనా ?

వని బూని మువ్వ గో - పాల ! యని పిలిచేనా ?

॥ ఇంటికి ॥

ప : మ గరీ । మా । పా ॥ పా । మరిమా । పా ససనిదా ॥

। ఇం । టి । కి ॥ రా । ని । చెచ్చ ॥

పా రి మ । పా నిద । పా ॥ మ గపమాగ । రిరిమ । సరీస ॥

నా ఈ । మే । ని ॥ తో । । ॥

సా రి మ । స రీస । సా ॥ నిధనీసా । రి పమగ । రి రిమ ॥

యిం తి । వా , । ని ॥ త ల । చే । నా ॥

సరీస మ గరీ । మా । పా ॥ రి మపనిదని । సా । నీ రిస నిద ॥

యం । టి , । కి ॥ రా । ని । చెచ్చ ॥

అ ప పా ప మ | పా | పా పని || సా | ప నిసా | రీ ||  
 న గొం | టు . | కా . || డు | ము | వ్వ ||  
 . రీ | రి మాగ | రీ సా || స సనినీద | నీ . | సా ||  
 . గో | పా . | . || రా | య | డు . ||  
 . ని ద | ని దనిద | స నిసని || ని సనినీద | పాపమ | పా . ||  
 తం | టా | లు || చే | సి . | తే ||

1. . రి మ | మ గమగ | పా . | పామమనిద | పా | మ గరిగ ||  
 దం | డిం | చ || క వి | డి | చే ||

2 స రీస రి మ | ప నిదని | సా రీ || మగరిమరిస | ససనిద | ప పమగ ||  
 నా దం | డిం | చ || క వి | డి | చే . ||

రిమరిస

న ఇంటికి ||

చ ని ద | పా | పా || రి మ | పా | ప నీద ||  
 ఇ త | ని | కి . || . వె | ర | చి ||  
 పా రి రి | మా | మా గ || మ పనిదపా | మా . గ | రీరిమ ||  
 నె . యింక | లం | చ || మి . | చె | . ||  
 స రీసరీ | మ గమగ | మగపా || మగపమరిస | రి మ రీ | సా ||  
 నా ఇ | న్నా | శ్చ || వ లె | అ . ను | స ||

స సనినీధ . నీ సా . రీసా ॥ రీ పమగ రిమ . సరీస . సా ॥

రి . చే . ॥ నా . . ॥

సా నీ ద స . ని దపా . ప నిపని ॥ మ పసనిదా . ని సరీ . సా ॥

బ్ర తి . మా . లి ॥ నే . రా . య ॥

ని స . రీ రీమగ . గా వమ గరి ॥ రీ రిమసరి . సాసని . సా . ॥

. భా . ర . మం ॥ పిం . చే . నా . ॥

ని ని . నీ నిద . నిదనిద ॥ ద ని సరీస . ససనిద . ద నిదప ॥

ప తి . య . ని ॥ ము ను . ప . టి . ॥

పా (1)రిమ . పా . నిదపా ॥ మ గపమనిద . పా దప మగ . రీ రిమ ॥

భ . క్తి . ద ॥ య . లుం . చే ॥

2) స రీస రిమ . ప నిదని . సారీ ॥ మ గరిమరిస . స సనిది . ప పమగ ॥

నా భ . క్తి . ద ॥ య . లుం . చే ॥

రి మరిస

నా ॥ ఇంటికి ॥

**అవతారిక**

ఈ స్వీయ నాయిక మధ్య, విరహోక్తంరిత తనపతియగు ఆదివరాహుడైన మువ్వ గోపాలుడు పరిత వలదగిలెనో? ఇందుండిపోయి జూమాయెనమ్మా! ఎన్నడైనా నన్నెడబాసి ఈజాగుండేగా? అని చెలికత్తెతో చెప్పకొనుచున్నది ఈ పదమునందుగల రాగ సంచారములు యిందలి మ టలలోగల అర్థపు సొంపులు కలిసి శ్రోతలకు సంగీత సాహిత్య సౌరభ ములను వెదజల్లు నొక భావచిత్రమును అనుభవైకవేద్యముగా చేయును అచ్చపుస్తకములలో ఈ పదము మోహనరాగమని యున్నది మా పాఠము శహన

శహనరాగము ప్రాచీనము భాషాంగముకాదు, వెంకటమఖ సంప్రదాయమున నిది శ్రీరాగ జన్యముగాచెప్పి అంతరగంధారమును భాషాంగస్వరముగా చెప్పకొన్నారు కాని శ్రీత్రయ్య పదములలో సాధారణగాంధార ప్రయోగమేలేదు. స రి గమ ప - మ ద ని సా - స ని ద ప మ గ రి గ రి సా అను ఆరోహణావరోహణములు గల ఈరాగము యిప్పటి 28 వ మేళమగు హరికాభోజి జన్యము మ ద సి స రి స ని స దా ప మ ద ని స ప - రి గ మ ప రి ని ద ప అనునవి రాగచ్ఛాయలను చూపుచున్న ప్రయోగములు తక్కినవి పదముల నభ్యసించి తెలుసుకొనవచ్చును

రాగం - శహన - త్రిపుటతాళం

ప. ఏమో రాడమ్మా! ఇందుండిపోయి - జూమాయెనమ్మా!



అ ప భామరో! ఆదివరాహుడే - పడితినిగూడెనో?

॥ ఏమో ॥

చ ఎన్నడైన నన్నెడశాసి - యీలాగుండునా?  
సన్నుతాంగిరో! నామాట - జవదాటని విభుడు  
మన్ననతో యిపుడే - మగువవలతగిలెనో?

॥ ఏమో ॥

2 నిలువదే నా మనసు వానిజూడక నిమిషమైన  
కలసిన వేళాగుణమో - కమలజు వ్రాశఫలమో?  
కలకంటి యిదే నిజము - కన్నులాన కల్లగాదు

॥ ఏమో ॥

3 మువ్వ గోపాలుడైన - ముద్దు వరాహుడు  
పువ్వుబోడి! రతుల - పొలుపొంద ననుగూడి  
నవ్వులకే యందుజేరి - నన్నుజూడకున్నాడె!

॥ ఏమో ॥

ప. ని స । రి గరి । రి ॥ రి । రి । రి ॥  
ఏ । మో । రా ॥ డ । మ్మా । ॥  
రి గ । మా మాపద । పాచమ ॥ మ గాగమరి । రిమగరి । సా ॥  
. ఇం । దుం । డి ॥ పో . . । . । యి ॥  
సా ధ పమా । ధా । ధా ॥ ని సరిమమధ । ధసనిని । రిసనిని ॥  
తా । మా । యె ॥ న । . . ॥  
సా । తీపమ గమ । రీగరి సని ॥  
మ్మా . . । . . ॥

2 సా ని స | రి గరి | రీ || రీ | రీ | రీ ||  
 ప | మో . | రా || డ | మ్మా . | ||  
 రీ | ని డ పదాస | నిడపా పా || మ గాగమరి | రిమగరి | సా ||  
 ఇం | దు | డి || పో | .. | యీ ||  
 ధ పమా | ధా | ధా || ధ సధ దారిసనీ | సా | ||  
 . జా | మా | యే || నం | మ్మా | . ||

|| పమోరాడమ్మా ||

అ ప దా నిడ | ప మమా మా | దా || దాదససనీ | సా | సా ||  
 . . ఖా | మ | రో || ఆ | ది . | ప . ||  
 ద రి | సా సరిగరి | సారీ || సా ని ని సద | దపదా దసనిడ | పా పా ||  
 రా | హు | డే || ప . డ . | తి . . | . ని ||  
 పమాప దపమా గగ | రీ | రిమగరి సా ||  
 గూ . డె | నో | . ||

2 రి గమప దసనీ ద పమా | గా గమరీ | రిమగరి సా || .  
 గూ డే . | నో . | || పమోరాడమ్మా ||

చ గ రిరిని దా | పా | పా || ప మాప దపమా మా | మ గగమ | రి గరిమ గరిసా ||  
 ఎ న్న | డై | న || న . . . న్నె | డ . | కా . ||

సా రీ గరి । గా గమ । పా మా ॥ మ గాగమరి । రిమగరి । సా ॥  
 సి ఈ । లా । గుం ॥ డు । న ॥  
 పా ప త । ప మమా । దా ॥ ద సనినిసద । ద ప దాదస । ని దపా పా ॥  
 స న్ను . । తాం । గి ॥ రో । నా । మా ॥  
 పా రి గ । మామప దపమా । మగగమ ॥ రీ । గ రీమ గరిసా । సా ॥  
 ట జవ । దా . . । ట ॥ ని । వి భు । డు ॥  
 సా దా నిద । మమా మా । దా ॥ దా దసని । సా సా । సా ॥  
 మ । న్ను . । న ॥ తో । యి పు । డే ॥  
 సా . ద రి । సా సరీగరి । సా రీ ॥ సా నిని సద । దపదస నిదపా । పా ॥  
 మగు । వ । వ ॥ ల ద । గి । లె ॥  
 మ గాగమరి । రీ రిరి । రిమగరి సా ॥ సా  
 నో . । ఎ . । . మో ॥ . ఏమోరాడమ్మా ॥

అవతారిక .

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈ కలహంతరిత స్వీయ తన స్వామిపైగల చనువున ఏదేని యొకమాటయన్న నాతనికి అలుకఁజచ్చునట చిన్ననాటనుండియు తన్నెరిగిన ప్రియునికి తనపై మాటిమాటికి ఈ విధముగా అలుకబోవుట తగునా? 'మేరగాదురమ్మనవే నా సామిని' అని చెలికత్తెతో చెప్పుచున్నది

రాగం - శహన - త్రిపుటతాళం

ప . మేరగాదు రమ్మనవే నాసామిని

అ ప . మోరత్రోపుశాయక మా మువ్వగోపాలుని రమ్మనవే

॥ మేర ॥

చ : అలిగేవారు లేలో - అంతలోనే సమ్మతించి

కలిసేవారులేరో కలికిరో యిప్పుడు

చలపట్టి యిందు రాడు చాల చెప్పిన వినడు

వలరాజు బారికోర్వ పశముగాదోయమ్మా

॥ మేర ॥

2 నెవరున నేనొక్కటంటే - నెలతయదే నేరముచేసి

యనరాని మాటలాడి - యలయించెనే !

వనిత మోహంబుధిలో - మునిగి ఎట్లోర్పుదాన

తనవంటి సామికిది - తగవుకాదనవేకొమ్మా !

॥ మేర ॥

8 మమతతో చిన్ననాడే - మచ్చికచేసి నన్ను

సమరతుల నేలినట్టి - చనువునకు

గమకించి మోవిపంట - గంటజేసినని

రమణి మువ్వగోపాలుడు - రాక పరాకుజేసెనే !

॥ మేర ॥

ప: . . రీ । సా । సాసద్ధ ॥ ని సరిగగద్ధ । స ధసద్ధ । రి సనిస ॥

. మే । ర । ॥ గా । దు . । ర ॥

ధ ష ష ష మా ధ నీ । సా । . ॥ సా । . . ని స ॥

మ్మ . . . న . । వే । . , ॥ . . . . । . . . నా . ॥

రీ రీ గ మా । గాగమ రిరి । గరిసా ॥

సా . । మి . । ని ॥

2 సా . । . రీ ॥ ని ద సా దప మా । గా మ గా . మ । రీ గ గరిసా ॥

. . । నా ॥ సా . । మి . । . ని . ॥

3 సా । . . రీ ॥ రి గమప దసనీ దపమా । గా మ గా మ । రీ గ గరిసా ॥

. । . నా ॥ సా . . । మి . . । . ని . ॥

4 సా . . . మ ద ॥ ని సరిగ గదనా . రిస నిసాద నిద . పా మ గమరి ॥  
 . . . నా ॥ సా . . . మి . . . ని . . . ॥

అ ప గరిసా సా . సా . సా రి ॥ రీ . రీ రీ గే . మా ॥  
 మో . ర . త్రో ॥ పు . శా . . . ॥

గ మగగమరి . రీ రిమగరి . సా ॥ సా దా . ద నిసారిసని స . సాదా ॥  
 య . క . మా . . . ము . వ్య . . . గో ॥

ద ప దా స నిద పా . పాదప మప . మగమగ ॥ రీ రిగమ పదసనీ .  
 పా . . . లు . . . ని ॥ ర . . . ॥

ద పమా గా మ . రీ గ గరిసా ॥  
 మ్మ . న . . . ॥

2 సా సా . సా . సా రి ॥ రీ . . . . . రీ రిగమా . పా . ధప మా . పే ॥  
 వే . . . మో . ర . త్రో ॥ పు . శా . . . ॥

మ గగగమరి . రీ రిమగరి . సా ॥  
 య . క . మా . . . ॥

సా దా . ని సరిగ గద . దా సని సనిసని ॥ రి స నిస దస నిదపా .  
 ము . వ్య . . . గో . . . ॥ పా . . . ॥

పాదప మప . మగమరి ॥ రీ రిగమప దసనీ . ద పమా గా మ . రీ గ గరిసా ॥  
 లు . . . ని . . . ర . . . మ్మ . . . న . . . ॥

సా .

వే . ॥ మేరగాదు ॥

- చ . ద సనిద , పా . పా ద పమమా ॥ మగగగమరి . రీ . గా మ పా ॥  
 అ లి . గే . వా . ॥ ర లు . . . లే . . . ॥  
 పా . దా నిద . ప మమా మా . దా ॥ దా . దారిస నిస . దా స నిదపా ॥  
 రో . అం . త . . లో ॥ నే . స . మ్మ . . ॥  
 పా పారి . రి రి రిగమప . దసనీ దపమా ॥ మగాగమరి . రీ రిమగరి . సా .  
 తిం చి . క ల సే . వా . ॥ ర లు . . లే . . రో ॥  
 సా నిస . రీ గ మా . గా మ గా మ ॥ గ రి గా మ చ . పా . పా . ॥  
 . క లి . కి . . రో ॥ యి పు . . డు . . . ॥  
 పా స స . పా . . సా . ॥ స ద రీ సా . సారిగ రిసనీ . స నిసద ॥  
 చ ల . ప . ట్టి ॥ యిం దు . రా . డు . . ॥  
 దా దా . ప దనిద దా స . నిదపా పా ॥ మగగగమరి . రీ రిమగరి . సా , ॥  
 . చా . లా . . చె ॥ ప్పి న . విన . డు ॥  
 1 సా ని స . రీ . రీ ॥ గ రి రి గ మా . మ గగమ . రిమగరి సా ॥  
 . . వ ల . రా . జు ॥ బా . . రి . కో . . ర్వ ॥  
 2 సా ని స . రీ . రీ ॥ గ రి గా మ పా ద . ప మగా గమారి . రిమగరి సా ॥  
 . వ ల . రా . . జు . ॥ బా . . రి . కో . . . . ర్వ ॥  
 సా ద ద . ని సరిగ గద . దా సద సదసద ॥  
 వ శ . ము . . గా . . ॥  
 దారిస నిస దసనిదపా . మగగమ . రి మగరి సా ॥  
 దో య . . . మ్మా ॥  
 సా .  
 మేరగాడు ॥

**అవతారిక**

నాయిక పరకీయ, పరోధ తనకు ప్రేయమయిన చేష్టలను చేసిపోయిన నాయకుని తా నెరుగనట్లు నటించుచు, ఆతనిచేష్టలకు లోలోపల సంఘోషించుచున్నను, కోపగించినదానివలె నటించుచు చెలికత్తెకు చెప్పుచున్నది ఈ పదమునందుగల సంగీత సాహిత్యముల ఒడ్దికలు, అమరికలు స్వాభావికములయిన అభినయ సూచనలు విని, కని ఆనందించవలెనేకాని వ్రాయ నలవికావు

శంకరాభరణము ప్రాచీనమేళము సర్వగమక వరికాదులతో నొప్పుచూ అత్యంత మనోహరముగా నుండెడి రక్తిరాగములలో నొకటి సంపూర్ణ సంపూర్ణము వెంకటమణి సంప్రదాయమునను యిదేవిధముగా చెప్పియున్నారు. తేత్రజ్ఞుని పదములలోగల రాగ భావములు, స్వర సందర్భములు గమనించినచో ప్రాచీనులకు ఈ రాగమునందుగల యభిమానము స్పష్టమగును

**రాగం - శంకరాభరణం - త్రిపుటతాళం**

ప ఎవ్వడే వాడు నేను ! పవ్వళించినవేళ

అ ప . పువ్వుతాణము వేసి - రవ్వజేసిపోయె

॥ నెవ్వడే ॥



చ పట్టపగలు వాడువచ్చి బలుడిట్టడయి నాయెల్లు జొచ్చి వా  
 డట్టె నన్ను చెట్టబట్టి కాగిలించి  
 గట్టిగా నామోవిగంటు జేసిపోయె

॥ నెవ్వడే ॥

2 గరిత వానికి నేను సతమా ? నన్ను  
 గద్దించి పలుకుటుచితమా ?  
 పురుషుడూరలేని ఆ ప్రొద్దుమాడటివేళ  
 సుద్దుల తేలించి ముద్దుబెట్టిపోయె

॥ నెవ్వడే ॥

3 వెన్నతిన్న పిన్నతనమా ! అల్ల - వ్రేతలగూడిన గుణమా ? నన్ను  
 కొన్న మగనివలె కొంగుబట్టిగీసి  
 చన్ను లొడిసిపట్టి చలమేటికనిపోయె

॥ నెవ్వడే ॥

4 పేదసాదలకిది యూరా ? యిందు పిన్న పెద్ద తెవరులేర ? యీ  
 వీధి వారలెల్ల - వింతచూడనె కాక  
 వాడు ఫిర్యాదేడి - ధరణిలో లేదాయె

॥ నెవ్వడే ॥

5 నీలమేళామలాంగుడు మంచి మేలు పీతాంబరధారుడు వాడు  
 లీలతో పదియారువేల గోప  
 స్త్రీల నేలిన మువ్వగోపాలుడని పోయె

॥ నెవ్వడే ॥

ప గా । ప పమగ । గాపమ ॥ పా । దాపా । పదనీ ॥  
 . ఎ । వ్య । డే ॥ వా . । డు । నే ॥  
 హ స ని । సా రిగ రీగమ । గరిసా ॥ స నిరిసాని । దానీ । సా ॥  
 ను ప । వ్య । శిం ॥ చి . న । వే । శ ॥  
 సా పా । ప దనీ । సా సరి ॥ గ సది ద పా । ప పమగ । గాపమ ॥  
 పు । వ్య । బా ॥ ఇ ము । వే । సి ॥  
 పా . గమ । పాదని దని । సనిపా ॥ గ మపదాప । పా పమ గరి । గరిసా ॥  
 . ర । వ్య । జే ॥ సి । పో । . యె ॥  
 నీరిస సద్ద నీ । సా । ॥ ప మగరి । గరిసని ॥  
 నె . వ్య । డే । ॥ వా । . . ॥ డెవ్వడే ॥

చ మద । ప పమగ । మ గమరి ॥ రి మరి రిసా । సాగరి । సా ॥  
 గ రి । త । వా . ॥ ని కి । నే । ను ॥  
 నీరిస సద్దనీ । సా । ॥ సా । సారీ । గా మా ॥  
 స త । మా । ॥ వ । న్ను ॥  
 పా సద । దా పా । ప పమగ ॥ గ రి గా ప మగ రీ । సా । సా . ॥  
 గ । ద్రిం । చి ॥ ప . లు । కు . । టు ॥

నీ రిస సధనీ । సా      ।      ॥      స ప । ప పమగ । గా పమ ॥  
 చి    .త    । మా    ।      ॥    . పు రు । ము    . । డూ .    ॥  
 పా      । ప దనీ । సా    ॥ సా    స ని । సా రిగ రీగమ । గరి సా ॥  
 ర      । లే    । ని    ॥ ఆ    ప్రా । ద్దు      । మా ॥  
 స నిరి సా ని । స దనీ । సా    ॥      పా । ప దనీ । సా రి ॥  
 ప    టి    । వే .    । శ    ॥      సు । ద్దు    । ల    ॥  
 ద సదదపా । ప పమగ । గాపమ ॥ పా    గ మ । పాదని దని । సని పా ॥  
 తే      । లిం    । చి    ॥      ము    । ద్దు      ।    బె ॥  
 గ మపదాప । పా పమ గరి । గరి స ని ॥  
 ట్టి      . । పో . .    ।    ఎ    ॥ నెవ్వడే ॥

అవతారిక .

సామాన్య నాయకయగు ఈమె సౌందర్య గర్విత తనకన్న సౌందర్యవతియు, కామ కళా నిపుణయు, చతురయునగు యింకొక సతిని తనస్వామి వలచెనేమో ! యను సందేహ ముతో తాను చేసిన ఉపచారములన్నియు చెప్పకొనుచూ, ఆమె తనకన్న ఏ విషయమున అధికు రాలని గద్దించి తన స్వామిని యడుగుచున్నది.

రాగం - శంకరాభరణం - త్రిపుటతాళం

ప . ఇంత మోహమేలరా ? - ఇందరికంటే - ఆయింతి చక్కనిదేమిరా ?

అ ప : సుంతసేపు దాని చూడకుండగ లేవు

అంతరంగము తెలుపవది ఏల మువ్వగోపాల !

॥ ఇంత ॥

చ . నీకెదురుగవచ్చునా ? - నెనరూరగ - నిండు కౌగిట జేర్చునా ?

ఆకుమడుపులిచ్చునా - తన చెలిమికై నవాడని మెచ్చునా ? - తమిపొచ్చునా ?

ఏకచిత్తమున మీరిద్దరు - యింపుసొంపుగ నున్న ముచ్చట

నాకు విన వినవేడుకయ్యారా ! - యిపుడానతిరా ! నాసామి !

॥ ఇంత ॥

2. మోవి పానకమిచ్చునా? కొసరి కొసరి - ముద్దులాడనిచ్చునా?

తావిపువ్వులు తెచ్చునా - తన సొగసుకు

తగినవాడని మెచ్చునా - భావజుని పూజలొనరించిన

యావనిత పేరేమి పెలవీరా - సిగ్గేలరా? నాసామి!

॥ ఇంత ॥

3 సంతోషముగ నాడు నా తంబురచీటి - సంచుపాట పాడునా?

వింత రతులకూడునా? ఆసమయమున

విడువకుమని వేడునా? కొనియాడునా?

సంతతము నన్నేలకొనియా - కాంతపై వలచినపుడె యిక

కొంతయున్నదో మువ్వగోపాలా - గారడమేలా? నాసామి!

॥ ఇంత ॥

వ. స ని । సా । ధ ని ॥ సా . . । స రిగమ । దప గ రి ॥

యిం । త . । మో ॥ హ . । మే . । ల . ॥

సా । . । ప పమగ ॥ మాపా । ప పమగ । మ గరి సా ॥

రా . । . । యిం . ॥ ద రి . । కం । తే . ॥

సా సని స ని । సా రిగ । రీ సా ॥ స గరి రి గా । మా మాదప । గరి రీ ॥

ఆ . యిం । తి . . । . చ ॥ క్క . ని । దే । మి ॥

2 సా . । . । రి మగా ॥ మాపాదా । పా . । ప మగరి ॥

రా । . । యిం . ॥ ద రి । కం । తే . ॥

గ రిసని ధ ని । సా రిగ । రీసా ॥ సా రిగాస । స రిగమ । దప గ రి ॥

ఆ . యిం । తి . . । . చ ॥ క్క . ని । దే । మి ॥

3. సా . . . . . గా గమ || పాపదనీ . స ని సగతీ . స నిదవ ||  
 సా . . . . . యిం . . . . . దరి . . . . . కం . . . . . తే . . . . .  
 పమగరి స ని . సా రిగ . రీ సా || స గరిగామ . మ పదని . సని ద పపా ||  
 ఆ . . . . . యిం . . . . . తి . . . . . చ || క్క . . . . . ని . . . . . దే . . . . . మి . . . . .

4. గ రీ సా . . . . . పా మా || గాగగరిస . స సదప . ప పమగ ||  
 రా . . . . . యిం . . . . . దరి . . . . . కం . . . . . తే . . . . .  
 మగరి సా సని . సా . రిగ . రీ సా || స గరిగామ . మపదని . సని ద పపా ||  
 ఆ . . . . . యిం . . . . . తి . . . . . చ || క్క . . . . . ని . . . . . దే . . . . . మి . . . . .  
 గ రీ . . . . .

రా ఇంత మోహమేలరా ?

అ. ప సా . స దనీ . పా || గ మపదాప . ద పమగ . పమపమ ||  
 . . . . . సుం . . . . . త . . . . . సే . . . . . పు . . . . . దా . . . . . ని . . . . .

2. పా . . . . . సా . స దనీ . పా || ద పమగమరి . గ మపా . దాపా ||  
 . . . . . సుం . . . . . త . . . . . సే . . . . . పు . . . . . దా . . . . . ని . . . . .  
 పమపమ గ మ . పా . . . . . దా పా || ప సదదనీ . సా . . . . . సా . . . . .  
 మా . . . . . డ . . . . . కుం . . . . . డ . . . . . గ . . . . . లే . . . . . పు . . . . .

1) సా స ని . సాగరి . రీ సా || స నిరిసాని . దాపా . పదనీ ||  
 . . . . . అం . . . . . త . . . . . రం . . . . . గ . . . . . ము . . . . . తెలు . . . . . ప . . . . .

సాసాసరి । సనిదా । పా ॥ ప మగా మ ప దప । ప మగా । మ గరీ ॥  
వ ది . । ప . । ల . ॥ ము వ్య . । గో . । పా . ॥

2) సా స ని । సాగరి రీపమ । గరీసా ॥ సనిరి సా ని । దాపా । పదనీ ॥  
ల అం । త . రం ॥ గ . ము . । తెలు । ప . ॥

సాసా రి । సనిదా । పా ॥ మ ప ద నిసని । స నిదా । పా మ గరి ॥  
వ ది . । ప . । ల . ॥ ము వ్య . । గో . । పా . ॥

సా

ల ఇంత మోహమేలరా ॥

చ . మగ । మాపా । పా ॥ పా . . । పా . . । ద దపమ ॥

. నీ . । కె దు । రు . ॥ గ . । వ . । చ్చు ॥

పా గమ । పాదని దని । సనిదా ॥ పా . । ప పమగ । గామరి ॥

నా నెన । రూ . ర ॥ గా . నిం . డు . . ॥

రీ గ మ । పదమప । గ మరిగ ॥ స గరి పమగరీ । సా . । సద్దనీ ॥

. . కౌ । గి . । ట . . ॥ జే . . । ర్చు । ॥

సా సా । సా . . సా ॥ పా పదపమ గా । గా మ పమగా । గా మ రి ॥

నా ఆ । కు . . మ ॥ డు పు । లి . . । చ్చు ॥

రీ . గమ । పాసద । దాపా ॥ ప మదపామ । గా మ పమగా । గామరి ॥

నా . తన । చె . లి ॥ మి కై । న . వా . ॥

రి మరి రిసా । సా . । స ధనీ ॥ సా । ప దపమ । గామరి ॥

డ ని । మె । చ్చ ॥ నా । త । మి ॥

రి మగా । మా దప మా । పా ॥

పా । చ్చ । నా ॥

సా । స దసని । పా ॥ ప మద పా మ । గా మ పమగా । గా పమ ॥

. ప । క . । చి ॥ త ము । న । మీ ॥

పా గమ । పా సద । దాసా ॥ ప సద ద నీ । సా । సా . ॥

. . రి । ద్ద । రు ॥ యిం పు । సొం । పు . ॥

సారిగ రిగ మగరి । ప మగరి । సా ॥ నీ రీస సద నిప । దా నీ । సా . ॥

గ । ను । న్న ॥ ము । చ్చ । ట ॥

పా । ప దనీ । సాసా ॥ స తనిదపా । పపమగ । ప మపమ ॥

నా । కు । వి న ॥ వి న । వే . । డు ॥

పా । ప దనీ । సా . ॥ సా గ మ । పాదని తని । సనిదప ॥

కై । య్యా । రా ॥ . యిపు । డా . . । న . ॥

గ మపదాప । ప మగరి । రీ ॥ మ గరిస నీ రిస । సధనీ । సా ॥ ...

తీ । రా . . । ॥ నా సా । । మి . . ॥ .

యింత మోహమేలరా ॥



## అవతారిక

ఖండితయగు ఈమె సామాన్య నాయిక. ఆదివరాహుడయిన మువ్వ గోపాలుని  
 'ఆడితప్పకుమని, మటుమాయలు చాలించుమని, ముప్పైవగలు చాలునని, తప్పసుద్దులకెల్ల నే  
 తాళేదానను కానని చెప్పుచు తనయందు ప్రేమానురాగములుచూపుమని, దయతప్పవలదని '  
 వేడుకొనుచున్నది

రాగం - శంకరాభరణం - త్రిపుటతాళం

ప. అందగాడ వొదువులేరా - ఆది వరాహ

అ. ప. అందుకై తే జాణవు - అలందుకై తె జాణవులేరా - ఆది వరాహ

॥ అంద ॥

చ. మొప్పైవగలు జాలించు - మొగవారులేరో సీమలో న

న్నప్పుగా పిలువమనేవు ఆదివరాహ

తప్పసుద్దులకెల్ల నే - తాళేదాననుగాను

అప్పుడే విన్నవించినాను - ఆదివరాహ

॥ అంద ॥

2 విటరాయ నీతోచేరి - వేగించిన నాసొమ్ము  
అటమరించేది న్యాయమా? - ఆదివరాహ  
మటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యవలసినపైడి  
అటుబెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ

॥ అంద ॥

3 కోడెగొడవై మువ్వ - గోపాలునివలెనా తో నో  
రాడ జూచేవదేమయ్య - ఆదివరాహ !  
ఈడులెని రతులనే - యియ్యరాని జాసలిచ్చి  
ఆడితప్పకు దోసము - ఆది వరాహ

॥ అంద ॥

ప                      రి మగా । సా                      । సా . ని ॥ సా రి గా స । రీ                      । రీ                      . ॥  
                         అం                      .                      । ద                      । గా                      ॥ డ                      వౌ                      । దు                      । వు                      ॥  
  
రి గ                      మాదప గరి । సా                      ।                      . ॥ పా ద నీ ప । పాదని దని । పా                      మ ॥  
లే                      .                      । రా                      ।                      ॥ ఆ                      ది .                      । వ                      .                      । రా .                      ॥  
  
ప మగరి  
హ                      అంద ॥

2                      ప దనీ                      సారిగ రిస । సనిదా పగ । మాదప పమ ॥ గ రిసరి  
                         ఆ                      ది                      । వ .                      । రా                      ॥ హ                      . అంద ॥

అ ప      దా । పా      । ద పమగ ॥ గా పమ గామరి । రి మాగ । గ పామ ॥  
 .      అం । దు      । కై .      । తే      । జా      । ణ .      ॥  
 పా      ।      । మపదని ॥ సా      స ని । స రిసరి । గసరీ ॥  
 పు      ।      । అ      ॥      ల్లిం । దు .      । కై      ॥  
 రీ .      । గ మరిగ । సా      ॥ సాదదనీ । సా .      । సా      ॥  
 తే      । జా      । ణ      ॥ పు .. । లే .      । రా      ॥  
 ని రిసా నిదపమ । మదపా మగ । రిస స మగా ॥ రిగమప  
 ఆ .      . ది । వ      రా । హ      ॥      అంద ॥

చ      .. మా । మా      । మా      ॥ మాదపాద । ప మగా మగరీ । మ గమా ॥  
 మొ । పె      . । వ      ॥ గ . లు । చా .      । లిం .      ॥  
 పా      మ ప । దానీ । సా .      ॥ పాదని దా ని పా । పమగా మగరీ । మ గమా ॥  
 చు      మగ । వా .      । రు      ॥ లే .      రో      । నీ      మ      । లో      ॥  
 పా      మా । మా      । మా      ॥ మాదపాద । పమగా మగరీ । మరిసా ॥  
 న      న్న । ప్పు .      । గా      ॥ పి . లు । వ      .      । మ .      ॥  
 నీరిస సధనీ । సా      ।      ॥ పా దనీ ప । పాదని దని । పా మ ॥  
 చే      .      । పు .      ।      ॥ ఆ . ది । వ      । రా      ॥  
 ప మగమదా । పా      । ద పమగ ॥ గా పమ గామరి । రి మాగ । గ పామ ॥  
 హ .      . త । ప్పు      । సు      .      ॥ ద్దు      । ల      .      । కై .      ॥

పా . . . | మ పదని || సా . స ని | సరిసరి | గ సరీ ||  
 ల్ల .. | | నే || తా | శే | దా ||  
 రీ రీ | గ మరిగ | సా || . పదనీ | సా రిగ రిస | సనిదా పమ |  
 న ను | గా . | ను . || ఆ పు | డే | వి న్న |  
 దా పా | ప మపా | పదనీ || నిరిసా నిదపమ | మదపా మగ | రిస సమగా ||  
 విం చి | నా | ను || ఆ ది | వ రా | . హా ||  
 రిగమప

అంద ||

## అవతారిక

ప్రేమగర్వితయగు ఈమె సామాన్య నాయిక కంతునిగన్న కరిగిరివరదుడైన మువ్వ గోపాలుడు ఈమెకు నాయకుడు అతనితో 'నీ సొమ్ముచేసితి నామేను నను విడనాడే నను వగ మాను. ఉడరక నీవు నా దైవముగాను మనసున నెంచితి తెలిసె మువ్వ గోపాలా ! దేవుడవైతి వీనాడు' అని వేడుకొనుచున్నది ఈ పదమును అచ్చపుస్తకములలో కాంభోజి రాగమున వేసియున్నారు మాకు శంకరాభరణ రాగమున పారము.

రాగం - శంకరాభరణం - ఆదితాళం

ప ఎంతలేదని ఎంచకురా !

అ. ప కంతునిగన్న చక్కని - కరిగిరివరదా ! నాసామి !

॥ ఎంత ॥

చ నినుజాసి తాళలేను నీసొమ్ముచేసితి నామేను

తనివిదీర్చకపోనీను - దక్కితినేను

నను విడనాడే - నను వగమాను

మునిచితి మోహము నామదిలోను

తనరగ నీవు నా దైవముగాను

మనసున నెంచితి మక్కువతోను

॥ ఎంత ॥

2 ఇక్కడనుండ మనసాయ - నిది ఏమో తెలియనీమాయ  
చొక్కుపొడి చల్లినట్లాయ - సుగుణవిధేయ !  
అక్కడ నీవు నన్నరమరసేయ - జిక్కితి మదనుని చేవిటరాయ !  
మ్రొక్కిన త్రిప్పవు మోమీచాయ  
చక్కనిసామి చాల నినుజాయ

॥ ఎంత ॥

3 తెలిసి మువ్వ గోపాల - దేవుడవై తివీవేళ  
కలసి యేచుటమేల ? కంటి నీలీల సామి - సొలపుననను దయజూడవదేల ?  
చెలిమి మానియేచెదవు - వలచితిరా నిన్ను వరద నాపాల  
గతివని నమ్మితి కరుణాలోలా !

॥ ఎంత ॥

ప సా స దసీని । పా మ । గా మ పా మ ॥  
ఎం . త । లే । ద . ॥  
గామప గామరి మ రి స ని । స సా ధనీ । సా ॥  
ని ఎం చ . । కు - । రా ॥

అ. ప సా . స దసీని । సా . ని । దాపా ॥ ప మమద ప మగా । గా మ పమగా । గామరికి ॥  
కం తు । ని । గ ॥ న్న చ । క్క . . ని . ॥  
మగమాపాదా । పదనీ । సా ॥ రీగమ గరి సారిగ రిస । నీ సరి సని । సదనీ ॥  
క , రి గి . । రి . . । వ . ॥ ర . ద . . । సా . . మి ॥ ఎంత ॥

చ. పాదనిపా మ | పా మ గా మ | పా మ గా మ || గ మపమ పమగరి రీ . |  
తెలి నే . ము . వ్య . గో .

మ గగరి | సరిగస రీ || రి మగా సా . స నిసద్ధ | ని వద్ధని ||  
పా . ల || దే వు . డ . వై . ||

సా రి గస రీ . గ మ దపగరి | సా .  
తి వీ . వే . శ ||

పాదనిపా . మ | పా మ గా మ | పా మ గా మ ||  
కలి సి . యే . చు .

గ మపమ పమగరి రీ . మగగరి | సరిగస రీ ||  
ట . మే . ల ||

రి మగా సా . స నిసద్ధ | ని వద్ధని ||  
. కం ట . నీ . లీ ||

సా రి గసరీ . గ మ దపగరి | సా .  
ల . సా . మి ||

పా ద ని ద పామ | పా మ గా మ | పా మ గా మ ||  
సోల వు . న .

గ మపమ పమగరి రీ . మగగరి | సరిగస రీ || మ గమాపాపా | మపదని | సాసా ||  
ను . . . . ద . . . . య || చూ డ వ | దే . . . . ల ||

దా నీ సా     . సా   రిస   రిస   . రీ   . || స   రిగమ   గరిగా   . | గామగ   రీగరి   . సా .. ||  
 చె లి మి     . మా             . ని   || యే   .        చె   . | ద        . . . . | వు .. ||  
 ని సగరిసా సని | స నిసా | స దనీ || సా ని ద పామ | పా మ గా | గాపమ ||  
 వ ల చి     . తి        . రా   || ని   న్న   . | వ        ర | ద        ||  
 పా   ప మపా | దాపా | పమమద || పమగా గామరి | గా     . | గరిసా ||  
 నా పా     . ల     . గ   . || ల .   వ   . | ని     . | న     ||  
 స నిసా రీ సా | రి సరీ | గ రిసా || గ రిగామాగా | మ గమా | ప దనీ ||  
 మ్మి   తి   . క   , రు   || డా   .        . లో     . | లా     || అంద ||



**అవతారిక :**

పరకీయ, పరోధయగు ఈమెకు హితవరులైన చెలులెవ్వరూను దగ్గరలేరట తాను వలదన్నను వినక తనను గూడిన మువ్వగోపాల దేవుని ప్రార్థించి, తనను కుందరదనలు కూడి గుసగుసలాడక మునుపే కాపాడుమని వేడకొనుచున్నది ఆఖరిచరణమునందు ముప్పుగడిచినది, కోరిన కోరికతెల్ల కొనసాగె మువ్వగోపాలా ! నీ రూపమున నేను నీకే కందు మగవాని అని అంటుంది

బేగడ రాగము ప్రాచీనము భాషాంగము యిందుగల స్వరములు గమకయుక్త ముగ పట్టుట కొంత కష్టసాధ్యమయినపని యింతేగాక ఆరోహణావరోహణములపై అంతగా ఆధారపడని రాగ సంచారములూ, రచనలను అభ్యసించి తెలుసుకొనవలసియుండును ఇది ఇప్పటి 29 వ మేళమయిన శంకరాభరణ జన్యము

ఆరోహణ స గ రి గ మ ప ద నీ ద ఎ సా - ఆవరోహణ . స ని ద ప మ గ రి స

**రాగం - బేగడ - త్రిపుటతాళం**

ప . వెతకి తేరాఫోయి - వేరు వెల్లంకిని

అ.ప : హితవై న చెలులిక - యెవరు వద్దలేరు

॥ వెతకి ॥

చ ఒట్టు పెట్టినగాని - యోరివినవై తివి

తిట్టిన తిట్లెల్ల - దీవెనలంటివి

పట్టుకొంటివి రానన్న - బలిమిగూడితివి

మట్టునోదప్పెను - మొగవాడూరనులేడు

॥ వెళకి ॥

2 నింద కొడిగట్టితిని - నిన్నన నిలేదు

యింద నీయదు కూడు - ఇకనేమి పేయుదురా

మందుమాకులడిగి రారా - మంత్రసానులవద్ద

కుందరదనలూడి - గుసిగుసల-డకమునుపే

॥ వెళకి ॥

3 ఊరికిపోయినమగడు - ఉట్టిపడ్డట్టు వచ్చి

యీరేయిననుగూడె - నిక దూరుఖాసె

కోరిన కోరికలెల్ల - కొనసాగె మువ్వ గోపాలా !

నీరూపమున నేను - నీకే గందు మగవాని

॥ వెళకి ॥

ప. ధని । సా . . । సా ॥ గ రి రీ . । గా మాదప । గవగరి ॥

. వెత । కి . । తే ॥ రా . . । పో . । . . ॥

(1)

సా మప । ద పసా । స దనీ ॥ ద పమదపమ । గమపమగరీ . । సాసని ॥

యి వే । రు । వె ॥ ల్లం . । కి . . . . । ని . . ॥

(2)

సరిసని ధప మప । దాదరి । సాసరి ॥ సా నిదపా । పా మ గా మ । పమగప మగరీ ॥

. . వే . । రు . । వె ॥ ల్లం . । కి . . . . । ని . . . ॥

(3)

సరిసని ధప మప | ద పమగ | గ రిసరి || సా నిదపా | గమపద నీ | దపమప గరీ ||

. పే | రు | వె . || ల్లం . | కి . | ని ||

సరిసని ధప ధ ప | సా . | ధ రి || సా | . | ||

. వె ద | కి | తే || రా . | . . ||

అ ప . . గ మ | పా దప | సా . || సా సగరిస నిస | ద పదప | సా ||

. హి త | వై | న || చె లు | లిం క ||

. గ మ | పా పదరిస | నిదదా || పా పమ దపమ | గాపమ గరీ | సా . ||

... ఎ వ | రు | వ || ద్ద | లే | రు ||

2. . . పనిసా | గ రి రీపమ | గరీ సా || సనిదదపా | పా మ గా . మ |

... ఎ . వ | రు . | . వ || ద్ద | లే |

పమగప మగరీ || స రిసని ధప

. . . || రు . . . వెతకితేరా ||

చ: . గ మ | పా . | పా . || పా . . | దారిస నీ | ద పదా ||

.. నిం | ద | కొ . . || డి | గ . | ట్టి ||

పా గమ | పా ద నీ | దాపా || గ మప దపా | ప మగ పమగరీ | రి ||

తి . ని . | న్న . . | న . || ప ని | లే . . | రు ||

రీ గా । గా । గ రిగరి ॥ గ రిరి ప మ గరీ । సా । సా .. ॥

యిం । ద । నీ . ॥ య దు । కూ . । డు ॥

సనిధప ధ ప । సా । సా . ॥ సా గరిరీ । గ మదప । గ పగరి ॥

. . యి క । నే । మి ॥ నే । యు । దు ॥

సా . గ మ । పా దప । సా ॥ సా సగరిస నిస । ద పదప । సా ॥

రా మం । దు । మా . ॥ కు . ల । డి . గి । రా ॥

సా ప నిసా । గ రిగరి । గ రిగరి ॥ గ రి రీ పమగరి । సాసరి । స నిదా ॥

రా మం . । త్ర । సా ॥ ను ల । వ । ద్ద ॥

పా మప । దారీ । సా ॥ సా సగరిస నిస । ద పదప । సా ॥

. కుం । ద । ర ॥ ద న । లు । గూ ॥

సా . మ ప । దా దరి । సనిదా ॥ ప మదపామ । పా మ గా . మ । ప మగపమగరీ ॥

డి గు స । గు । స ॥ లా . డ । క । ము . ను ॥

స రిసని ధప

వే . . . వెతకితేరా ॥

## అవతారిక

పరకీయ, పరోధ నాయిక తాను వొడిగిగానున్నప్పుడు పరమాత్ముడైన మువ్వ  
గోపాలుడు తనను లాలించి పలినవిధములు ఒక్కటొక్కటగా చెలికత్తెకు చెప్పకొనుచూ,  
ఆతనిపై తాను కోపగించుకొన్నట్లు నటించుచున్న చతుర ఈమె

## రాగం - బేగడ - త్రిపుటతాళం

ప. మగువ యంత దుడుకు తగునే హానికి నేను - మగనాలగాదటవే? ఓ!      || మగువ ||

అ. ప: నగధరుడౌ మువ్వగోపాలునికి మేరి

నగవులొనని తలచి - మొగమాటమాడినాను

|| మగువ ||

చ రమ్మని నామనవి - కొమ్మని నే నీదు

సొమ్మనుచు వచ్చి - క్రొమ్మడిలో మంచి

కమ్మని వాసన గ్రమ్ము విరులు తురిమి

నెమ్మి తోడుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే! ఓ

|| మగువ ||

2 పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల

బుట్టాలరవళల్లా - గట్టగా వచ్చి చే

బట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాడు

గుట్టు చూపుమనుచు - మట్టుమీరి నవ్వెనే

॥ మగువ ॥

3 ఒంటిగానే పడక - టింట నుండగవచ్చి

జంట కుచములగోరు - లంట నాటి ముని

పంట మోవి నొక్కి - దంట వగలకళ

లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట తిరిగెను

॥ మగువ ॥

ప . స స | గా | గా . ॥ గాపమ గరిగరి | గా మా | పా ॥

. మ గు | వ | యిం ॥ త | దు డు | కు ॥

గ మ ప గ రీ | సా . | సా ॥ సా స ప | దా స నీ స | దా పా ॥

త గు | నే | ॥ వా ని | కి . | నే ॥

పాపమ గరి గ మ | ప మ పమ | పమసని ॥ ద పమదపా | గ మ రీ | సా . ని ॥

ను మ గ | నా | ల ॥ గా | ద ట | వే ॥

2. ధాపా స స | గ రిరిమ | గా ॥ గాపమ గరిమరి | గా మా | ప దపా ॥

ఓ . మ గు | వ . | యిం ॥ త . | దు డు | కు . . ॥

గ మ ప గ మరి | సా . | ॥ మ గిగరిసరి | సా ని దా ని | పా . మ ॥

త . గు . | నే . . . ॥ వా . నే | కి . . . . | ని . ॥

గాపమ గమరీ గ మ । ప మపద పదనీ । దాపా ॥

ను . మ గ । నా . ల ॥

ద పమదపా । గమరీ । స నిరిస సా ని ॥

గా . . । ద ట । వే ॥

ప ధపా

ఓ మగువ ॥

అ వ. గమ । పా । దాపా ॥ సా . సా ని । సా . ॥

. న గ । ధ । రు . ॥ డౌ . ము . వ్య ॥

. సా । గ మగరీ । పమగరి ॥ సారిసనీ । ద పదా । పా ॥

. గో । పా । లు ॥ ని కి । మే । ర ॥

2 గ మ । పాదప । సా ॥ సారి రీస నిస । సా । సా . ॥

. న గ । ధ । రు ॥ డౌ . . ము । వ్య ॥

. సా । గామగ రీ । రీపమ గరి ॥ సా సగరిస నిస । ద పదా । పా ॥

గో । పా । లు ॥ ని కి । మే । ర ॥

మ ప । దాదరి । సా స గ ॥ రి స నిస దప దప । సా సని । సా . ॥

. న గ । పు . తా . ॥ న ని . త ల । చి . . ॥

మ ప । దా రిస సని । దా పా ॥ ప మ మదపమ గా । గాపమ గరి । సా ని ॥

. మొ గ । మా . ట ॥ మా . డి । నా . . . ను . . ॥

పధపా

ఓ . మగువ ॥

చ            గా । మా        । పా        ॥ పా            । పా        । ద పమా ॥  
               ర । మ్మ        । ని        ॥ నా            । మ        । న        ॥  
 ప మపమ గ మ । ప దనీ । దాపా ॥ ప మదపామ । గాపమ గరి । రీ    ॥  
 వి        కొ        । మ్మ        । ని        ॥ నే            । నీ            । దు        ॥  
               సా । గ రి రిమ । గా        ॥ గా గరిపమ గరి - । సా        । సా        ॥  
 .        సా । మ్మ        । ను        ॥ చు                    । వ        । చ్చి        ॥  
               సా । గా పమ గరి । రీ        ॥ గా మపామ । పా మపదా । పా        ॥  
 త్రొ । మ్మ        । డి        ॥ లో            । మం        । చి        ॥  
               గా । మా        । పా        ॥ ద పమపదప । సా ని । సా        ॥  
               క । మ్మ        । ని        ॥ వా            । న        । న        ॥  
               సా । గా పమ గరి । సాసా ॥ సా రి రి స నిస । ద పదప । సా        ॥  
 .        గ్ర । మ్మ        .        । వి రు        ॥ లు                    । తు రి . । మి        ॥  
 .        ప ద । దా రీ । సా సరి ॥ సా రి రి స నిస । ద పదా । పా        ॥  
 .        నె        । మ్మ        । తో        ॥ డు        త            । ము        . । ద్దు . . ॥  
               పద । ద సనీ । ద పదా ॥ పమ దపమ గా । గాపమ గరి । సాసని ॥  
 . .        లి        । మ్మ        .        । ని        .        ॥ పి        ల            । చే        .        । నే        . ॥  
 పథపా  
 ఓ        మగువ ॥



## అవతారిక

పరకీయ నాయికయగు ఈమెకు చెలి 'అది నోముఫలమే ! ఓ చెలియా ! ధనముచేత, జన్మముచేత, చక్కదనమున నటవే ? ఘనతలు ! వినయము, జాణతనము కలుగుట వినుతి కెక్కరే వనితలు, నాలిముచ్చు గయ్యాళివైన నీ కేలకల్గునే తాళిమి ' అని బుద్ధిచెప్పుచున్నది ఈపదమునందుగల బేగడ రాగస్వరూపము అనిర్వచనీయము

## రాగం - బేగడ - త్రిపుటతాళం

ప అది నోము ఫలమే - ఓ చెలియా !

అ. ప పదరకవే మువ్వ గో - పాలునితో

॥ అది నోము ॥

చ ధనముచేత జ - వ్యనముచేత చక్కదనమున నటవే - ఘనతలు

వినయము జాణ - తనము కలుగుట - వినుతికెక్కరే వనితలు

॥ అది నోము ॥

2 మించి పయ్యెడ - నుంచి చాల లా - లించి వేరనీయెంచక

మంచివాని ర - మించకలుగుట - చంచలాక్షిరో ! కొంచెమా !

॥ అది నోము ॥

3 యేలువాడు ని - స్నేలిన మువ్వ గో - పాలు నేచుటది మేలటవే

నాలిముచ్చు గ - య్యాళివైన నీ - కేలకల్గునే తాలిమి

॥ అది నోము ॥

ప.            గ మ । పా        । పా        ॥ ప మదపా    । ద దపమ । పా    . ।  
              అ ది । నో    .    । ము        ॥ ఫ    ల        । మే        ।        ॥

పా మ పా మ పా ద । దా స నీ స । దా ని పా ॥  
ఓ                చె        । లి                । య        ॥

2    పాపమ గరి గ మ । ప మపద పడిని । దా పా ॥ గ రిగా మాదప గరి । సా    ।        ॥  
              అ ది । నో                ।        ము ॥ ఫ        ల                । మే        ।        ॥  
సా సా ప పా ద । దారిస సనీద । దా పా ॥  
ఓ                చె        । లి                । య    .    ॥

3    పాపమ గరి గ మ । పా    మ మస । సా ని దప ॥ గ రిగా మాదప గరి । సా    . ।        ॥  
              అ ది । నో                .    ।        ము ॥ ఫ        ల                । మే        .    ॥  
ప మగా గరిరీ సా రి । సా ని దా ని । పా పమ ॥  
ఓ                చె . .    । లి                .    । య    .    ॥

4    గా మ పమగరి గ రి । గ మపద సా ని । దా పా ॥ గ రిగా మాదప గరి । సా    ।        ॥  
              అ ది । నో                       ।        ము ॥ ఫ        ల                .    । మే    .    ।        ॥  
సా సా . ప పా ద । దారిస సనీద । దా పా ॥  
ఓ                చె        । లి    .                । య        ॥

అ ప . పాపమగరి గ మ . పా . స దప . సా ॥ సా . సా సరి . రీ రిస నీ ॥  
 . ప ద . ర . క ॥ వే . ము . వ్య ॥  
 సా పా మ . పా ద పా ద . దారిస నిద ॥  
 గో . . పా . లు ॥  
 తాపా . పా పమ గా మ . పమగప మగరీ ॥  
 ని . . తో . . ॥

2 రీ . గ మ . పా స దప . సా . ॥ సా . సా గరి . ప మగరి ॥  
 . ప ద . ర . క . . ॥ వే . ము . వ్య ॥  
 సా . మ ప . ద పసని . రీ సా రి ॥ సానిదపా . పా మ గా మ . పమగప మగరీ ॥  
 . గో . పా . . లు ॥ ని . . తో . . ॥  
 రీ  
 . . అది నోము ఫలమే ॥

చ . గ మ . పా . పా ॥ పా . పా పద . దా దప మా ॥  
 . . ధ న . ము . . చే ॥ త . . జ . వ్య . ॥  
 పా . గ మ . ప మపద పదసని . దాపా ॥  
 . న ము . చే . . త ॥  
 పా మదపమ . గా మ పమగప . మగరీ రీ ॥  
 చ . . . . క్క . . ॥

గరిగరి గ మ । ప మపద పదసని । దాపా ॥ గ రిగా మాదప గరి । సా . । ॥  
 ద న । ము . । న ॥ న , ట . । వే . । ॥  
 సా గ ప మ గామరి । గాగమ । పా ॥ గమ । పా దప । సా ॥  
 ఘ న . । త । లు ॥ , వినయ । ము ॥  
 సా । సా సరి । రీరిస నీ ॥ సా పనిసా । గా రి గా రి । గరిపమ గరి ॥  
 జా । ణ । ॥ త న । ము । గ . ॥  
 సా ద రిస నిద । దా సి పా । పా ॥ పా . పద । దా రీ గ । సా సా రి ॥  
 లు । గు . । ట ॥ విను । తి । కే . . ॥  
 సా ని ద పా । పా మ మద । పా మ గా మ ॥  
 క్క రే . । వ ని । త ॥  
 ప మగప మగరి  
 లు . . . అది నోము ఫలమే ॥

అవతారిక .

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈమె స్వీయ తనకు, నాయకునకు మధ్య జరిగిన పొలయలు కలి లోని పనులు చెప్పుచూ, ఎన్నడైన నవ్వుకోమో? ఎదురుమాటాడుకోమో? ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవరేమన్నారు? అని చిన్న చిన్న తగవులకు రాద్ధాంతములు చేయవద్దని నాయకుని వేడుకొనుచున్నది

రాగం - బేగడ - త్రిశ్రవీకతాళం

ప. ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవరేమన్నారు?

అ. ప. అందుకిందుకు సరి - ఆయెరా మువ్వగోపాల

॥ ఎందుకు ॥

చ. ఎక్కడై నా నవ్వుకోమో - ఎదురుమాటాడుకోమో

మొన్నరాతి రలిగి - ముచ్చటలాడుకోమో?

చిన్ని ముద్దువచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కినందుకు

నన్ను నీవొకటంటె - నిన్ను నేనొకటంటి

॥ ఎందుకు ॥

2 ప్రేమ రెట్టించుకోమో ? - బిగి కాగిళ్ళనుండమో ?  
 యేమైన అనుకోమో ? - హెచ్చుకొద్దులాడుకోమో ?  
 ఆమాట కామాట - కప్పుడే నెరజాణనంటి  
 నామాట నీవు కాదంటే - నీమాట నేను కాదంటి

॥ ఎందుకు ॥

3 అతనుని కేళి గూడి - అంతమాయయనుకో మా ?  
 మితములేనట్టి తమి - మేలనుకోమో ?  
 హితవై మువ్వగోపాల ! - యించుక నేనలిగితే  
 నతిగ యలిగితి - వప్పుడే కూడి యిప్పుడు

॥ ఎందుకు ॥

ప. ద పమగమా । పా ॥ దాపా ప రి । సా ॥  
 ఎం. దు । కు ॥ వ చెచ్చె । నో ॥  
 సా రిస నీ సా । ప ని స గరీ ॥ ప మగరిసరి । స సీని ద దప ॥  
 కో ప । మెవరే . ॥ మ .. । న్నా రో . ॥  
 ద పమగమా । పా దాపా ॥ రి సనీదా । ద పమప దసనీ ॥  
 ఎం దు । కు ॥ వ చెచ్చె । నో ॥  
 ద పమగ మరి । సా ॥  
 కో. . ప । ము ॥  
 ద పా ప సా । సా . ॥ స సా ద రిసా ని । దా.పా . ॥  
 అం దు । కిం ॥ దు కు । స రి ॥  
 గ రి గ మపద ని । ద పాపా ॥ ప మమద ప మ గా । గ మపమ గపమగ రిస ॥  
 ఆ యె । రా . ॥ ము వ్వ । గో. పా . . ల ॥

ఎందుకు ॥

చ ప మ గ గ ప మ । పా పా ॥ ప ద ప ప రీ । రి స నీ ని సా ॥  
 ఎ క్క । డై . నా . ॥ న . . వ్య . కో . మో . ॥  
 ప ద ప సా । స రీ రి స నీ ॥ ద పా పా । ప మ గా మ గ రీ ॥  
 ఎ దు । రు మా ॥ టా దు । కో మో . ॥  
 గా గా । ప మ మ ద పా ॥ ప గ మా ప గ రీ । సా ॥  
 మొ . వ్న । రా . తి ॥ ర లి । గి . ॥  
 సా గ రీ । గా గ ప మ ॥ ద ప మ ప దా । పా . ॥  
 ము చ్చ । టా దు ॥ కో . మో . ॥  
 ద ప మ గ మా । పా ద పా ॥ ప రీ రి స ని । ని సా సా ॥  
 చి న్ని । ము ద్దు ॥ వ చెచ్చి । న ని ॥  
 సారి స నీ సా । ప ని స గ రీ ॥ ప మ గ రి స రి । స నీ ద పా ॥  
 చె క్కి । లి . నొ ॥ క్కి నం । దు కు ॥  
 ద పా ప సా । సా ॥ స పా ద రి సా ని । దా పా ॥  
 న న్ను । నీ ॥ వొ క । టం తే ॥  
 గ రీ గ మ ప ద ని । ద పా పా ॥ ప మ మ ద ప మ గా । గ మ ప మ గ ప మ గ రి స ॥  
 ని న్ను . । నే ॥ నొ క . టం . . . టి ॥

ఎందుకు ॥

**అనతారిక**

ప్రౌఢ నాయకయగు ఈమె సామాన్య మువ్వ గోపాలుని సౌందర్యము, కళా వైదుష్యము, గొప్పగుణములు, మొదలైనవి చెల్లవలసిన విని, ఆతనియందు బద్ధానురాగయై ఆతనిరాకకై ఎదురుచూచుచూ, నల్లనివాడట! నయములెన్నో చేసునట, నన్నేలేనన్నాడట, చిన్నవయసువాడట, అందగాడట ఓయమ్మా! ఎటువంటివాడే? వాడు! ఎన్నడిపిధినిరాడు అని చెలికత్తెతో చెప్పుచున్నది

ఈ పదమునందలి సాహిత్యమునకు జోడించిన సంగీతము బంగారమునకు తావివలె నొప్పుచున్నది

నీలాంబరి ప్రాచీన భాషాంగరాగములలో నొకటి ఇది యిప్పటి 29వ మేళకర్త యగు ధీర శంకరాభరణ జన్యము పనిదనిప అను సందర్భమున కైశినిషాదము పలుకును అది భాషాంగస్వరము కొందరు యిటీవలి గ్రంథకర్తలు ఈరాగమును 28వ మేళ జన్యమని కూడా చెప్పియున్నారు కాని అది న్యాయముకాదు ఇందు కాకలినిషాదమే ఎక్కువ ప్రయోగింపబడుట గమనించదగును వెంకటమణి సంప్రదాయమున ఈ రాగమును శంకరాభరణ జన్యముగానే చెప్పియున్నారు వారిచ్చిన లక్షణములు శ్రేత్రజ్ఞుల పదములందుగల నీలాంబరి స్వరూపమునకు సరిపోవుచున్నది సరిగమపదపనిసా - సనిదనిపమగరిగసా అనునవి ఆరోహణావరోహణములు విలంబకాలమున గమకయంత్రములగు దీర్ఘస్వరములతో గల సంగతులవలన ఈరాగము ఎక్కువ శోభించుచున్నది. 'రిగమపదనిదసా' - 'పసాసనిదనిసా' - 'మగరిగమపమగ' - 'రిగమపమగరిగమాగాసా' - అనునవి రాగమును ఎక్కువగా స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు 'సనిధనిసా' - 'సరిగాసా' అను ప్రయోగములలో చూపినట్లు మంద్రతారస్థాయియందే ఈరాగము ఎక్కువ సంచారములు కలిగియున్నది



## రాగం - నీలాంబరి - త్రిపుటతాళం

వ. ఎటువంటివాడే? వాడు - ఎన్నడీ వీధినిరాడు

అ ప కుటిలకుంతలి మువ్వ - గోపాలుడట పేరు

॥ ఎటువంటి ॥

చ. నల్లనిమేనివాడట వాడు - నయములెన్నోజేసునట

చల్లగా మాటాడనట - సరసము వానిసొమ్మట

కలిగాదట వాడు - కళలంట నేర్చునట

॥ ఎటువంటి ॥

2 బంగారు దుప్పటివాడట వాడేమేమో

పంతములాడుకొన్నాడట !

అంగన లెందరినై న నలయక గూడునట

సంగీతలోలుడట - చాలా యీవిగాడట

॥ ఎటువంటి ॥

3. నన్నే లేమన్నాడట అంతలో నాడు - చిన్నెలు తెలిసినాడట

మొన్న యిందు వచ్చెనట - మువ్వగోపాలుడట

చిన్నవయసువాడట - చెలియ ! అందగాడట

॥ ఎటువంటి ॥

ప స ని । సా రి । గా మా ॥ పా ప ని నిపామ । మగ రిప । మా ॥  
ఎ టు । వం . । . టి ॥ వా . । డే . । . ॥

మ గరిగమప । మగ రి గ । మపమగ ॥ రిరిగా స ని । సా ప । ప పమగ ॥  
వా . । డు . ॥ ఎ . । న్న . । డీ . ॥

రి గరిపా । మా . ॥ మ గరిగమప । మగ రి రి । గా . ॥ సా  
వీ థి । ని . ॥ రా . . । డు . । . . ॥

2 రి గమపదచి । దప మ గ । రిరిగా ॥ సా

రా . । డు . ॥ ఎటువంటి ॥

అ.ప . స స । సా . సా ॥ సా సా । స దనీ । సా . ॥

కు టి । ల . కుం ॥ త లి । ము । వ్య . ॥

స ని । సా రి । గా సా ॥ ని సనిదా । ని సరి సని । పా ద దపామ ॥

గో । పా । లు ॥ డ ట । వే . . . . ॥

గా .

రు ఎటువంటి ॥

చ . . . గ మ । పానిప । ప పమగ ॥ గ రి గామప మగ । గ రిగా । సా . ॥

. . . న . । ల . . । ని . . ॥ మే . ని । వా . . । డ . ॥

సా . స నిధని । సా ॥ సా . సా । ప పమగ । మా . ॥

ట . । వా . । డు . ॥ . ఓ । య . । మ్మ . ॥

గ మ । పా సద । దాశా ॥ ప దప ప పమ । గా మగ రిగరి । గామప మగ ॥

నయ । ము . । లె . ॥ న్నో జే . । సు . । న . ॥

మా . సా । సా . । సా . ॥ సా సా । సా సని । దానీ ॥

ట . చ । ల్ల . । గా . ॥ మా ట । డు . । న . ॥

సా . స ని । సాగరి । గా సా ॥ ని సనిదా । నీ రిస సని । పా ద దపామ ॥

ట . స ర । స . । ము ॥ వా ని । సా . । మ్మ . ॥

గా గ మ । పాదని దని । సా రి ॥ ద సద ద పా । మ గరిప । మా ॥

ట క । ల్ల . । గా ॥ ద ట । వా . । డు ॥

గ మ । పా దని దని । ని ప పా మ ॥ గ మగ రి గా । మపమగ । రి ॥

. క శ । లం . ట ॥ నే ర్చు . న . ట ॥

గా సా

. . ఎటువంటి ॥

## అవతారిక

స్వీయ నాయికయగు ఈమె మధ్య, ధీరాధీర అనురాగవతియైన ఈమెను కనుగొని సవతితో క్రిడించుచున్న స్వామి అగడములు చూచియు, అతని మనస్సును నొప్పింపలేక, వారిరువుర నేమియుననలేక తన బాధనంతయు చెలికత్తెకు ఈమె చెప్పుకొనుచున్నది ఈపదమునందలి రాగసంచారముల, నాటినుండి నేటివరకు అనుస్మృతముగావచ్చుచున్న అరాణారాగ స్వరూపమునకు అద్దమువంటివి

అరాణారాగము భాషాంగము ఇందు కాకలినిషాదము, కైశికనిషాదము యించు మించు కలగలుపుగా వచ్చుచుండుటవలన యిది 29 వ మేళ జన్యమా? లేక 28 వ మేళ జన్యమా? అను మీమాంస లక్షణకారులందరకు వచ్చుచునేయున్నది ఏమైన నేమి ఈ రాగ స్వరూపము బహుళప్రచారములో నుండుటవలన దీని జనకరాగ నిర్ణయమునందలి మీమాంసవలన రాగస్వరూపమున మార్పులువచ్చునను భయమేలేదు 28 వ మేళ జన్యమయినచో కాకలి నిషాదము భాషాంగస్వరమగును 29 వ మేళ జన్యమయినచో కైశిక నిషాదము భాషాంగస్వరమగును దేని జన్యమనుకొన్నను ఈ రెండు నిషాదములతోను వచ్చెడి సంగతులలో మార్చేదియు రాదు గనుక ఈ మీమాంసను వదిలి ఆరోహణావరోహణములు గమనింతము. 'స రి మ ప ని సా' - 'స ని దా ని పా మ గా మ రి స' అని ఆరోహణావరోహణములు చెప్పుకొన్ననూ 'ప ద ని స రి గ రి స' - 'ని స గా మ రి స' - 'ప ద ని ప మ రి మ పా' - మొదలగు ప్రయోగములు రక్తివంతములై యుండి ఆరోహణావరోహణములకు ఒదగకపోవుచుండుటచే ఈరాగమును అనుభవమువలన తెలుసుకొనవలెనేగాని వ్రాయుటయందు ఎక్కువప్రయోజనము లేదని తోచుచున్నది వెంకటమఘసంప్రదాయమునకూడ ఈ విషయములన్నియు చర్చించి తుదకు నేను చెప్పిన భావమునే వెల్లడించియున్నారు నేను ఈ రాగమును 29 వ మేళ జన్యముగానే వేయుచున్నాను.

రాగం - అరాణా - త్రిపుటతాళం

ప ఎవతె తాళునమ్మా! యీనడతల? - నేమందునె కొమ్మా!

అ. ప నవతి మువ్వగోపాలన కెక్కువేమొ?

యవతననవలె నది - యొక్కతేనా? కలకాలము

॥ ఎవతె ॥

చ. ఆక్కరో నే వానికి ఆకుమడుపులియ్య

గ్రక్కున వాడు నా కనులడ్డముజేసి

పుక్కిటవిడె మాబోటికొసగి మోవి

నొక్కితె యలదాని నోరుచూచి చూచి

॥ ఎవతె ॥

2 పసిదానను నాపానుపువై వాడు

ముసుగుపెట్టుక నొక్కమూలను పవళించి

నిశివేళలో నలనీరజనేత్రితో

గుసగుసమని చాల ముద్దాడితె

॥ ఎవతె ॥

3. రేపగలివి యని లేక వారిద్దరు

నాపడకింటిలో కాపురమైయుండి

యాపణతికి - సుంత కోపముగలనాడు

గోపాలుడు ననుగూడ వచ్చుచుంటె

॥ ఎవతె ॥

ప ప మ । పా ప మ పానిప ॥ మపా ప మ గమ । పనిపా పనిపా । ద నీప ॥  
ఎ వ । తె తా ॥ కు న మ్మా . . ॥

పా ప మ । పాసా సా ॥ స ని సారిస నిస । ని దదా దనీప ॥  
ఈ న । డ త లు . . । ॥

పా . ని ప । ని పా పద । నీ నీ ॥ దా దని సా సని । ని స రీమరీ । సనిపద ॥  
. ప । మం దు ॥ నే . . కొ . . ॥

ద నీప

మ్మా

అ ప . మ ప । సా . । సా ॥ సా . । సా సమరీ । రిరిసని ॥  
స వ । తి ము . ॥ వ్వ . । గో . . . . . ॥

సా । ని సనిద । దా ॥ ని స నీ దా । దా । దా ॥  
పా . లు న . ॥ కె క్కు వే మో ॥

. . ప నిసా । రిమరిమ । సరిసా ॥ ని సాని దా । స దనీ । సా . ॥  
. . య వ । త . । న . వ ॥ వ తె న . । ది ॥

సా . ని ప । పా పద । నీ నీ ॥ దా దని సా సని । ని స రీమరీ । సనిపద ॥  
. యొ । క్క . . . . . తే ॥ నా . । క . ల కా ల ॥

ద నీప

ము . . ఎవతె తాళు ॥

చ . ద . ని . పా . పా . ప . ప మరిమరిమ . స రి స . సా .  
 . . ఆ . క్క . రో . నే . . వా . ని .  
 సా రి మ . పాసా . సా . ని సా ని దా . దా . ద నీప .  
 కి ఆ . కు . మ . డు పు . లి . య్య .  
 పా ప రి . సా . సా . ని సా ని దా . దా . దనీప .  
 . గ్ర . క్కు . న . వా డు . నా . . .  
 పా రి మ . ప ని సారిమ . రిససా . ని సా ని దా . స దనీ . సా . .  
 . క . ను . ల . డ్డ ము . జే . సి .  
 సా ని స . రి మరిమ . స రిసా . ని సా ని దా . స దనీ . సా .  
 . పు . క్కి . టి . వి డె . మా . . .  
 ని స . రి మరిమ . స రిసా . ని సా ని దా . స దనీ . సా .  
 బో . టి . కొ . స . గి . మో . వి .  
 ని స . నీ దా . దా . ని సా ని దా . దా . దా .  
 . నొ . క్కి . తె . య . ల . దా . ని .  
 సీపాపా . పా పద . నీ నీ . దా దని సా సని . ని స రిమరి . సీనిపద .  
 నో . రు . చూ . చి . చూ . . .  
 ద నీప  
 చి . ఎవతె తాళు .

అవతారిక .

అత్యుత్త నాయకయగు ఈమె సరశీయ స్పష్టముగా నేను నీదాననని చెప్పుచున్నను,  
నన్ను దూరముగానుంచుట న్యాయమా? మాటి మాటికి నీకు మ్రొక్కుచుండవలెనా?  
మాయింటికివచ్చియు నా చెయిపట్టరాదో? యింకను నీ కోపము పోలేదో? నని మువ్వ  
గోపాలదేవుని బ్రతిమాలుకొనుచున్నది

రాగం - ఆరాణా - త్రిపుటతాళం

ప దక్కితినంటే - దయసేయవు

అ ప మ్రొక్కిలింపులు మేల - మువ్వగోపాల !

॥ దక్కితి ॥

చ ఎవతె బోధన విన్నావో - యెంతమ్రొక్కినగైకోవు  
నవ్వక యూరకున్నావు - ననురట్టుచేసేవు

॥ దక్కితి ॥

2 అంటి నాచేపటరాదో - అవురా నీమనసురాదో?  
యింటికివచ్చేవో లేదో - యిక నీకోపముపోదో?

॥ దక్కితి ॥



3 మునుపు నన్నేలినావు - మువ్వ గోపాల! నీవు

నెవరేటికి దాచేవు - నిరాకరించజూచేవు

॥ దక్కితి ॥

ప దని । నీ పా । పా ॥ పు పా పమ గమ । ప నిపా పనిపా । దనీప ॥

ద । క్కి । తి ॥ నం . । తే . ॥

పా మ ప । సా । సా ॥ ని సానిదా । దనీప । పా ॥

. దయ । సే . । య ॥ పు . । . ॥

2 దానిద । ప మగా । మరిమా ॥ పా పమ గమ । ప నిపా పనిపా । దనీప ॥

ద । క్కి । తి ॥ నం . । తే . ॥

పా మ ప । ప నిసరి మరిసా । సా ॥ స ని సా సనిదా । దానీ । పా . ॥

. దయ । సే . । య ॥ పు . । . ॥

అ ప . . ప మ । పా । సా ॥ సా సా . । స దనీ । సా . ॥

మ్రొ . క్కి । లిం ॥ పు లు । మే । ల ॥

సాపాపా । ప దనిస । ద నిపా ॥ మ పా మపనిపాని । పమగమ । పానిప దని ॥

ము । వ్వ . । గో ॥ పా . । ల . . ॥

2. పా పమ । ప నిసరి మరిసా । సా . ॥ ని సానిదా । ని స నిద । సదనీ ॥

. . మ్రొ . క్కి . . లిం . ॥ పు లు . । మే . । ల

పా పా । ప దనిద । ద నిసని ॥ ని స రీమరి సనిపా । ద నిసీ । పా . ॥  
ము । వ్య । గో . ॥ పా . . । ల । . . ॥

రి ని స । గ మరీ । సా ॥ సా సనిరిస నిస । ని పసని । రీ సనిస ॥  
మ్రై । క్కి । లిం . ॥ పు లు । మే । ల . ॥

దా పా । ప దనిస । రీ గరి సని ॥ ప ద నీసని దని । పానిప మప । మరిమా ॥  
ము । వ్య । గో ॥ పా . . । ల । . . ॥

పా

దక్కితి ॥

చ పా । ప పమగ । మా ॥ పా । ద నీప । పా . ॥  
ఎ । వ్య । తె ॥ బో । ధ । న . ॥

పమపాసా । స నిసా । సనిదా ॥ దా పా ని స । దా । ద నీప ॥  
వి । న్నా । ॥ వో . ఎం । త । మ్రై ॥

పా పని । సారిస నిస । దా ॥ ని సాదా । దనీప । పా ॥  
క్కి న । ॥ గై ॥ కో . । పు ॥

ప మ । పా । సా ॥ సా సా । స ద నీ । సా . ॥  
న । వ్య । క ॥ యూ ర । కు . । న్నా . ॥

సా పాప ప । ప దనిస । దనిపా ॥ మపా మపనిపాని । ప మగమ । పానిప దని ॥  
పు న ను । ర । ట్టు ॥ చే । నే । . . ॥

పా

పు దక్కితి ॥

## అవతారిక

స్వాధీనపతికయగు ఈ నాయక పరశీయ, మధ్య తనస్వామియగు మువ్వగోపాలుడు సరసుడుగాడని యోర్వనివారు అడుకొనుచున్నారని తెలిసి అతని సరసత్వపుటనుభవములతో నిండిన తన మనసులోని భావములను చెలికత్తెతో చెప్పి 'అక్కరో' యోర్వనివారు సరసుడు గాడని అడుకొంటే అడుకొనేరు వానిగూడిన మానసమెంతో రంజిల్లునే ఎవరికై నాగాని, అటువంటివాడే! నాస్వామి' అని చెప్పుచున్నది

రాగం - అరాణా - త్రిపుటతాళం

ప అక్కరో యోర్వనివారు సరసుడుగాడని - యాడుకొంటే అడుకొనేరు ఓర్వనివారు

అ ప. మ్రొక్కదగినవాని ముద్దుమాటల వాని  
మువ్వగోపాలసామిని యెవరై నగాని

॥ అక్కరో ॥

చ రామ వాని తలచినపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసి గుబ్బ  
తేమో రొమ్మెల్ల నిండునే - వానిమాటంటే  
నామనసుపైపై నుండునే - వాని జూచితే  
నవనిధు లబ్బినట్లుండునే - యెవరై నగాని

॥ అక్కరో ॥

2 ఇంతలో వాడిందువచ్చి - అలమి కాగలించితే

యెంతో బడలిక తీరునే - వశముగాని

కంతుతాఁముచలారునే - ఇంతేగాదు నా

సంతసమెల్ల చేకూరునే - యెవరైనగాని

॥ అక్కరో ॥

3 పూని మువ్వగోపాబుడు - పై నచెయివేసితే నా

మేన పులక లప్పతిల్లునే - నాతమిరేచ

వానికే బిరుదు చెల్లునే - వాని గూడిన

మానసమెంతో రంజిల్లునే - యెవరైనగాని

॥ అక్కరో ॥

ప నా సా । స నిదా । దా ॥ పా సాసని । సనిరీ । సా ॥

అ క్క । రో । ॥ యో । । ర్వ ॥

నీ పా । ద నిసా । సనిదా ॥ ద నిపా । పాపమ । పా ॥

ని । వా । ॥ రు । । ॥

2 సా . స రి । ని సాని । దా ॥ ప నిపపసని । సనిరీ । సా . ॥

అ క్క । రో । ॥ యో । . । ర్వ ॥

నీ పా । మ పనిస । రిసనిస ॥ స నిదాదని । పాపమ । పా ॥

ని । వా । ॥ రు । । ॥

3 సా స రి । ని సాని । దా ॥ స ని సమగమ । రీ । సా . ॥

అ క్క । రో । ॥ యో . । । ర్వ ॥

రి సనిసరిస । ప దనిస । రిసనిప ॥ ద నిపా । పాపమ । పా ॥  
 ని . . । నా . । ॥ రు . । . . . ॥  
 పమపా । పారీ । సా ॥ రి సనిసనిద । ద నిపా । నినిపా ॥  
 స ర । సు । డు ॥ గా । డ । ని ॥  
 ప మపాసా । స నిదా । ద నిపా ॥ ప మనిపని । ప మరిమ । సరీస ॥  
 యా డు । కొం । లే . ॥ యా । డు । ॥  
 ని సరిమరిమ । ప నిపమ । రిమరీ ॥ సా । । ॥  
 కొ . । నే । ॥ రు । । . . . ॥  
 స నిపా । స మరీ । మరిమా ॥ పాపమపా । సాసని । సనిరీ ॥  
 ట । ర్వ . । ని ॥ వా . । . . . ॥  
 ని సానిదా । దనీప । పా . ॥  
 రు । । ॥ అక్కరో యోర్వనివారు ॥

అ. ప . పా । మా పమ । మరిమా ॥ గమపా । పానిప । పానిప ॥  
 మ్రొ . । క్క । ॥ ద గి । వ । . ॥  
 ని నిపా । నినిపమ । పా ॥ ప మపా । స నిసని । సా . ॥  
 వా । ని । ॥ ము । ధ్దు . . । మా . ॥  
 స రి నీసా । ని నిపా । నిని పమపా ॥ ప మపా పని । సారీ । సా రీ ॥  
 ట ల । వా । ని ॥ ము వ్య । । గో ॥  
 రి మరీ సా । స నిసా । సనిదా ॥ నీ సా . । పమపా । ని సరీ ॥  
 పా ల । సా . . . ॥ మి ని . । ఎ వ । రై . ॥

సారీ రిసనిపా . ని ని పా . ని . నిపమప ॥

న . . . గా . . . ని ॥ అక్కరో యోర్వనివారు ॥

చ . ప మపాపని . ప మరీ . మా ॥ పా . పా . ని నిపా . ని నిపా ॥

ఇం త . లో . వా ॥ డిం దు . వ . . . చ్చి ॥

పమపాసా . సా . సా ॥ సారిస నిసనిద . ద నిపా . ని నిపా ॥

అ ల మి . కా . గ ॥ లిం . చి . తే . ॥

ప మపాసా . స నిదా . దనిపా ॥ పాపాపని . ప పమరి . మరిమా ॥

యెం . . . తో . . . ॥ బ డ . లి . . . క ॥

పానిప మరిమ . స మరీ . సా ॥ స నిసా . రి మరీ రిమరీ . మాపమ రిమ ॥

తీ . . . రు . . . నే ॥ వ శ . ము . . . గా ॥

పనినిపమప . ని నిపా . పా ॥ సా సనిదా . దనిపా . పా ॥

ని . . . కం . . . తు ॥ తా . వ . . . ము ॥

పమపనిపని . ప మరిమ . పా ॥ ప మరిరిమ . స మరీ . సా ॥

చ . . . ల్లా . . . ॥ రు . . . నే . . . ॥

స నిసా . రి మమరి . మ పపమ ॥ ప నిపా . ని నిపమ . పా . ॥

యిం . . . తే . . . గా ॥ దు . . . నా . . . ॥

ప మపాసా . సారీ . రి మరిమ ॥ ని సనిసరిస . ని సనిద . నీసా ॥

సం . త . స . మె . ॥ . . . చే . . . ॥

సా సరీ . స నిసా . సనిదా ॥ ద నీపా . ప మపా . ని సరీ ॥

కూ . . . రు . . . ॥ నే . . . వ . రై ॥

సారీ రిసనిపా . ని ని పా ని . నిపమప ॥

న . . . గా . . . ని . ॥ అక్కరో యోర్వనివారు ॥

## అవతారిక

ఈ పదమునందు శ్రేష్ఠజ్ఞులు తాము ఎవరెవరి ఆస్థానములలో ఎన్నెన్ని పదములు పాడియున్నారు చెప్పుకొన్నారు గనుకనే దీనిని 'మేరువ' పదమని అందురు. మధుర తిరుమలేంద్రుని ఆస్థానమున రెండువేల పదములు, తంజావూరి అచ్యుత విజయరాఘవుని ఎదుట వెయ్యియ్యారుపదములు, గోలకొండ బాదుషావద్ద పన్నెండువందల పదములు పాడుకొన్నట్లు చెప్పియున్నారు వివిధ శ్రేష్ఠములలో వెలసిన దేవతామూర్తుల సన్నిధులలో యింకను ఎన్ని పదములు పాడుకొన్నారో తెలుసుకొను నాధారములులేవు సుమారు నాలుగువందలపదములు మువ్వగోపాల ముద్రాంకితములు మాత్రమే మనకు యిప్పటివరకును లభ్యములు యివి గాక తుపాకుల కృష్ణరాయడు, విజయరాఘవుడు అనువారిపై చెప్పిన కొన్నిపదములుకూడా లభ్యములు లభ్యమైన పదములలోగల సంగీతసాహిత్యములు చదివి, విని అభినయము ప్రదర్శించువారున్నచో, అదిచూచి ఆనందించవలెనేగాని, వాటి మీద వలు యంతయని చెప్పనలవిగాదు ఈ పదమును అచ్చుపుస్తకములలో కాంభోజిరాగమని వేసియున్నారు మా పాఠము దేవగాంధారి సుబ్బరామదీక్షితులవారు సంప్రదాయప్రదర్శిని యందును, దేవగాంధారి రాగముననే ఈపదమును ప్రచురించియున్నారు

దేవగాంధారి ప్రాచీనరాగము భాషాంగము ఈరాగమునందు ని సా ని అను నప్పుడు కాకలినిషాదము, ద నీ ద అనునప్పుడు కైశిక నిషాదమును పలుకుచుండుటచే యిది 28 వ మేళ జన్యమా? 29 వ మేళజన్యమా? అను సందేహము లక్షణకారులకు కలుగుచునే యున్నది ఇందు తరుచుగా కాకలినిషాదమే పలుకుచుండుటవలన ధీరశంకరాభరణ జన్యముగా చెప్పి కైశిక నిషాదమును భాషాంగస్వరముగా నిర్ణయించుట న్యాయము వెంకటమణి సంప్రదాయమున ఈ విధముగానే చెప్పియున్నారు ఇది రత్తిరాగము

ఆరోహణ : స రి గ రి మ ప ద ని సా — అవరోహణ : స ని ద సీ ద ప మ గ రి స .

రాగం - దేవగాంధారి - ఆదితాళం

ప వేడుకతో నడుచుకొన్న - విటరాయడే

అ ప ఏడు మూడుతరములుగా - ఇందు నెలకొన్నకాణాచట  
కూడుకొని మువ్వగోపాలుడౌ నా విభుడు

॥ వేడుక ॥

చ . మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమానమొసగి  
యెదుట కూర్చుండమని - యెన్నికలిమ్మనెనే  
యిదిగో రెండువేలపదములు - ఇపుడెంచుకొమ్మనగా ?  
చదురుమీదనే యున్నసామికి - సంతోషమింతితగాచె

॥ వేడుక ॥

2 అలుకతీరి తంజాపూరి అచ్యుత విజయరాఘవుడు  
వెలయు మనుజులవెంబడి - వేగమె పొడగాంచి  
చలువ చప్పరముననుండగ - చక్కగ వేయిపదముల  
పలుకరించుకోగానే బహుమానమిచ్చె నావేళ

॥ వేడుక ॥

3 బలవంతుడయిన గోలకొండ - పాదుషా బహుమానమిచ్చి  
తులసిమూర్తితో నాదు తలచే నావేళ  
వెలయు మువ్వగోపాలుడు - వెయ్యిన్నూరు పదములు  
నలువది దినములలో - నన్నుకలసి వినిపించెనే

॥ వేడుక ॥



ప    స దదరి సస ని సాని దా । పమపా ద స ద ప । . మ గ రి ॥  
 వే    డుకతో    । న డుచు . కొ . । . న్న వి ట ॥  
 రి సారి గస సా రిగరిగ సా ।    । మగరీ మపదా ॥  
 రా    య    డే ।    ।    ॥ వేడుకతో ॥

అ ప: రీ మగ రీ రి మ ప ద ద మపా । ద ద ద నీద । పా పా . మ ॥  
 ప    డుమూ    డు త ర । ములుగా . । నిం    ॥  
 పద ద మపా గ మాగ రి రి । సా రి గస । సా రిగ రిగ స స ॥  
 దు నె ల కొ    న్న । కా    । డా    చ ట ॥  
 ద సాని ద ద ని సరిస రీ । రీ గేమాగ । గా రి రి ॥  
 కూ    డుకొ    ని । మా .    । ము వ్వ ॥  
 రి సారి గస సారిగ రిగ స స । స నిదా నిదపా । మగ రీ మపదా ॥  
 గో    పా    ల । డౌ    నా    । వి భు డు    ॥ వేడుకతో ॥

చ.    ద ద ద ద ద ని ద పా । పమమప ద ప । గ మాగ రీ ॥  
 మధు ర తి రుమ    లే ।    ద్రు । డు .    ॥  
 రి సారి గ స రి స సా । దసాని ధధ । ని సరిస రీ ॥  
 మం    . చి బ హు మా । .    . న । మొ . స గి ॥

రి రి రి ద నీద పా । గ మాగ గ రి । రి రి ॥

ఎదు ట కూ । ర్చం డు । మ ని ॥

రి సరి రి రి సారి గస । స గరి రి । సా సా ॥

ఎ న్ని క లి . । మ్మ । నే నే ॥

రి మగా రి రి మ ప ద ద మపా । ద ద దమపా । ద నీద పా ॥

ఇ ది గొ రెం . డు వే । ల ప ద । ము . లు ॥

మ ప పా దప మా నా గ రి । రి రి । రి రి ॥

ఇ పు డెం చు కొ । మ్మ న । గా ॥

సా స ని ద ద రి స రి । స రి రి రి । స రి గస రి స ।

చ దు రు మీ ద నే । యు న్న । సా మికి ॥

సారి స సని సని నిదనిద పా । ద పనూ యగరి । రిమపా మపదా ॥

సం తో . మ మిం । తిం త . । గా దే . ॥ వేడుకలో ॥

అవతారిక .

సామాన్య నాయకయగు ఈమె ఖండిత తనను ఏలిన మువ్వగోపాలుడు అన్యకాంతా సక్తుడయి సంచరించుటనుచూచి, సహింపజాలక నాకు వల్ల భుడవని పేరేగాని నన్నేలుచున్నావా? లాలించి ఆదరించుచున్నావా? వగల గులికేదందు, వచ్చిపొయ్యేదిందు ' ఇటువంటివాడనుచు యిప్పుడు తెలిసెనురా! షటరాయ మువ్వపురి విభుడైన గోపాలా! ' అని ఖండితముగ యాత నినే అడుగుచున్నది

కురంజి రాగము ప్రాచీనము ని స రి గ మ ప దా - ద ప మ గ రి స నీ అచునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది ఇప్పటి 29 వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము క్రింది స్థాయి పంచమము ' స ని నీ ప సా ' అని అక్కడక్కడ వచ్చుటకలదు వెంకటమఖి సంప్రదాయ మున ఈ రాగమును వేరు విధముగా చెప్పియున్నను, వారికి పూర్వాచార్యులు దీనిని ధై వతాంత్యముగానే పాడుచుండినట్లుకూడా చెప్పియున్నారు శ్రేత్రజ్ఞులపదమునందు ధై వతాంత్యము గానే ఈరాగము కనబడుచున్నది సంప్రదాయము నెరిగిన పెద్దలవల్లకూడా యిదేవిధముగా నేను వినియున్నాను.

ఈ పదమునందుగల కురంజిరాగము వయ్యారముల నొలికించునడిగానున్నది

రాగం - కురంజి - రుంపతాళం

ప ఇటువంటివాడనుచు ఇపుడు తెలిసెనురా !

అ. ప విటరాయ మున్వపురి విభుడై న గోపా

॥ ఇటువంటి ॥

చ : చెలిమిచేసేదందు చలముచేసేదిందు

వలపులుంచేదందు వట్టి సుద్దులె యిందు

నెలకొన్న మరులందు నిట్టూర్పులే యిందు

వెలలేనిపాట్లందు వింత కయ్యములిందు

॥ ఇటువంటి ॥

2 వగలుకులికేదందు వట్టిసుద్దులిందు

మగువతోవియ మంగు మచ్చుగప్పేదిందు

సొగసునవ్వులందు సోలించేదిందు

తగు సొమ్ములిచ్చేదందు తగవులుచేసేదిందు

॥ ఇటువంటి ॥

8 వడిగొన్న మోహమందు వల్ల భుడని పేరిందు

విడమొసగి మెచ్చేదందు విడనాడేదిందు

పడకటింటి హొయలందు పాన్పుశృంగారమిందు

నడవడిక కూడేదందు నన్నేలిదూరేదిందు

॥ ఇటువంటి ॥

వ. స ని । సా రీ గా ॥ మా పా గ । మ గ గ రి రి మ ॥  
 . ఇ టు । వం టి ॥ వా । డ ను చు . ॥

రి స ఘ స । స ని స మగా గ రి ॥  
 ఇ పు । దు తె లి ॥  
 రి స స రి । సా ॥  
 నె . ను । రా . ॥

అ.వ: స స । పా గ మ గ గ రి ॥ రి మగా గామగ । మా పా పా ॥  
 . వి ట । రా య ॥ ము । వ్య పు రి ॥  
 మ గ । మాపద పా గ మ గ ॥  
 . వి భు । డై . . న ॥

1 రి గాప మగారి । రి మరిససా ॥  
 గో । పా ల ॥

2. మాపద పా మ । గా మప మా . గ రి మ ॥ రిస  
 గో . । పా . . ల . ॥ . ఇటువంటి ॥

చ. . స స । సా సా . ॥ సా . । స నిసా సనినీ న్ని ॥ . స రి । గ స రీ ॥  
 చెలి । మి చే ॥ నే . । దం . . దు ॥ . చ లి । ము చే . . ॥

గ మగా రిగరీ । సా సా ॥ స రి । గ స రీ . ॥

సే । దిం . దు ॥ వ ల । పు లుం ॥

గా . । గా మగ గామగ గామగ ॥

చే । దం దు ॥

మా గామగ । గా మగమాపద పా గ ॥ మ గగరి । రి మరిస సా ॥

వ . । ట్టి . సు . ॥ ద్దు . । లిం . దు ॥

స ప । పా గ మగ మ రి ॥

వెల । కొ . . న్న . ॥

మ గ మా । పా పా ॥ మ గ । మా ప ద పా గ మ గ ॥

మ రు । లం దు ॥ ని । ట్టా . ర్పు ॥

రి గాప మగారి । రి మరిస సా ॥

లే । యిం దు ॥

స స । సా సా ॥ సా రి గస । రీ రీ ॥ మ గ । మా పా ద దపాగ ॥

వెల । లే ని ॥ పా । ట్లం దు ॥ విం । త క . . . ॥

మ గ మ రి । రి మరిస సా ॥

య్య ము . । లిం . . దు ॥ . ఇటువంటి ॥

### అవతారిక

ఈమె సామాన్య, ప్రౌఢ నాయకుడగు మువ్వగోపాలుడు తాను కోరిన ధనముల నీయజాలనివాడని ఎకసెక్కుముగా నాతని వేషమును, అలంకారములను, చేష్టలను చెలికత్తెకు చెప్పుచు ముగ్ధమోహమైన మురళీధరుని సౌందర్యమునకు, సరసతకు లోలోపల సంతోషించుచున్నది

బిలహరిరాగము ప్రాచీనము భాషాంగము రక్తిరాగము

ఆరోహణ . స రి గ ప ద సా - అవరోహణ స ని ద ని ద ప మ గ రి స

ఇప్పటి వాడుకప్రకారము యిది 29 వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యమని చెప్పుకొనవలెను 'ని ద పా' - 'గ ప ద ని ద పా' మొదలగు ప్రయోగములలో కై శికి నిషాదము పలుకుచున్నది వెంకటమణి సంప్రదాయమునందును యిట్లే చెప్పియున్నారు ప్రాచీనములగు స్వర సంచారములు పదమునందు స్పష్టముగా కనబడుచున్నవి

రాగం - బిలహరి - త్రిపుటతాళం

ప : చేతకాసు లేదుగాని చేసై గలే

అ ప యీతరి మువ్వగోపాలు - డింతిరో వట్టియెమ్మెలే

॥ చేత ॥

చ గీరు నామముబెట్టి - గిలుకుపావలుమెట్టి  
 ఓరచూపు చూచుచు నే - నున్న తావున  
 చేరవచ్చి తనలోన - చిరునవ్వు నవ్వుకొంట  
 పారిపారి యిందరిలో - పైబడ వచ్చిని

॥ చేత ॥

2. పిల్లనగ్రోవి చేతబట్టి బిగియదట్టియుగట్టి  
 వల్లెవాటువేసి యిందు - వచ్చి మెల్ల న  
 మొల్ల సుగంధులందరిము - ముచ్చటలాడుచుండ  
 గురి కాడై మనయింటి - గురుతులడుగవచ్చిని

॥ చేత ॥

3 చిటికెన కొనగోరు - చిమ్ముకొంచు పలుమారు  
 చిటిపొటి పదములు - చేరిపాడుచు  
 నటునిటువచ్చి కళ - లంటి నయముచేసి  
 యటమఱించి మువ్వ గోపాలు - డా మీదచేసెనే

॥ చేత ॥

ప. ప మగా పా । డా । సా ॥ స గరి మ గరి । స నినిద । దపదా ॥  
 చే త । కా । సు ॥ లే దు । గా . । . . ని ॥  
 ద రిసా । ని సదని । పాపా ॥ ద నిదపదప । పపమగ । రిగారి ॥  
 చే । సై . । గ ॥ లే । । ॥

2 రీ ప మగా పా । డా । సా ॥ స రి గా పమ గరి । స నినిద । దపదా ॥  
 చే త । కా । సు ॥ లే దు । గా . । . . ని ॥



గ రిసాసరి । స ని సని । దనిపా ॥ ద నిదపదప । పపమగ । రిగారి ॥

చే । నై । గ ॥ లే । . । . ॥

అ ప : రీ స ని । దనిపా । ప పమగ ॥ గ రిగ రి ససా । స నినిధ । సా ॥

యా । త । రి ॥ ము వ్య . । గో । పా ॥

శీ గ ప । దా । దా ॥ గ రీ రి స సని । ద నిదప । ప పమగ ॥

లు డిం తి । రో । వ ॥ ట్టి యె । మ్మె । లే . ॥

గ రి

చేతకాసు ॥

చ. దానిద । పా । పా ॥ ప దప మ గరి । మగగరి । సా ॥

గీ । రు । నా ॥ మ ము । బె । ట్టి ॥

సనినిధ స రి । గాసా । రీ ॥ గ పా ద సా । స నినిద । పా ॥

గిలు । కు । పా ॥ వ లు । మె । ట్టి ॥

మగరిగ గ ప । దా దని । దా పా ॥ ప దపమగరి । మ గగరి । స నినిధ ॥

ఓ ర । చూ । పు ॥ చూ । చూ . । చు ॥

సా ధా । సా సరి । గా సా ॥ సా రిగగా । పా । ॥

నే . ను । న్న । తా ॥ పు । న । . ॥

. . గ ప । దా । నీ ॥ పా దదపా । ప పమగ । గామరి ॥

. చే ర । వ । చ్చి ॥ త న । లో । న ॥

కి . రి మగా । సా । స నినిధ ॥ సా రి గ మ రిగ । పా । పా ॥  
 చి రు । న । ప్పు ॥ న ప్పు । కొం । ట . . ॥  
 ప మగా । పా । దా ॥ స రి గావమ గరి । స నినిద । దా పా ॥  
 పా రి । పా । రి ॥ యిం । ద రి । లో . ॥  
 దా దా । గ రిగరి । సా ॥ స నిసదనీ । పా । ప పమగ ॥  
 పై । బ । డ ॥ వ । చ్చి । ని ॥

గరి

చేత కాసు ॥

అవతారిక

నాయక సామాన్య కలహస్వభావ ఈమెను చెలి “చేపట్లు కావచ్చునా ! కోప మెవరికై నా రాదా ? తిరిగి కూడియుండేవారులేరా ? అలిగి యావలకై న బోక, లోకులాడు కొందురనియైన లేక ప్రేమగూడిన వానిచే మించేదేమిజాతో ! భామరో ! మువ్వగోపాలునితో నిట్లు చేపట్లుకావచ్చునా ? ” అని మందలించుచున్నది

రాగం - విలహరి - త్రిపుటతాళం

ప చేపట్లు కావచ్చునా ? మీలో మీకు

అ ప యేపట్లకై నను ఎంచడగును మిమ్ము  
యీపట్లలో మీకింత కాళిమిలేక

॥ చేపట్లు ॥

చ : కోపమెవరికై న రాదా తిరిగి - కూడియుండేవారు లేరా !  
మాపువచ్చెదనంటే - మంచిదనగరాదా !  
రావలెవానితో - నీపాటు వినరాదా !

॥ చేపట్లు ॥

2 అలిగి యావలికై నపోక లోకు - లాడుకొందురనిలేక

పలుకకుండలేక - పదరి తింతియుగాక

కలకిరో ! తొల్లిటి - ఘనతయెంచుకోక

॥ చేపట్టు ॥

3 కాముడుసేసిన నేతోలేక - కమలజవ్రాసినవ్రాతో

ప్రేమగూడిన వాని - చే మించేదేమి జాతో

భామరో ! మువ్వ గో - పాలునితో నిట్లు

॥ చేపట్టు ॥

ప : . స రి । గా . । పా . ॥ పా . । దా . । దా గరి ॥

. చే . । ప . । ట్లు ॥ కా . । వ . । చ్చు ॥

సా . . । . । సా దని ॥ పా . . । ద పమా । మ గారి ॥

నా . . . । . । మీ ॥ లో . . । మీ . । కు ॥

2 రిగారి స రి । గమరీ । ప మగరి ॥ సా . । స నినిధ । ధాగరి ॥

. చే . । ప . । ట్లు ॥ కా . . । వ . । చ్చు . ॥

సా . . । . । సా రిగ ॥ పా . . । ద నిదా । పా ॥

నా . . . । మీ ॥ లో . . । మీ . । కు ॥

3 మగగరి మ గ । పా . । దా ॥ సా . । స నినిద । దా గరి ॥

. చే . । ప . । ట్లు . . ॥ కా . . । వ . । చ్చు ॥

సారంగ రి . . । . । స రిగవ ॥ మగమరిగరి । సాదని । పా . . ॥

నా . . . । మీ ॥ లో . . । మీ . । కు . ॥

4 మగమరి గ ప । ద నిదప । ద పమగ ॥ స రిమగరి । స నినిధ । ధా గరి ॥  
 చే । ప । ట్లు ॥ కా । వ । చ్చు . ॥  
 సా । । గ పదా ॥ నీ । ని పదప । ప పమగ ॥  
 నా.. . । మీ ॥ లో . । మీ । కు ॥

అ ప. మగారి మ గ । పా । దా ॥ సా . । స నినిద । దాపా ॥  
 యే । ప . । ట్ల . ॥ కై . । న । ను ॥  
 దా ప ద । రీ । సా ॥ స నిస ని దని । పా . । ద పమగ ॥  
 ఎం । చ । ద ॥ గు ను । మి । మ్ము . ॥

2 రిగారి ప మగా । పా । దా ॥ సా రిగ రిగమగరి । స నినిద । దాపా ॥  
 యే । ప । ట్ల ॥ కై । న । ను ॥  
 దా ప ద । గ రిగరి । సా ॥ స నిస ని దని । ద పదప । మ గమరి ॥  
 ఎం । చ । ద ॥ గు . ను । మి . . । మ్ము ॥

సరిగప ప ద । దాగరి । సా ॥ స నిస నిదని । పా । పా ॥  
 . . యీ । ప । ట్ల ॥ లో । మీ . । రు ॥

పాదప మగ గ ప । దానీ । దాపా ॥ ప దపమగరి । గ రిపమ । గరిసా ॥  
 ఇం । త । తా ॥ శి . మి । లే । క ॥

సరిగా

చేట్టు ॥

చ . . ద ని . పా . పా . ॥ మగరి గారి . గాపా . దానీ ॥

కో . ప . మె ॥ వ . . రి . కై . న . ॥

నీపా ద ప . మగమరి . గారీ ॥ రీ . గ రిగా . పా . ॥

రా . . దా ॥ . రి . గి . ॥

. రి గ . పాదా . నీ పా ॥ దాపా . మాగా . గారీ ॥

కూ . డి . యుం ॥ డే . . వా . రు ॥

గ రిపమగరి . సనినిధ . సా . ॥

లే . . రా . ॥

మ గ . పా . దా ॥ సా సా . స నినిద . దాపా ॥

మా . పు . . వ ॥ చెప్ప ద . నం . . ॥

దా ప ద . రీ . . సా ॥ స నిసనిదని . పా . . ద పమగ ॥

తే మం . చి . . ద ॥ వ గ . రా . దా . ॥

రిగారి ప ద . దా గరీ . సా ॥ స నిసనిదని . పా . పా ॥

. రా . స . తే ॥ వా . ని . తో ॥

పాదప మగ గ ప . దానీ . దాపా ॥ ప దపమగరి . గ రిపమ . గ రిసా ॥

. . నీ . . పా . . టు . ॥ వి న . రా . దా ॥

సరిగా

. . చేపటు ॥

అవతారిక :

సామాన్య నాయక యగు ఈమెకు నాయకుని విరహవేదనను చెలి, కన్నులకు కట్టి నట్లు వర్ణించి చెప్పుచున్నది ఉస్సురనుట, కమలైరజేయుట, యులికిపడుట, కన్నీరునించుట, పెదవులెండుట, తనలోతానే ముచ్చటించుకొనుట మొదలగు దశావస్థలను ఈ పదమునందు శ్రీత్రజ్ఞులు చెప్పియున్నారు

నవరోజుయొక్క స్వరూపము ఈపదమునందు విలంబకాల సంచారములలో ఎంతో అందముగా కానవచ్చుచున్నది నవరోజురాగము ప్రాచీనమ, రక్తిరాగము ఇప్పటి 29 వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము ప థ ని స రి గ మ ప - ప మ గ రి స ని థ ప అనునవి ఆరోహణావరోహణములు వెంకటమఱి సంప్రదాయమున భాషాంగమని చెప్పియున్నారు కాని వాడుకలోగల రాగస్వరూపమున భాషాంగచ్ఛాయలుకానరావు దీనిని పంచమాంత్యము గానే పాడుట ప్రాచీన సంప్రదాయము 'స ని థ నీ ప ప థ ని స రీ' - 'ని స రి గ మ పా మ గ మా' - 'గ రి గా' - రి స ని స రీ' - 'స ని థా నీ' - 'నీ స రీ' మొదలగు నవి రాగచ్ఛాయలను చూపించు స్వరసందర్భములు ఈ రాగమునందు విస్తారముగా రచనలు లేకపోవుటచే పదమునందలి సంచారములు బాగుగా గమనించి రాగమును ఆకళించుకొనవలెను. త్రిస్థాయి సమన్వితములయిన రాగాంగి, ఉపాంగి, భాషాంగరాగములు తమ స్వరూపములను పూర్తిగా సంతరించుకొనుటకు ముందుపుట్టిన కొన్ని రాగములలో బహుశ నవరోజు ఒకటి కావచ్చు దీనినుండియే కురంజి, శంకరాభరణం క్రమముగ బుట్టియుండవచ్చును ఇటువలెనే నాదనామక్రియనుండి మాయామాళవగౌళ, ఘంటారవమునుండి తోడి, శింఘోటినుండి శాంభోజి వైంధవినుండి ఖరహరప్రియ, మొదలగు మేళములు పుట్టియుండవచ్చుననియు కొందరు పెద్దలు చెప్పగా వినియుంటిని ఇటు చెప్పుట సహేతుకముగానే యున్నదని, నాకును తోచుచున్నది

రాగం - నవరోజు - త్రిపుటతాళం

ప ఏలవచ్చితివే ? సామి శైడపాసి - ఏలాగు కాళ్ళాడెనే ఓలనరో !

అ ప జాలరో మువ్వ గోపాలుడు నిను తలచి  
పలువరించునే - ఓ లలనరో !

॥ ఏల ॥

చ యుస్సురని తలయూచునే శయ్యపై నండి - యులికి దిగ్గునలేచునే  
కసరి దిక్కులు చూచునే కన్నీరు నించి  
కనులెఱుఁగెనునే ! ఓ లలనరో !

॥ ఏల ॥

2. తలవాకిటచేరునే నీదుకెమ్మోవి - తలచుక నోరూరునే !  
వెలది విధిని దూరునే తనలో తాను  
వెట్టి కోరిక కోరునే ! ఓ లలనరో !

॥ ఏల ॥

3. నిను చాల లాలించునే మువ్వ గోపాలు - డెనసిన వగలెంచునే  
చనువిచ్చి కరుణించునే యిందరిలో నీ  
సాటిలేదని యెంచునే ఓ లలనరో !

॥ ఏల ॥



ప:     ... ద ని । సా     । సా ప ని ॥ స గరి మగరి । సా . . । . . ॥  
 .. ఏ . । ల .     । వ . ॥ చ్చి . . తి . . । వే . . । . . . . ॥  
 స నిసా . । నిసాని । ధ నీప ॥ పా .. ప ధ । నీ స । రీ రిసనీ ॥  
 సా     ।     । మి     ॥     .. నెడ । బా . . ।     . ॥  
 స రి రీ స ని । సా సారిగ । రీ సా ॥ సా సరి గారి । రీ రిగ । మామగ ॥  
 సి ఏ । లా . . । గు ॥ కా     । శ్చా     । డె ॥  
 గా గమపమ గా । మరిరీ । రీ     ॥ గ రిగరిపా । పపమగ । మగమరి ॥  
 నే .     । .     ।     ॥ ఓ     । ల     । ల . . ॥  
 మరిమరిసా । పా ని । నిధనీ ॥  
 న     . . । రో .     । . . ॥

2   పా   ప ధ । నీ స । రీ రిసనీ ॥ స గరి మగరి । సా . .     ॥  
 .   ఏ   । ల     । వ     ॥ చ్చి   తి   । వే . .     . ॥

ప:     స ప । పపమగ । గా మరి ॥ రీ మగ గ పమ । పా     । పా     ॥  
 బా     । ల . .     । రో     ॥ ము     వ్య . । గో     ।     ॥  
 .     ప మగా । గా మగ గామగ । మాపా ॥ పాగ మ గా । గ మగా రి గరి । సా     ॥  
 .. పా     . । లు     । డు . ॥ ని న్ను   । త .   . ల .   . చి   ॥  
 సా .. ప ధ । నీ నీ స । రీ రి సరీ ॥ స గరిమగరి । సా .   . సా .   ॥  
 , .. క లు । వ     । రిం . . ॥ చు .   . . . । నే   .   . . ॥

గ రిగరిపా । ప పమగ । మగమరి ॥ మరిమరిసా । సా ని । నిధనీ ॥  
 ఓ . । ల . । ల . . ॥ న . . । రో . । . . . ॥  
 పా .

పలవచ్చితివే ॥

చ. స ని । సా । . సా ॥ సా । స నిసా । స నీఫ ॥  
 . . యు । స్సు । . ర ॥ ని । త । ల ॥  
 పా పధనీ । స రీస । రీ గా ॥ సా స ని । సా గరి । గా . ॥  
 యూ . . । చు . . । నే ॥ . శ । య్య । నై . ॥  
 గా మగమా । గామగ । గామగ ॥ గమగా గమరీ మ గ । మా . । పాపగ ॥  
 నుం । డి . । . ॥ యు లి । కి . । డి . . ॥  
 మ గా మగరి । సాసని । సధ నీ ॥ సా సప । ప పమగ । గమరీ గమరీ ॥  
 గ్గు . న । లే । . చు ॥ నే కస । రి . । డి . . ॥  
 రి మగ గ పమ । పా . । పమగా మా ॥  
 క్కు టు . । చూ . । . . చు ॥  
 పా మగ । గ మగా గమగా । గమగా గమగా ॥  
 నే . క । న్ని . । రు . . ॥  
 మ గమపాగ । మగమరి । మరిసా ॥ సా . ప ధ । నీ నీ స । రీ రి స నీ ॥  
 నిం . . । చి . । . . . క ను । లె . । ఱ్రి . . ॥  
 స గరి మ గరి । సా . . । సా . ॥ గ రిగరిపా । ప పమగ । మగమరి ॥  
 శే . సు . । నే . । ॥ ఓ . । ల . . । ల . . ॥  
 మరిమరిసా । సా . ని । నిధనీ ॥ పా .  
 న . . . . । రో . . । . . ॥ . పలవచ్చితివే ॥

## అవతారిక

ప్రౌఢ నాయికయగు ఈమె స్వీయ, ఉత్తమ. పతికి తనయందు అనురాగము కలుగుటకు ఆతడు విముఖుడై యున్నను, తానే అతనికి ఉపచారముచేసి, అలరించుటకు ప్రయత్నించుచు, 'చిటుకన్న కోపమునేయు మువ్వగోపాలునివై నా వలపు ఏమి కాబొయ్యినమ్మా' అని చెలికత్తెతో చెప్పకొనుచున్నది

కన్నడ ప్రాచీనరాగములలో నొకటి ఇది ఇప్పటి 28 వ మేళకర్తయగు శంకరాభరణ జన్యము. ఇందు కాకలి నిషాదప్రయోగములు ఎక్కువగా నుండుటవలన దీనిని వెంకటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పినట్లు 28 వ మేళ జన్యమనుట సమంజసముకాదు స మ గ మ ద ని సా - స దా ని ప మ గా మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు స దా ని ప అనునప్పుడు కై శికినిషాదము వచ్చుచున్నది క్షేత్రజ్ఞుని పదమునందలి రాగభావములు మనోజ్ఞములు.

రాగం - కన్నడ - త్రిపుటతాళం

ప. ఇటువంటి నావలపు ఏమికాబొయ్యినమ్మా!

అ ప : చిటుకుమన్న కోపము - నేయు మువ్వగోపాలునివై

॥ నిటువంటి ॥

చ. వచ్చినప్పుడు నేనే - వద్దికి పొయ్యేదేగాని  
 ఇచ్చటికి రమ్మనే - దెన్నడైనను లేదుగా  
 నిచ్చనిచ్చలు తాలించి - నే నలముకొనేదేగాని  
 గ్రుచ్చి వాడు కాగలించు - కొనేదెన్నడు లేదుగా

॥ ఇటువంటి ॥

2 ముందు నే నే వచ్చి - ముద్దిడుకొనేదేగాని  
 ఇందమని కెమ్మొచ్చిన - దెన్నడైనను లేదుగా  
 అందంపు మోమున కోప - మమరియుండేదేగాని  
 మందయాన ! నవ్వనేది - మనసునైనను లేదుగా

॥ ఇటువంటి ॥

3 బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే కాని  
 ఎలమి నాతోమాటాడే - దెన్నడును లేదుగా  
 అలసియుండిన నేనే - కలిసి కూడేదేగాని  
 చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చేరి కూడినది లేదుగా

॥ ఇటువంటి ॥

ప . . . గ మ . దా ని . దా పా ॥ ప మగామా . తీ . . . సా ॥  
 ఇ టు . వం . టి ॥ నా . . . వ . ల . ॥  
 సా . ని ప . థా . . . థ నిసా ॥ స మగామా . దా పా . పమగమ ॥  
 పు ప . మి . కా ॥ బొ . . . య్యా . . . న . . . ॥

అ. ప రీ గ మ . దా . ని . పా . . ॥ ప మగమరీ . గ మదా . దాని ॥  
 మ్మా . చి టు . కు . . మ . . . ॥ న్న . . . . . కో . ప ॥

సా . . దని . స మగమ . రీ . || స నిరి స నిస . దానిప . ప మ గ మ ||  
ము . నే . యు . ము . , . వ్య . గో . పా . . లు . ని . ||  
రీ . .

వై ఇటువంటి ||

చ: . . పా . పా . . పా . || ప మ గామా . రీ . రీ ||  
. వ . చ్చి . . న || ప్పు డు . నే . నే ||  
రీ గమ . దా ని . పా . || ప మ గామా . రీ రీ . పా . ||  
. . . వ . ద్ది . కి . || పొ య్యే . . దే . గా . ||  
సా . ని స . థా . . థా నీ || సా . స మగా . గ మరీ ||  
ని . . ఇ . . చ్చ . . టి . || కి . . . ర . . మ్మ . . ||  
రీ గమ . ద ని స రి . స ని స ని || దనిపా . ప మ గమ . రీ రీ ||  
నే దె . న్న . . డై . . || న . ను . లే . . దు ||  
సా పా . పా . పా || ప మగామా . రీ . రీ ||  
గా . ని . చ్చ . . ని . || చ్చ . లు . . లా . లిం . ||  
రీ . గమ . దా దని . పా . || ప మ గామా . రీ . పా ||  
చి . నే . స ల . ము . || కొ నే . దే . . గా . ||  
సా . . గ మ . దా . ని . పా || ప మ గ మరీ . గమదా . దా నీ ||  
ని గ్రు . . చ్చి . . వా || డు కా . . గ . లిం ||  
సా . ద ని . స మగమ . రీ . || స నిరి స నిస . దానిప . ప మగమ ||  
చు . కొ . నే . దె || న్న . డు . లే . . దు ||  
రీ .  
గా . . ఇటువంటి ||

అవతారిక.

సౌందర్య గర్వితయగు ఈమె పరకీయ. తనపై గల మోహమును, మున్ను తన్నేలిన మొగమాటమును మరచి, అన్యకాంతాసక్తుడయి నాయకుడు తన్ను లక్ష్యముచేయుటలేదని చెలికత్తెతో చెప్పుకొని బాధపడుచున్నది అచ్చపుస్తకములలో ఈపదము సారంగ రాగమని యున్నది మా పారము సామంతము

అతి ప్రాచీనమయిన రాగములలో సామంతము ఒకటి యిప్పటి వాడుకప్రకారము 30 వ మేళమగు నాగాభరణము జన్యము

అరోహణ స రి గ మ ప ని సా — అవరోహణ స ని ద ని ప మ గ రి సా.

అయినను 'ప ద ని సా' అను ప్రయోగము అచ్చటచ్చట కానబడుచున్నది. మల్త్రుతి దైవతమును, చతుశ్రుతి దైవతమునందు అదిమిపట్టిపలుకుట సంప్రదాయము నీలాంబరి రాగమునుండి దీనిని వేరుచేయుట కొంత కష్టసాధ్యమే పదమునందలి సంచారములు గమనించి రాగస్వరూపమును తెలుసుకొనవలసియున్నది ఈ సామంతము కొండమలహరి, గుమ్మ కాంభోజి, దేశాక్షి మొదలగు కొన్ని రాగములతోపాటు 16 వ శతాబ్దము తరువాత మరుగుపడి పోయినట్లే తోచుచున్నది. పద కవితా పితామహులు తాళ్ళపాక అన్నమయ్యవారి రచనలు ఈ రాగమునందు ఎన్నియోగలవు

సా . . ద ని . స మ గ మ . రీ . . || స ని రి స ని స . దా ని ప . ప మ గ మ ||  
ము . నే . యు . ము . , . వ్య . గో . పా . . లు . ని . ||  
రీ . .  
వై . ఇటువంటి ||

చ : . పా . పా . . పా . || ప మ గా మా . రీ . రీ ||  
. వ . చ్చి . . న || ప్పు డు . నే . నే ||  
రీ గ మ . దా ని . పా || ప మ గా మా . రీ రీ . పా ||  
. . వ . . ద్ది . కి || పొ య్యే . . దే . గా . ||  
సా . ని స . ధా . . ధా నీ || సా . స మ గా . గ మ రీ ||  
ని . ఇ . . చ్చ . . . టి . || కి . ర . . మ్మ . . ||  
రీ గ మ . ద ని స రి . స ని స ని || ద ని పా . ప మ గ మ . రీ రీ ||  
నే దె . న్న . . . డై . || న . ను . లే . . . దు ||  
సా పా . పా . పా || ప మ గా మా . రీ . రీ ||  
గా . . ని . చ్చ . . ని || చ్చ . లు . . లా . లిం . ||  
రీ . గ మ . దా ద ని . పా . || ప మ గా మా . రీ . పా ||  
చి . నే . . న ల . . ము || కొ నే . దే . గా ||  
సా . . గ మ . దా . ని . పా || ప మ గ మ రీ . గ మ దా . దా నీ ||  
ని గ్రు . చ్చి . . వా || డు కా . . గ . లిం ||  
సా . ద ని . స మ గ మ . రీ || స ని రి స ని స . దా ని ప . ప మ గ మ ||  
చు . కొ . నే . దె || న్న డు . లే . దు ||  
రీ .  
గా . . ఇటువంటి ||

అవతారిక.

సౌందర్య గర్వితయగు ఈమె పరికియ. తనపై గల మోహమును, మున్ను తన్నేలిన మొగమాటమును మరచి, అన్యకాంతాసక్తుడయి నాయకుడు తన్ను లత్యముచేయుటలేదని చెలికత్తెతో చెప్పుకొని బాధపడుచున్నది. ఆచుపుస్తకములలో ఈపదము సారంగ రాగమని యున్నది మా పారము సామంతము

అతి ప్రాచీనమయిన రాగములలో సామంతము ఒకటి యిప్పటి వాడుకప్రకారము 80 వ మేళమగు నాగాభరణము జన్యము

ఆరోహణ . స రి గ మ ప ని సా — అవరోహణ స ని ద ని ప మ గ రి సా.

అయినను 'ప ద ని సా' అను ప్రయోగము అచ్చటచ్చట కానబడుచున్నది. షట్శ్రుతి ధైవతమును, చతుశ్రుతి ధైవతమునందు అదిమిపట్టివలుకుట సంప్రదాయము నీలాంబరి రాగమునుండి దీనిని వేరుచేయుట కొంత కష్టసాధ్యమే పదమునందలి సంచారములు గమనించి రాగస్వరూపమును తెలుసుకొనవలసియున్నది ఈ సామంతము కొండమలహరి, గుమ్మ కాంభోజి, దేశాక్షి మొదలగు కొన్ని రాగములతోపాటు 16 వ శతాబ్దము తరువాత మరుగుపడి పోయినట్లే తోచుచున్నది. పద కవితా పితామహులు తాళ్ళపాక అన్నమయ్యవారి రచనలు ఈ రాగమునందు ఎన్నియోగలవు.



## రాగం - సామంతం - త్రిపుటతాళం

శ : తెలియనైతి నమ్మ ఓయమ్మ ! నే

అ ప కలికిరో యిటువంటి కపటజ్ఞుడని నాదు  
కలనైన గాని యెంచక నేనుంటి నమ్మా

॥ తెలియ ॥

చ . చనువిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను - సఖయరమ్మని పిలుచునే  
అనుదినము నన్ను నిమిషమెడ - తాయనని నమ్మికలిచ్చునే  
వనజాక్షిరో యిటువంటి గుణము  
వాని మనసు విరిచి యేమగువ బోధించెనో

॥ తెలియ ॥

2 పిలువనంపిన రాడు యిప్పుడు నాదు - ప్రియము మాటలు వినడు  
చలమొకింతయు మానడు యిప్పుడునాపై - చాడిమాటలు విన్నాడు  
తెలియని వాడై తె చెలియ దెలుపవచ్చు కా  
వలెనని యుంచే వాని వగలునే

॥ తెలియ ॥

3 బలిమిని ననుగూడు మా మువ్వ గో - పాలుడనువాడు  
తలిరుబోడిరో ! చూడు దానిచేరి - తలచకయున్నాడు  
అలనాటి కూటమి యన్ని మరచి  
నెలత యింటిలోనే నెలకొనియున్నాడు

॥ తెలియ ॥

ప :     సా రి గ | సా సని | ఫ సాని || స పా పమగా రి | రి గమగ రిగారి | సా . ||  
 .... తెలి . | య . . | నై . . || తి .     . . | న     . . . . | మ్మ . . ||  
 ప ద పా మ మప మా . గ | రి గమప మగగరి | గా సా ని || సా .  
 ఓ .     . . . . . | య . . . . . | మ్మ     || నే . . తెలియ ||

2.     ప ని నిసాని పద దపామ | గ మపమ మగగరి | గా సా || సా . .  
 ఓ .     . . . . . | య . . . . . | మ్మ .     || నే . . తెలియ ||

3     ని సరిసాని దనిస నిప | ద పపమ మగగరి | గా సా || సా .  
 ఓ .     . . . | య .     . . . | మ్మ .     || నే . . తెలియ ||

అ ప .     . . సస | సా . ని ద ని | సా ని పా ||  
 .... కలి | కి     .     . | రో     .     . ||

మ పద పాద మ పద పాద | పమగా మా | పా     ||  
 యి .     టు . .     . | వం . .     . | టి .     . ||  
 .... గమ | పా దప | పని సా ని || సా రి గేసరీ | గమగా రిగరీ | సా . ||  
 .. కవ | ట     . | .. జ్ఞ     .     . || డ     ని | నా     . . | దు . . ||  
 .     స ని | సా రిగే రిసే | సనిసని సదనీ || ప దపామమపమా . గ | గరిగా రిగమా |  
 .. . క ల | నై . . . .     . | న .     . . || యేం . . . . చ     . | క .     . . . . , ' ||

గా . మ పా మ ॥ పా మ ప . దాదప . మ పదపమపదప ॥  
 నే . . . ॥ . . మెల . గు . . . చు . . . . . ॥  
 మ పమా గ రిగరి గ . గా మప మగ . రీరిమ రిస ॥ సా .  
 నుం . . టి . న . . . . ॥ మ్మ . . తెలియ ॥

చ . గమ . పా . పా ॥  
 చను . వి . చ్చి ॥

ప మ పదపా పమ పదపా . పా దప పమపమ . మగమగ గరిగా ॥  
 మా . . . టా . . . . . ॥

మా . గ రి గా . మాపద పా గ . మ గ గ రి ॥  
 నే . ఎ పు . డు . న . ॥

గా సా గ మ . పా దప పస . స నిదని సనిపా ॥  
 న్ను . స కి . య . . ర ॥

ప ద పా మ మప మా గ . గ రిగా మాపద . పా మ గా రి ॥  
 మ్మ ని . . పి లు . . చు . . ॥

సా స స . పా గ మగ . గ మగారిగరి ॥  
 నే అను . డి . . న . ॥

సా రిగ రిస నీ . సా . స ని ధని ॥ సా స రి . గ సరీ . గా గా ॥ గరిగా రిగమగమా .  
 ము . న . . . న్ను . ని మి ॥ ప . . మెడ . తా . . య న ॥ ని . . . . . ॥

పా దప పాదప । పా దప పా పమ ॥

న . . . । మ్మి . క . . ॥

గ మగా గరిగా మపమగ । గ రిగాగ మగా । గ రిగా గస ॥

లి . . . . । చ్చు . . . . । నే ॥

సా . ప న । సా . ని దని । సా . ని పా ॥

. వ న । జా . . . । ఖి . . ॥

మ పద పా ద మపద పా ద । ప మగా మా । పా పా ॥

రో . . . యి . . . । టు . . . । వం ॥

పా . గ మ । పా దప పని । సా ని ॥ సా రి గసరీ । గ మగా రిగరీ । సా . . ॥

టి . గు ణ । ము . . . । వా . . ॥ ని . . . । మ . . న . . । సు . . ॥

సా . . స ని । సారిగ రిస । సనిసని సదనీ ॥ ప దపా . మ మప మా . గ ।

. . వి రి । చి . . . । ప . . . ॥ మ గు . . . ।

గ రిగా రిగమా । గా మ పా మ ॥ పా మ ప । దాదప । మ పదప మపదప ॥

వ . . . . । . . . . ॥ . . బో . . . । ధిం . . . . ॥

మ పమా గ రిరిగా రి । గా మప మగ । రీరిమ రిస ॥ సా .

చె . . . . । నో . . . . । . . . . ॥ తెలియ ॥

అవతారిక

సామాన్య, సౌందర్య గర్వితయగు ఈమెకు చెలి మువ్వగోపాల దేవునికి మనవిచేసు  
కొనరాదా! దయకలుగునో ఏమో! అని చెప్పగా తనను ఒకప్పుడు లాలించి ఏలిన మువ్వ  
గోపాల విభుడు యిప్పుడు తనయందుదాసీనతను కనబరుచుచున్నాడని తెలిసిన ఈమె చెలికత్తెతో  
'కలికి! కల్పతరువని వెలసినట్లయితే తలచిన కోరిక సఫలమౌనుగాని! కరుణాసాగరుడని  
బిరుదుకలిగితే వరమోహరత్నములు, మరియు నొసగుగాని, ప్రాణపతి మువ్వగోపాలుడు నన్ను  
గూడి సతముగా రక్షించవలెగాని మనవిసేయగనేలే?' అని చెప్పుచున్నది ఈపదము శంకరా  
భరణి రాగమని అచ్చుపుస్తకములలో నున్నది మా పారము సామంతము

రాగం - సామంతం - త్రిపుటతాళం

ప. మనవిసేయగనేలే? - ఓ మగువా! కొత్తలానేడు

అ. ప. తను తానే మదికలిగి - దయసేయవలెగాని

॥ మనవి ॥

చ: కలి! కల్పతరువని - వెలసినట్లైతే

తలచిన కోరిక స - ఫలమయ్యానిగాని

॥ మనవి ॥

2. కరుణాసాగరుడని - బిరుదుకలిగినట్లైతె

వరమోహరత్నములె - మరియు నొసగునుగాని

॥ మనవి ॥

3. కన్నె నామనోభావము - లన్నియు తెలిపితి

వెన్నుని కిళ మీరు - మన్నింపవలెకాని

॥ మనవి ॥

4. ఆతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వగోపాలు

డితవుతో ననుగూడి - సతము రక్షించుగాని

॥ మనవి ॥

ప : . . స ప | పా . గ మగ | గ రిమరి || సా రిగ రిస | పా రి గస | స రిరి ||

.... మన | వి . | నే || య . | నే . | లే .. ||

సా . ని స రి | గా మ పా | పా . మ పా || ప స సనిదని సా . ని | పాదప పమపమ |

ఓ . మ గు | వ . . | క్రొ . || త్త లా .. . | నే .. . . . |

గామగ గరిగా || మా .

.. . . . || దు .. మనవి ||

2 .. . స రి | గా . మ పా | ప స సా ని || సా రిగ రిస సని | స నిదని సా ని |

... మ గు | వ . . | క్రొ . || త్త .. లా .. | నే . . . . . |

పానిప పమపమ || గా ..

దు .. . . . . || . . . మనవి ||

అ ప: .. గమ | పాదప పాసని | సా || సా .. స రి | గసరీ | గమగా రిగరీ ||

తను | తా . . | నే .. || . . మది | క . | లి . . . ||

సా .. స ని | దా ని సా ని | పా .. || మగమ ప దప | ప దపా మపమా |

గి .. దయ | సే . . | య . || వ .. లె .. | గా .. . . |

గమగా గరిగా || మా

. . . || ని .. మనవి ||

చ. . . . స ప | పా . గమగ | గరిమరి || సా రి గ రిస | సా రి గస | స రిరీ ||

. . కలి | కి . . | క . || ల్ప త . . | తు . . . | వ ||

సా ని స రి | గా మ పా | పా . మ పా || ప స సనిదని సా ని | పాదప పమపమ |

ని వెల | సి . . | న . || ట్టై . . . | తే . . . . . |

గామగ గరిగా || మా గమ | పాదప పాసని | సా .. || సా సరిగస |

. . . || . తల | చి . . | న . || కో . . |

రీ . . | గమగా రిగరీ || సా . స ని | దా . ని సా ని | పా ||

రి . . | క . . || .. స ఫ | ల . . | మై .. ||

మ గమ ప దప | ప దపా మపమా | గమగా గరిగా || మా

య్యా .. ని .. | గా .. . . | . . . . . || ని .. మనవి ||

**అవతారిక :**

నాయిక పరకీయ, వాసక సజ్జిక, ప్రౌఢ. ఈమె అలంకరించుకొని గంధము, కస్తూరి, పూలపాన్పు మొదలయినవన్నియు అమర్చుకొని నాయకుని రాకకై వేచియున్నదట. తన చెలితో 'వినవే! పక్షులు మొదలుగాను వాసములు చేరి తమ వనితలతో కూడెనే! యూరెల్ల మాటుమణిగెనే, నన్నేలిన మువ్వగోపాలుని నమ్మరాదే' యని చెప్పుకొని దుఃఖించుచున్నది. ఈ పదము పున్నాగవరాళి రాగమని అచ్చపుస్తకములలోనున్నది మా పాఠము వరాళి.

ఈ వరాళి రాగము ప్రాచీనము యిప్పటి వాడుకలోగల మేళకర్తలయందు కిరి వ మేళముగ దీనిని చెప్పియున్నారు యిందలి స్వరసంచారములు గమనించినచో నిది ప్రాచీన కాలమునగల ఒక భాషాంగరాగమని తోచుచున్నది పలననగా 'స గ రి గ మ ప' అనునప్పుడు రి-చతుశ్రుతి రిషభముగా పలుకుచున్నది తిరిగి అవరోహణమునందు 'ప మ గా రి స' అనునప్పుడు శుద్ధగాంధారముగా చతుశ్రుతి రిషభస్థానమునందు కంపితముతో సాధారణ గాంధారమును స్పృశించుచు దిగుచున్నది అనుభవజ్ఞులయిన చాలమంది పెద్దలకు నే నిది చెప్పగా వారును నావలెనే అభిప్రాయపడినారు వెంకటమఖ్య సంప్రదాయమున చెప్పిన ధాలివరాళిరాగలక్షణములలో 'స గ రి గ మ పా' - 'ప మ గా రి సా' - అను ప్రయోగములు ముఖ్యముని చెప్పియున్నారు ఈ రాగము ప్రసిద్ధములయిన ఘనరాగములలో నొకటి

అవరోహణ . స గ రి గ మ ప ద ని సా - అవరోహణ . స ని ద ప మ గా రి స



## రాగం - వరాళి - త్రిపుటతాళం

ప. ఇంత ప్రోద్బాధె - ఇంక వాడేమి వచ్చిని ?

అ. ప చింతింప పనిలేదు - చెలియ మువ్వగోపాలుడు

॥ ఇంత ॥

చ. చేరి నాతో నేస్తము - చేసిన పాపము

కీర వాణిరో! యేల వే - గించేవే నీవు ?

నూరిన గంధ కన్నూరి - పారవేసి పవ్వళించు

ఏ రమణి యింట నున్నాడో - ఊతెల్ల మాటుమట్టిగెను

॥ ఇంత ॥

2 భాసురాంగిరో! వినవే - పక్షులు మొదలుగాను

వాసములుచేరి తమ - వనితలగూడె

ఆసించిన ఫలించే - దరుదు గాదటవే, నే

జేసిన పాప మెవ్వరు - చేసినారే ఓ చెలియా

॥ ఇంత ॥

3 పమ్మిన వేడుకతోను - పడకిల్లు శృంగారించి

యెమ్మెకాడువచ్చునని - యెదురుజూచితి

సొమ్ములే లే? విరులేలే - సొగసెవ్వరు జూచెదరే ?

కొమ్మ! నన్నేలిన మువ్వ - గోపాలుని నమ్మరాదె

॥ ఇంత ॥

ప.            రీ    | సాసని | సా    . || పా            | మ పదప | పాదమ ||  
               యిం | త        | ప్రా .    || డ్డా .        | యె .        | .        ||  
 పమపమ ప ద | నీ        | సాసని || డ ని సానిస నిద | ప మపమ | గా        ||  
               ఇం క | వా        | . || డే                . | మి        . | వ        ||  
 మ ప దపమా గా | గ రిరీ | సా        ||  
 చ్చీ . . .            | ని . . . . . ||

2.    . . . రీ | సాసని | సా    . || పా            | మ పదప | పాదమ ||  
               ఇం | త        | ప్రా .    || డ్డా            | యె        |        ||  
 పమపమ ప ద | ని సరిగ | రిసనిద || ద ని సానిస నిద | ప మపమ | గ గపమ ||  
               .        ఇం క | వా    . . . . . || డే        .        | మి        .        | వ        . ||  
 ద దసని దపమా | గ గరీ | సా    . || . . . .  
 చ్చీ                    | ని    . . . . . || . . . ఇంత ||

అ. ప : . . . స ని | దపపా పమ | దమదా || నీ . సా . | సా        | సా        . ||  
               . . . చిం . | తిం        . . . . . ప || ప . ని        | లే        | దు        ||  
               . . ప ద | ని సరిగ గా | రీ సా || సా        సని | దా సని | ద పపా పమ ||  
               . . చె లి | య . . . . . | ము || వ్య        . . . గో        | పా . . . . ||  
               గ గపమ దపమా | గ గరీ | సా . . . ||  
               లు . . . . . | దు . . . . . ||

2. ... స ని | దపపా పమ | దమదా || నీ . సా . | సా . | సా . ||  
 . చిం . | తి . . | . ప || ప . ని . | లే .. | దు .. ||  
 . స గరీ | గా పమ | గగ రీ || సా ని సరిసాని | దా సని | దపపమ ||  
 . చె లి | య . ము || వ్య గో . | పా . | . ||  
 గ గపమదప | ని ని దపమా | గగరీ || పా  
 లు . | దు . | . || ఇంత ||

చ: .. దా | పా . | పా || పా . | పా | ప మపమ ||  
 .. చే | రి . | నా || తో . . | నే .. | స్త ||  
 ప మపమ గగ | మ పదని | దద సమ || గ గపమదమ | గ గరీ | సా . ||  
 ము చే | సి . | న . || పా . . | ప | ము . ||  
 రీ | సా . | సా సని || స గరి రి గరి | గా మా | పా .. ||  
 కీ | ర . | వా || ణి తో . | యే . | ల ||  
 గ గపమ దపమా | గా . | గ రిరీ || పా . . | స నిసరి | రి ససా సా ||  
 చే . . | గిం . | చే || వే . | నీ | పు . . ||  
 స ని | దపపా పమ | దమదా || నీ సా . | సా . | సా . ||  
 .. నూ | రి . | న . || గం .. | ధ .. | క .. ||  
 వ ద | ని సరిగ గా | రీసా || సా . | సా . | సాసని ||  
 . స్తూ | రి . . . . | పా || ర . . | వే | నీ ||

ద ప మా ద మద । నీ . । సా . . . స ని । సా గ రి । గా . . ॥

ప వ్య . । శిం . । చు . ॥ . ప . । ర మ । డి . ॥

మ పా పమగ । గా . । గ రిరీ ॥ సా ప ద । ని సరిగ గా । రీ సా ॥

యిం ట . ను . । న్నా . . ॥ డో డి । రె . ల్లి ॥

సా సని । ద పపా । పా పమ ॥

మా . టు . మ ॥

గ గపమదమ । గా . । గరిరీ ॥ సా

డి . । గె . ॥ ను . ఇంత ॥

## అవతారిక

స్వీయ నాయకయగు ఈమె ప్రాథ, కలహంతరిత ఈమె తన నాయకునకు తన  
యందు మోహము తప్పెనని తానుచేయు చేపిలన్నియు నాతనికి వెగటాయెనని, తనపై మనసు  
విరిగెనని వీధివారలందరితో చెప్పుచున్నాఁని తనకు వక్కలాకులిచ్చి తనతోడి పొందు చాలించు  
కొన్నాడని చెలికత్తెతో చెప్పుకొని దుఃఖించుచున్నది. ఈ పదము అచ్చుపుస్తకములలో పంతు  
వరాళి రాగమని యున్నది మా పాఠము పరాళి వక్కలాకులిచ్చుటయనగా యిప్పటి  
విడాకులిచ్చుటవంటిదో? ఏమో!

## రాగం - పరాళి - త్రిపుటతాళం

ప ఇంతకంటె తానన్నేమిచేసినీ - ఇంక కొంత యున్నదో

అ ప. పంతముతో మువ్వ గోపాలరా యడు - ఆ పడతి యింటనుండి

॥ ఇంత ॥

చ ఆశతోనే కాగలించుకోబోతే - అక్కడ నుండుమనెను  
యీసులేక మోవితేనె లీరా! యంటె ఎంగిలయ్యా ననెను  
కాసంత యెంచక నోటివిడె మిమ్మంటెను - కసరి లేదనెను  
నే సరివారిలో నీ యుదాసీనము - నలినాక్షిరో! చాలదా

॥ ఇంత ॥

2 ఇందుండి యాకు జుట్టిచ్చెద నంటే - హితవుగాదనెను  
అందుండి మోమైన కనులజూచెదనంటే - నందుకు వద్దనెను  
పొందుగ జాదములొత్తెదనంటే వచ్చి - ప్రొద్దాయె పొమ్మనెను  
మందయానరో ! నీమీది మమత - మరచితివనెను

॥ ఇంత ॥

3 వీధివారితోడ నామీదిమనసు - విరిగినదనెను  
ఆదరించి నాతో మాటలాడనంట - నానలిడుకొనెను  
వాదించి నీ పొందు వద్దని గట్టిగ - వక్కలాకులిచ్చెను  
మోదముతో నన్నేలిన చక్కని - మువ్వగోపాలుడు

॥ ఇంత ॥

ప . . . | సా . . | సా సని ॥ గా . . | మా . . | పా పమ ॥  
. . . | ఇం . . | త . . ॥ కం . . | లే . . | తా . . ॥  
పాపమ గ మ | పా దమ | పమ గా ॥ గా పమగ | గ రిరి | సా . . ॥  
. . . న | న్నే . . | . . మి ॥ చే . . | సీ . . | నీ . . ॥

2 సాసనిసా | సా . . | సాసని ॥ గా . . | మా . . | పా దమ ॥  
. . . | ఇం . . | త . . ॥ కం . . | లే . . | తా . . ॥  
పాపమ ప ద | స నిసని | సని స ని ॥ ద ప మపదప పదమా | గ గరి | సా . . ॥  
. . . న | న్నే . . | . . మి ॥ చే . . | సీ . . | నీ . . ॥

3. సాసనిసా | సా . . | సాసని ॥ గా . . | మా . . | పాదని ॥  
. . . | ఇం . . | త . . ॥ కం . . | లే . . | తా . . ॥

దపమా పమ పద | ద నిసరి సరిగా | రీ స ని || దా దసని | పదమా గరి | సా ||  
 . . . న . | న్నే . . . | మి || చే . . . | నీ . . . | ని . . . ||  
 సా . . . | సా . . . | రి సనీ || గ గమమదద | ని నిరిని | ద దపమ ||  
 . . . | ఇం . . . | క || కొం . . . | త . . . | యు . . . ||  
 గ గమపదమ | గ గరీ | సా || . . . |  
 న్న . . . | దో . . . | . . . || . . . | ఇంత ||

౧ ప . . . స ని | ద ని దపమా | దమ దా || స నిసాసని | గ గరీ | సా ||  
 . పం | త . . . | ము || తో . . . | ము | వ్య . . . ||  
 సా . గ రీ | గావమ | గగరీ || రి సారి గరిరిస | సా సనినీ | సా . . ||  
 . గో | పా . . . | ల . . . || రా . . . | య . . . | డు . . . ||

2. సా . స ని | ద ని దపమా | దమ దా || స నిసాసని | గ గరీ | రి సాని ||  
 పం | త . . . | . . . ము || తో . . . | ము | వ్య . . . ||  
 సా గ రి | గ మ పధమా | గాగరీ || రి సారి గారీ | సా సని | సా ||  
 . . గో . | పా . . . | . . . ల . . . || రా . . . | య . . . | డు . . . ||  
 సా సనిపద | ద నిసరి సరిగా | రీ సా || ని సరిస సరినీ దప | ప మదమ | గగరిస ||  
 ఆ పడ | తి . . . | . . . యిం || ట . . . | నుం . . . | . . . ||  
 రీ సా |  
 డి . . . | ఇంతకంటె ||

చ                    పాదని । ద పపా । ప మపమ ॥ పా .                    । ప మపమ । ప మపమ ॥  
                   అ . . । శ . . । తో                    ॥ నే                    । కౌ                    । గి                    . ॥

గ గ మాపద పాదని । ద పమా పదమా । గ గరి ॥ సా . రి । సా ని । సరినీ ధమ ॥  
 లిం చు .                    । కో . .                    । బో . ॥ తే అ । క్క . . । ద                    ॥

ధ నిసరి సరిగా గరి । ప మదమ । గ గరి ॥ రీ సరి గరిరి । సా                    । సా                    ॥  
 నుం . . . . . । డు                    . । మ . . ॥ నే                    . . । ను . . ।                    . ॥

.                    రీ సని । సా . ని । గా . ॥ ప మగాగా । ప మపమ । పా . ॥  
 . . . . యీ . . । సు . . । లే . ॥ క                    . . । మో . .                    । వి . . ॥

దాపా                    । ప మపమ । ప మగా ॥ మా పదపద మగ । గ రిరి । సా                    ॥  
 తే                    । నే                    . . । లీ                    ॥ రా                    . .                    । యం                    । తే . . ॥

సా                    రి । సా ని । ధ పమా ॥ ధ ని సరిసరి గా । గరిరి । సా ని ॥  
 .                    ఎం । గి . .                    । ల                    ॥ య్యా . .                    । న                    । నే                    . ॥

సా ప మ । గ గరి । రి సనీ ॥ గా మా                    । పాదని దపమా । ప మపమ ॥  
 ను . . కా                    । సం                    । త                    ॥ యెం                    . .                    । చ .                    । క . . ॥

పా ప ద । నీ                    । సనిదా ॥ ప మ పాదని దపమా । గ గరి । సా . ని ॥  
 .. నో                    । టి . . । వి . డె ॥ మి . . . . .                    । మ్మం . .                    । తే                    ॥

సా                    స రి । సా ని । ధ పమా ॥ ధా ధ సని । సా                    । సా                    ॥  
 ను                    క న । రి                    । లే                    ॥ ద . నె                    । ను . . ।                    . ॥



సా స ని | ద పమా | ద పమా || దా దనిసరిగా | గిరిగి | సా . ||

. నా | స. | రి || వా . . | రి | లో ||

సా గిరి | గా పమ | గ గిరి || సా ని సరి గిరి | రి సాని | సా ||

. . నీ . | యు | దా . || సీ | న . | ము . ||

సా సరి | గ గిరి | రి సాని || ద పమ పద పదమా | గా గిరి | రిససా || సా . . |

నలి | నా | ఊ || రో . . . | చా . ల | . || దా . . |

ఇంతకంటె ||

అవతారిక

పరకీయయగు ఈ స్వాధీనపతికను నాయకుడు తలచుకొనుచు, ఆమెతో తాను పొందిన ఆనందమును, తమ యిద్దరి మనసు ను కలిపిన అనురాగపు కథములను, చెప్పుకొనుచు 'ప్రొద్దుపోదు నిదురరాదు - పొలితి నెడజాసినది మొదలు' అని పలవించుచున్నాడు

రాగం - వరాళి - త్రిపుటతాళం

ప. ప్రొద్దుపోదు నిదురరాదు - పొలితి నెడజాసినది మొదలు

అ ప. తద్దయు పాపజాతి - దై వము పగసాధించెనమ్మా ఓ యమ్మా

॥ ప్రొద్దు ॥

చ : అనలు కొనలు జారినట్లు - మనసు మనసు నెనసి చాల

పెనుసుకొన్న చెలిమన్ననలుం -చిన దినము నుతిసేయక

॥ ప్రొద్దు ॥

2 అరువు మురువు కలిగిన చి - త్తరువు వెరవు ప్రతిమవలెను

ఉరవిరవై యున్న చెలిని - మరువ వెరవుగొననకట

॥ ప్రొద్దు ॥

౧ మువ్వగోపాల రమ్మని ముద్దుబెట్టికూడగాను

ముడువ వెరవుగాన వకట !

పూవుబోడి మోవితేనె - భుజించిన చవి తలచి

॥ ప్రౌద్ధ ॥

వ . స రి । సా . । సా స ని ॥ సాగరి గ రి గమ । పా . । పా ప మ ॥

. ప్రౌద్ధ । పో . . . దు ॥ ని . దు . ర . । రా . . । దు ॥

ద పదపదని । సా సని । సా ॥ స ని దదపమ । గ గరీ । సా ॥

పొ ల తి । నె డ । జా ॥ సి న ది । మొ ద । లు ॥

2 సా . స రి । సా . । సా స ని ॥ సగరీ గ రిగమ । పా . । పా ప మ ॥

. ప్రౌద్ధ । పో . . . దు ॥ ని . దు ర . । రా . . . దు . ॥

ప ద దనిసరి సరిగా । గ రి సని । ద మ దనిసరి ॥

పొలతి . . . । నె డ . । జా . . . ॥

సరినీ ద పపమ । రి గమప దపమగ ।

సి . . . న ది । మొ . . . .

గ గరీ ॥ సా

ద . ॥ లు . ప్రౌద్ధ

అ. ప సా . మద . పాదప . ద సాని ॥ సా . . సా సని . గ గరీ ॥

. . . త . ద్ధ . . యు . ॥ పా . . ప . జా . ॥

సా . . . ॥

తి . . . ॥

. గ రి . గరిగరి . గ రిగా ॥ రీ సాసని . ద మదా . నిసాని ॥

. దై . . ప . . ము . ॥ ప గ . సా . . . ॥

ద పపా ప మ . గా . . గరిరీ ॥

ధిం చె . న . . . ॥

సా . . . . ॥ సా . సని . ద పామ . గగరీ ॥

మ్మా . . . . ॥ ఓ . . . . ॥

సా

మ్మా . ప్రొద్దుపోదు ॥

చ గాగా ప మ . పా పా . ప మపమ ॥ శా దనిదప పమ . గ గరీ . సా ॥

అ నలు . . కొ న . లు ॥ బా . రి . న . . . ట్లు ॥

రీ సా స ని . గా గా . గ పామ ॥ పాపాదని . ద పపమ . పా ॥

మ న సు . మ న . సు . ॥ నె నసి . చా . . ల . ॥

పా ద ని ద పమా . పా పద . నీ ॥ రీ సాసని . గా . . గ రి రిస ॥

చెను సు . . కొ . న్న ॥ చె లి . . మ . . న్న . న . ॥

ద ని సారిస రిస . సా సని . దాపా ॥ ప మ ప దప ద . ప మగగ . రీ సా ॥ సా .

లం . చి . న . ది న ॥ ము . ను తి . . నే . . . . య . ॥ క . .

ప్రొద్దుపోదు ॥

## అవతారిక

ప్రతిభాచతురయగు ఈ నాయక పరకీయ తాను కోరిన మువ్వగోపాలుని వేడుకొని, లాలించి, బ్రతిమాలుకొన్నను, ఆతనిదయ తనపై రాకుండుటచే యీమె సాహసియై 'ఒంటి నాచెయి చిక్కితివింటిలో నిన్నడ్డగించుకొంటేను - విడిపించుకొను దిక్కు గలరా?' అని ఆతనిని ప్రేమతో బెదిరించుచున్నది

పంతువరాళి రాగము ప్రాచీనము, రక్తిరాగము యిప్పటి వాడుకప్రకాశము యిది 51 వ మేళమైన కామవర్ధని జన్యమని చెప్పకొనవలెను కాని ఈ కామవర్ధని రాగమునకే పంతువరాళియను వేరొక నామమున్నదా? యను సందేహముగలదు ఈ రాగమునందు దాటు స్వరప్రయోగములు కనబడుచున్నను, ఇది సంపూర్ణ సంపూర్ణ మేయనుకొనవలసియున్నది వెంకటమణి సంప్రదాయమున పంతువరాళి రాగమునకు లక్షణములు చెప్పబడలేదు కాని శ్రేత్రజ్ఞుల పదమునందుగల ఈ రాగచ్ఛాయలు ఈనాడు మనకు తెలిసిన పంతువరాళి రాగమునందువలెనే యున్నవి

రాగం - పంతువరాళి - త్రిపుటతాళం

వ. నేను మంచిదాన గనుక - నీ తప్పు గాచితిగాని

అ.ప : మానునా మరియొకతె - మా మువ్వ గోపాల !

॥ నేను ॥

చ. వెంట వెంట తిరుగుచు - వినయము లాడుచు  
ఇంటికిరమ్మంటె రాక - ఏల యేచేపు ?  
ఒంటి నాచెయి చిక్కితి - వింటిలో నిన్నడ్డగించు  
కొంటెను విడిపించు - కొని పోవు దిక్కుగలరా ?

॥ నేను ॥

2 చెట్టబట్టి ప్రియము - చెప్పి పానుపెక్కమంటె  
ఒట్టు పెట్టుకొన్నానని - ఊరకుందువు  
వట్టుబడితిని నాచే - పడకింటిలో నిన్ను  
కట్టి వేసుకొంటె - విడిపించు దిక్కుగలరా

॥ నేను ॥

3 పందెమాడుచు వచ్చి పడకింట తొచ్చితివి  
అందగాడ మా మువ్వగోపాలయంటె  
మందెమేలను కందర్పునిచే చిలుక  
ఇందు నినుగూడితే ఎవరడ్డగించేరు

॥ నేను ॥

ప. . . స రి । గా । గ మపమ ॥ గ సరీ । సా సారిగ । రి ససని ॥  
. నే । ను । మం . ॥ చి . । దా । న . ॥  
స రిగారీ । గామా । పా . ॥ . మగ । రి గమప । దా ॥  
గ . . । ను । క ॥ . నీ । త . . । ప్పు . ॥  
స నిదనిసా । స నిదని । పాపమ ॥ పా పాదని దప । పమగమ । గ రిగరి ॥  
గా . . . । చి . . । తి . ॥ గా . . . । . . । ని . ॥

అ.ప: సా . మ గ | ప మదా | స నిదని || స ని సాగరి సని | స దనీ | సా . . ||  
 . . మా . | ను . . | నా . . || మ రి . . . | యొ . క | తె . . ||  
 . . ద ని | సా . | స నిదా || ప మ పాదని దప | ప మగమ | గరిగరి ||  
 . . మా | ము | వ్య || గో . . . | పా . . . ||  
 సా . .  
 ల . నేను ||

చ. . . ప మ | గ మగరి | సా || సా రిగరి స సని | సా రి సా . రి | గా . . ||  
 . . వెం ట | వెం . | ట || తి రు | గు . . | చు . . ||

1 స రిసరి గా                      2. సా . రి గ మ  
 నా . . . . వెంట ||                      నా . . . వెంట ||

3 పా దని దపమా                      4 రి గమప దపమ గ మ | పా దని దపమ | గ రిగరి ||  
 నా . . . . వెంట ||                      నా . . . . వెం ట | వెం . . . . ట . . ||

సా రిగ రి స సని | సా రి సా రి | గా . . ||                      రిగ | రి మగప | మ దపద ||  
 తి రు | గు | చు || . . . . విన | య | ము . . ||  
 మ పమగమగ | రి గరి | సా . . || . . ప మ | గ మగరి | సా . . ||  
 లా . . | దు . | చు || . ఇం . | టి . | కి . ||

సా రిగరిస సని । సా రి సా.రి । గా . ॥      రి గ । రిమగప । మదపద ॥  
 రం . . । మ్మం . . । తే . . ॥      రా . । క      । ఏ . . ॥  
 మ ప మ గ మగ । రి గరి । సా . . ॥ , . సా । స నిదని । సా . ॥  
 లా . యే । చే । పు . ॥ . ఓం । టి      । నా      ॥  
 ప మగమ మ రి । ప గమా । ప మదప ॥ దా . మ గ । రి గమప । దా      ॥  
 చె . యి । చి . । క్కి . ॥ తి విం । టి      । లో      ॥  
 స ని ద నిసా । స నిదని । పా      ॥ పా మ గ । ప మదా । స నిదని ॥  
 ని న్న      । డ్డ .      । గిం      ॥ చు . . కొం । తే      । ను . . ॥  
 స ని సాగరి సని । స దనీ । సా      ॥ . . ద ని । సా      । స నిదా ॥  
 వి . డి      । పిం .      । చు      ॥ . . కొ ని । పో . . । పు . . ॥  
 ప మ పా దని దప । ప మగమ । గ రిగరి ॥ సా  
 ది . కుక్కు . . । గ      । లి . ॥ రా . నేను ॥



**అవతారిక :**

ఇందలి నాలుక స్వీయ ముగ్ధ కలహంతరిత శ్రేత్రజ్ఞులు విజయరాఘవ ముద్రతో  
కొన్ని పదములును, తుపాకుల కృష్ణరాయని పేరుతో కొన్ని పదములను చెప్పినట్లు వాడుకయు  
న్నది. ఈ పదము తుపాకుల కృష్ణరాయనిపై చెప్పినది

**గౌరిపంతు రాగము 51 వ మేళమయిన కామవర్ధని జన్యం**

స రి మ ప ని సా - స ని ప ద ప మ రి గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు  
గల ఈ రాగమును ఉత్తరదేశీయుల సంగీతపద్ధతిలో 'శ్రీ' అని అందురు ఎందువలననో ఈ  
రాగము ఇప్పుడు వినవచ్చుటలేదు.

**రాగం - గౌరిపంతు - త్రిపుటతాళం**

ప : నేరమా కొమ్మా వాడెందుకే  
చేరరాడమ్మా! ఓయమ్మా

॥ నేర ॥

అ. ప : వారిజముఖ ఇటువలె ననుభవములు

ధారుణీపతిని తలచినయప్పుడే ఓయమ్మా

॥ నేర ॥

చ మూలిమియను తనలాలనచే రతి  
వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక  
నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగను  
వేళ తెలిసి విన్నవించనైతి నకట

॥ నేర ॥

2 చెలువున దా నా చను మొనలంటుచు  
గిలిగింతలమై పులకించి వగ  
దలుచుక సిగ్గున తలవంచుక తా  
పిలిచి అడిగితే పలుకనై తినట

॥ నేర ॥

3. మనసు కరుగ నామర్మము లంటుచు  
పెనగొని తమకంబు నను  
గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితోనే  
దనివి తీరలేదని పలికినట

॥ నేర ॥

ప. . . స ని । స రిరిగ । రి ససా ॥ సా సని । దదపమ । పాపని ॥  
నే . । ర . । మా ॥ కొ . । . । . ॥  
సా . స ని । స రిరిగ । రి ససని ॥ ద దపమపద । ద దపమ । రి గరి ॥  
మ్మా వా । డెం . . । దు ॥ కే . । చే . । ర ॥  
స ని పానీ । రి రిపమ । దా . ॥ ప మరిగరి । సా . । . ॥  
రా . డ . . । . . ॥ మ్మా . . . । . . । . . ॥

సా సని । రిరిసని । దదపమ ॥ ద దపమరిగ । రిరి సా । పా పమ ॥

ఓ . . . . . ॥ య . . . . . ॥ మ్మా ॥

దపనీ

.. నేరమా ॥

అ ప . ప మ । పా పాదని । ద పపా పా ॥ ప మదపమప । ద పపని । సా ॥

. . . వా । రి . . . . . ॥ ము . . . . . ॥ టు ॥

. . . స రి । గ రిపమ । రి గరీ ॥ సా . స ని । సా సారిగ । రిససా సని ॥

. . . వ . . . . . ॥ ను . . . . . ॥ ల . . . . . ॥

ప మ ప పనీ । స నిసరి । రి ససని ॥ సా . ప ని । స నిసరి । స నిసని ॥

ధా . రు . . . . . ॥ ని . . . . . ॥ త ల । చి . . . . . ॥

ప మద ద పమ । రి గరీ । సా ॥ సా . సని । రిరిసని । దదపమ ॥

య ప్పు . . . . . ॥ ఓ . . . . . ॥

ద దపమరిగ । రిరిసా । పా పమ ॥ దపనీ

య . . . . . ॥ మ్మా ॥ . నేరమా ॥

చ . . . . . ప మ । పా పాదని । ద పపా పా మ ॥ రిరిగా రి రి రిపా మ । రి గరిగ రి ।

.. మా . . . . . ॥ య . . . . . ॥ త . . . . . ॥

సా ॥ . . . . . స ని । సా సారిగ । రి ససా సని ॥

న ॥ . . . . . లా . . . . . ॥

పాదప మపపని । సా . . . . . ॥

చే . . . . . ర . . . . . ॥

... స ని । సా సారిగ । రి ససా స ని ॥ సరిగా రి రి రిపా మ ।  
 . వే । శ . . . తో . . ॥ న . డ .

ధ ధపా పమరీ । గగరీరీ స ॥  
 చి . । న . ॥

సా ప మ । పా పాదని । ద పపా పా మ ॥  
 విం । త . । లు ॥

రి రిగా రి రిరిపా మ । రి గరిగ రీ । సా ॥  
 త ల । చు . । శ ॥

స నిపా । ని సరిస రీ । స ని సారిస రీ ॥ స రిగా రి రిరిపా మ ।  
 ... నా . । తో . . । నే ॥ నే న... వ్వు ।

ప ని సరిసీ । ద దపమ రి గతీ ॥ సా స ని । పా సారిగ । రిససా సని ॥  
 చుం . . । డ . . . గ .. ॥ ను .. వే । శ . . । తె . . . ॥

ద పపపనీ । స నిసరి । రి స సీసని ॥ సా . ప ని । స నిసరి । స నిసని ॥  
 లి సి । వి . । న్న . . ॥ . . విం । చ । నై . ॥

ప మప పదప । రి గరీ । సా . ॥ ..

తి న . । క . . . ట ॥ . నేరమా ॥

## అవతారిక

ఈ పదమున దలి నాయుక అన స్వామి అన్యకాంతల జేతనుండినచ్చినాగని తెలిసియు, అతని సొగసును వర్ణించు నెపముక తనపై అతనికి గుఱు మక్కువ నెరుగఁ, తమను అతనికి సమర్పించుకొన్న అన్యకాంతల తెలివితక్కువకు వగచుచున్నట్లు భవించుచూ నాయకుని మెత్తని మాటలతో మందలించుచున్నది ఈ పదము పున్నాగవరాళి రాముని ఆచ్చువు స్తకములలో ఉన్నది కాని గౌరిపంతుల పాడుట మా గురు పరంపర

రాగం- గౌరిపంతు - త్రిపుటతాళం

వ. ఐతేగాని నిశ్చే నమ్మి - యాపెచేసిన భాగ్యము సామి  
నై తురా యీ నడతలు - సామి మువ్వ గోపాల

|| 2 ||

చ చెక్కిలి నొక్కిన సొగసు - చేతిలో చేయి వేసిన హఠాసు  
యెక్కువై న నీ మనసు - యీ మర్మము నా కే దెలుసు

॥ ॐ ॥

2. అక్కరకురాని ధనము - అసబడితేమి ఫలము  
నొక్కువ నొక్కి సొమ్ము - నోలుచుకొంటే నేమి ఫలము

U S H

31. కులుకు గుబ్బల పోటు - గురిగ వేసిన కీళ్లడవేటు  
అరుకవలదు నీ పల్లగాటు - అందమాయెను యీతడబాటు

11 50 11

ప . రి రి । సా ని । సా పా ॥ ప మదప దా । పమ పాదని । ద పపా పమ ॥  
 ఐ । తే । గా ॥ ని । ని . । న్నే . . . ॥  
 పా . పమ । పా నీ । సా సరి ॥ రి ససా సా సని । సా రి గరి । గా ॥  
 న । మ్మి । యా ॥ పె చే . । సి । న ॥  
 గి రి రీ పమ గరి । సా । స ని సారిగ ॥  
 బా గ్య । ము । సా ॥  
 సా స ని । సారిగ రిస । నీ సరి సని ॥ పా దని దపపమ । పా . ని । స నిసరి ॥  
 మి నై । తు । రా . . ॥ యీ న । డ । త . ॥  
 రి ససా సా ప ని । సా రిగ రిస । స నిసని ॥  
 లు సా । మి . . । ము . . ॥  
 ప మ పా దని దపపమ । గ రి రీగరి । సా . ॥  
 వ్య గో . . । పా . । ల ॥

---

తక్కిన చరణములన్నియు నిదే విధముగా పాడుకొనవలెను.

## అవతారిక

ఈ పదమునందలి నాయక స్వీయ ముగ్ధ గనుకనే ఆమె చెలికత్తెలు వివిధములయిన చమత్కారములుచేసి ఆమెను తాత్కాలికముగా నుడికించినను, ఆమెకు స్వామిపైగల ప్రేమాతిశయమును ఆతనికే తెలియునట్లు సన్నివేశములు సమకూర్చి తమ జాణతనమును ఈ పదమునందు వెల్లడించుచున్నారు. అచ్చపుస్తకములలో ఈ పదము సావేరి రాగమందున్నను, గౌరిపంతు రాగములో పాడుట మా పాఠము

రాగం - గౌరిపంతు - త్రిపుటతాళం

ప: కొంచెగత్తెలా? మీరో చెలియలారా

అ.ప. కొంచెగత్తెలా? నా - గుణము తెలియక నన్నుడి

కించి వాడు దాము - కేరి కేరి నవ్వేరు

॥ కొంచెగత్తెలా ॥

చ: అలగిరాదు తోడి తె - మ్మని సఖుల సంపితె

చెలుపుని తోడితెచ్చి - తలవాకిటనుంచి

అలదాని గూడి రా - ననెనంటె నామది

కలిగి కన్నీరు నించ - గా తోడితెచ్చేరమ్మా

॥ కొంచెగత్తెలా ॥

2 పొరుగింట పతినుంచి - తరుణి ! నీ పతి యూరి  
కరిగేటప్పుడు దయ - మరువవద్దని నీతో  
నెరిగింపు మనెనన - విరహవేదనచేత  
బొరలగ నప్పుడు వి - భుని తోడితెచ్చేరు

॥ కొంచెగ తెలా ॥

3. నెలత ! మువ్వ గోపాలు - నికి నాసఖ గట్టిన  
వలువగట్టి స్త్రీవలెనే - యలవరించి యిందు దెచ్చి  
అలివేణి పవ్వళించు - మతడిందు రాడని  
తొలగి యచ్చటనుండ - గలసి విభుడునవ్వె

॥ కొంచెగ తెలా ॥

ప : రీ । సా పా । పా ॥ ప మా ప నీ । సా . । సనిసరి ॥  
కొం । చె । గ . ॥ తె లా । మీ । . ॥  
స నిపానీ । సా । . ॥ పా స నిసరి । స నిపద । ప మరిగ ॥  
తో . । . । . . ॥ చె లి । య । లా ॥

అ ప . రీ సా దా । పా మ । పా మ ॥ పా పనీ । సా । సా ॥  
రా . కొం । చె । గ . ॥ తె లా । నా . । . ॥  
ప ని । సా । సా ॥ స నిని స రిరి । రి సనిప । నీ . . ॥  
. గు ణ । ము । తె ॥ లి . య । క । న . ॥  
సా స ని । సా । స రిసరి ॥ స రి గా పమ । గ రిగరి । సా . ॥  
న్ను . ఉ డి । కిం . . । చి . . ॥ వా డు . । తా । ము ॥



. . ప మ . ప నిసరి . సాసని || ప నిసరిసరి . సనిపద . ప మరిగ || రీ సా  
 . కే . రి . . . కే || రి . . . న . వ్యే . || రు

కొంచెగతైలా ||

చ ప ద . పా . పా మ || పా పా మ . దాదా . దాదా ||  
 . అల . గి . రా || దు తో . డి . తె ||  
 పా ప మపమ . పా స ని . దదపమ || గ రీరిపమ . గ రిగరి . సా ||  
 మ్మని . స ఖు . ల || నం . పి . తే ||  
 .. సనిపా . పానీ . సా రి || సా రి గా రి . ప మగరి . సా ||  
 చె . లు . వు . ని . . . తో డి . తె . చ్చి ||  
 స నిపా . పా నీ . స రిసరి || సా రిగారి . ప మగరి . సా ||  
 త ల . వా . కి || ట . . . నుం . చి ||  
 . ద ద . పా మ . పా . మ || పా ప నీ . సా . సా ||  
 ... అల . దా . ని || గూ డి . రా . న ||  
 సా ప ని . సా . సా || స నిని స రిరి . రీ సనిప . నీ ||  
 నె యం . తే . || నా మ . ది . తో ||  
 సా స ని . సా . స రిసరి || స రి గా పమ . గ రిగరి . సా ||  
 క ల . గి . క || న్ని రు . నిం . చ ||  
 సా ప మ . ప నిసరి . సాసని || ప నిసరిసరి . స నిపద . ప మరిగ || రీసా  
 గా తో . డి . తె || చ్చే . ర . మ్మా . . .

కొంచెగతైలా ||

అవతారిక

సామాన్య నాయికయగు నీమె ప్రేమ గర్విత తుపాకుల కృష్ణరాయనిపై క్షేత్ర  
జ్ఞులు చెప్పిన పదములలో నిదియొకటి ఇందలి నాయిక తనయందు తనస్వామికిగల ప్రేమాతి  
శయములు చెలికి వర్ణించుచు, నవతులు తన సౌభాగ్యమునకు ఎట్లుడికిపోవుచున్నారో కూడా  
వివరించుచూ, అహంభావ ముట్టిపడునట్లు చెప్పుకొనుచున్నది ఈ కల్యాణిరాగ పదమునే మా  
గురువులపద్ద మొదటనే నభ్యసించితిని

కల్యాణిరాగము ప్రాచీనము ప్రతిమధ్యమ రాగములలో రాణివంటిది యిప్పటి  
పద్ధతిప్రకారము ఇది రీఠ వ మేళము సంపూర్ణ సంపూర్ణము అన్ని గమక వరికాదులతో  
కూడిన రక్తిరాగము దీనిని వెంకటమఘ శాంతకల్యాణి అను నామముతో పిలిచియున్నారు  
క్షేత్రజ్ఞుల పదములలోగల కల్యాణిరాగమును గమనించి చూచినచో రిషభ, ధైవత, నిషాదములకు  
గల ప్రాధాన్యత, గాంధారమునకు కానరాకుండుట విచిత్రముగానున్నది ఇప్పటి వాడుక  
ప్రకారము గాంధారమునందు న్యాసముచేసి సంగతులల్లుట ఎప్పటినుండి ఏర్పడినదో తెలియుట  
లేదు. గాంధారమునకు ప్రాధాన్యత తగ్గుటవలన క్షేత్రజ్ఞుని పదములలో వినబడు కల్యాణి ఒక  
ప్రత్యేకమగు వయ్యారపునడకకలిగి శోభిల్లుచున్నది

రాగం - కల్యాణి - త్రిశ్రవీరతాళం

ప. ఓయమ్మ పీఠెంత - ఓర్వజాలరమ్మా

అ. ప సోయగమున తుపాకి - కృష్ణుడునే కూడియుంటే

॥ ఓయమ్మ ॥

చ. పంటకొద్ది నామోవి - పై విభుడు నొక్కిన

గంట చూచి నవ్వే - నా కలికి

జంట బాయక నాతో ముచ్చటలాడవద్దని

కొంటెతనమున గనరు - కొనియె నామగువ

॥ ఓ యమ్మ ॥

2 బత్తి వాని మోవి నామోవిపై నుంచగా జూచి

దత్తిగాదనియె నా తరుణి

హత్తి మోవితో మడుపులండియ వెరగంది

యిత్తరి యివిగాక దయలనియె నాయింతి

॥ ఓ యమ్మ ॥

3 వన్నెమీర విభుడు నావద్దికి రాగానే మ్రొక్కితే

ఎన్ని నేర్చెననియె నాభామ

నన్నుగూడి తుపాకి కృష్ణ నరనాధుడాదరించితే

తన్ను తిట్టుకొనియె నా తామరసనేత్రి

॥ ఓ యమ్మ ॥

ప సా సని । రీ సా రీ ॥ ప మగామా । పా దాపా ॥

ఓ । య మ్మ ॥ వీ । రెం . త ॥

సా . . స ని । ద పపా పా పమ ॥ గ మపదా । ప మగరీ . ॥

ఓ ర్భ । జా . ల . ॥ ర . . । మ్మా . . ॥

2 రి రిససనిని । గ గరీ రీ ॥ ద దపపమమ । ని ని దాదా ॥

ఓ . . । య మ్మ ॥ వీ . । రెం త ॥

మ పదని స ని । ప ద నిసాని ద ప మపామ ॥ గ గపమనిద । ని దపమగరి ॥

ఓ . ర్వ . । జా . ల . . . ॥ ర । మ్మా . . ॥

3 సాగరి సని రిగ । మాదప మ గ మరి ॥ పానిద పమపద । నీ రిస నిద ని ప ॥

ఓ . । య మ్మ . ॥ వీ । రెం త ॥

నీ రీ । ని సనిరి సనిదా పమ ॥ గ గపమనిద । ని దపమగరి ॥

ఓ ర్వ । జా ల ॥ ర . . ॥ మ్మా ॥

4. సాగరి సని రిగ । మాదప మగ మ రి ॥ పానిద పమపద । నీ రిస నినిరీ ॥

ఓ । య మ్మ ॥ వీ । రెం . త ॥

నీ మగరి । ని సనిరీ సనిదా పమ ॥ గ గపమ పనిదా । ని దపమగరి ॥

ఓ ర్వ । జా ల ॥ ర । మ్మా . . ॥

5 నీ మ గరి । రి గరీ సనిరీ ॥ నీ రిగ రినిదమ । పా ని ద పాపమ గరి ॥

ఓ ర్వ । జా ల ॥ ర . । మ్మా ॥

అ ప : నీ రీ । గా మా రీ ॥ గ పమప దప । దనిప నీ స ॥

సో య । గ ము న ॥ తు పా । కి . కృష్ణ ॥

రీ రిగరీ నిద । ని సని ద ప పమ ॥ ప నిదా పాపమ గరి ॥

దు నే । కూ డి . ॥ యం తే ॥ ఓ యమ్మ ॥

చ పామాపా । గా మారీ ॥ రీ గా రీ । గ మపా దాదా ॥  
 వ న్నె । మీ ర ॥ వి భు డు । నా . ॥  
 పామాపా । దాపాదా ॥ ని పదనిససి । ద నిద ద పా ॥  
 వ . ద్ది । కి . ॥ రా . గా నే ॥  
 పా ద గ పగ । గ రిగరి రీ ॥ పాద గ పగ । గ రిగరి సా ॥  
 మ్రొ క్కి . తే . ॥ ఎన్ని . నే ర్చె ॥  
 ని సరీ సా । సా రిగ రిరీ ॥ ప మగరి । సా ॥  
 న నియె । నా ॥ భా . మ ॥  
 నీ సా నీ । ద నిదని సనిదా పా ॥ ద నిప ద పమ । పమగ ప మ రి ॥  
 న న్ను । గూ . డి ॥ తు . పా . కి కృష్ణ ॥  
 గా మా . పాదాపా ॥ పా రిస నిదనీ । సా రీ సా ॥ సారిగ రీ ।  
 న ర । నా భు ॥ డా . ద . రిం చి ॥ తే . . ।  
 గా రీ ॥ గ రిసని దా । ని సరీసా ॥ సా రిగ రి । దాగరి సని ॥  
 త న్ను ॥ తి . ట్టు । కొ నియె ॥ నా . తా మ ॥  
 సారిగ రిస ని ద । పాదని దపమగ ॥ రీ సా । ॥  
 ర . . . స . నే ॥ త్రి . . . ॥

2 గా రీ । గ రిసని దా ॥ ని స రి గ రీ । గా . ॥  
 . త న్ను । తి ట్టు ॥ కొ ని యె । నా . ॥  
 మా మరి । గా . గస ॥ సారిగ రిసనిద । ప మగరి . ॥  
 తా . మ । ర స ॥ నే . . . త్రి ॥ ఓ యమ్మ ॥

అవతారిక .

పరకీయ పరోధయగు నాయక పరమాత్ముడైన మువ్వ గోపాలుని పొందుగోరి, లోక సామాన్యములగు కష్టములు ఎన్నివచ్చినను, లక్ష్యముచేయనని తన్ను, తవవారు, పెరవారు ఏమి ఆడుకొనినను, పాటించననియు చెప్పుకొనుచు, గోపాలదేవుని ప్రార్థించుచున్నది

రాగం - కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప : నీపొందుసేయక మాన మువ్వ - గోపాలా ! నీపాదమాన

అ ప నాపొందు నీ వెడతాయకు రా ! చాల

నమ్మితిరా నిన్ను నా ప్రాణనాథా

॥ నీ పొందు ॥

చ . ఎవ్వరాడిననాడ నీ మగడు - ఏమిజేసిన జేయనీ !

నవ్వేవారెల్ల నవ్వనీ - యత్త

నన్ను దూరితే దూరనీ ! నా సామిగా !

॥ నీ పొందు ॥

2. కన్నవారు రవ్వనేయనీ నా - కాపుర మేమైనగానీ

అన్నదమ్ము తెడకాయనీ, చాల

ఆరు దూరైతే కానీ నాసామిగా !

॥ నీ పొందు ॥

8 నీవు నే గూడగజూడ నీమామ - నేరము తెంచిన నెంచనీ !

కావచాలరట్టుచేయనీ చుట్ట

పక్కాలు దిట్టన దిట్టనీ ! నా సామిగా !

॥ నీ పొందు ॥

ప: . . గ రి । సా . రి . ॥ గ రిగమపమ । గా రి । రి . ॥

. . నీ । పొం . దు ॥ నే . । య . । క ॥

రి సాసగరి । సా . ని రిసని ॥

మా . । న . ఆ ॥

2 ధనీధ గ రి । సా . రి . ॥ గ మపదా । ప మగరి । రి . ॥

. . . నీ । పొం . దు . ॥ నే . । య . । క ॥

రి సాసగరి । సా . ని రిసని ॥

మా . . । న . ఆ . . . ॥

8 ధనీధ గ రి । సా . రి ॥ రి గమదనిరి । ని దపమ । గ రిగరి ॥

. . నీ । పొం . దు ॥ నే . . । య . । క . ॥

రి సాసగరి । సా . . । . . ॥ సా । సా . । సా . ॥

మా . . । న . . ॥ . . ము । వ్య . గో ॥

ని సదదసని । పా . పా పమ ॥ ప నిదా పమ । గా రీ । సా ॥ రీ  
పా . . . । ల . . । ని ॥ పా . . ద । మా । న . . . .

నీ పొందు ॥

అ ప . . ప గ । మా . పా ॥ పాదాపా । ప దనీ । సా . ॥  
. నా . । పొం । దు ॥ నీ . వె . . । డ . ॥  
.. ని స । రీ పా । స నిదా ॥ ని సరీసా । రీ . । రీ ॥  
... బా । య । కు ॥ రా . చా । ల ॥  
రీ . గ రి । ప మగమ । రీ ॥ సా . స నిపా । ప దనీ ॥  
. న । మ్మి . । తి . ॥ రా . . । ని । న్ను ॥  
ని సగరీ । స నిదా । పా పమ ॥ గ మదపమగ । రీ . । ససనిధ ॥  
నా . . . । ప్రా . । ణ . ॥ నా . . . । ధా . . . . ॥  
ధనీధ

. . . నీ పొందు ॥

చ : . . రి గ । మా . ప । గా . ॥ గ రిగ రి స సా । నీ సరి సని । సధనీ ॥  
. ఎ . । వ్య . రా ॥ డి న । నా . । డ ॥  
ని సరీసా । సా గరి । రీ . ॥ రీ . గ మ । పా పాదని । ద పపమ ॥  
నీ . । మ . । గ ॥ దు . . ప । మి . . . । జే . ॥



ప మగ గ రీ । రి సనిస । రీ సా ॥ రీ . . । సా . . । ॥  
 ని . . న . . । జే . . । . య ॥ ని . . . । . . ॥  
 . . . ప గ । మా . . । పా . ॥ పా దా పా । ప దనీ । సా . . ॥  
 . . న . . । వ్యే . . । వా . ॥ రె . . ల్ల । న . . । వ్య . ॥  
 సా ని స । రీ సా । స నిదా ॥ ని సరీ సా । రీ . . . ॥  
 నీ య . . । . త . ॥ న . . । న్న . . । ॥  
 రీ గ రి । ప మగేమ । రీ . ॥ సా . . । స నిపా । ప దనీ ॥  
 . . దూ . . । . . । రి . ॥ తే . . । దూ . . । ర ॥  
 ని సగరీ । స నిదా । పాపమ ॥ గ మదపమగ । రీ . . । స సనిధ ॥  
 నీ . . । నా . . । ॥ సా . . . । మి . . । గా . . ॥  
 ధనీధ  
 . . . నీ పొందు ॥

అపతారిక

ఖండితయగు ఈమె సామాన్య వాడుక మువ్వ గోపాలతేవుడు మున్ను తనకు, తన చెలలకు, చేసిన యవజ్జలకు చెప్పి అతనిని దెప్పిపొడుచుచున్నది. అతడు తోటకూర దొంగవలె తొలగిపొయ్యేవాడట, సద్దుసేయక లేచి తొయ్యిలిపై దుమ్ముదులిపి పొయ్యేవాడట. ఇటువంటివాడవగు నీపొందు నిలువున నిలివెడు ధనము బోసినగాని నేనోపరా! ' అని స్పష్టముగా చెప్పుచున్నది

రాగం - కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప నిలువున నిలివెడు ధనము బోసినను గాని  
నీ పొందు నే నోపరా!

అ ప చలమేల మువ్వగోపాల యీవగలేలరా!

॥ నిలువున ॥

చ మాటలతేలించి - మర్మము భేదించి  
తాటోటువగలచే - తరుణులవంచించి  
కూటమి సొక్కించి - కూర్చి గుంపులుజేసి  
తోటకూర దొంగవలె - తొలగిపొయ్యేవాడవు

॥ నిలువున ॥

2 తియ్యబెల్లి వగల - తేలించి సోలించి  
 చెయ్యని పనులెల్ల - జేసి భ్రమియించి  
 శయ్యవై పవ్వళించి - సద్గుణేయకలేచి  
 తొయ్యలిపై దుమ్ము - దులిపి పొయ్యేవాడవు      || నిలువున ||

3 అక్కరకాడవై యందందే ప్రేరేచి  
 చక్కెర లూరించి - చాలా మన్నించి  
 మ్రొక్కుబరచి చెలుల - మోహోబుధిలో ముంచి  
 చుక్కబొడువలేచి - జునిగిపొయ్యేవాడవు      || నిలువున ||

ప.      ని స . రీ గా . రీ      || మ ప గ గ మా . పా నిద . దాపా ||  
           ని లు . వు . . న      || ని . . లి      . వె      . దు      ||  
 పా    ప మ . ప దనిస . రీ      || ని రిని ని సద . పా      . మాపద    ద ||  
           ధ న . ము      . బో      || సి      న      . గా      .      ||  
 ప మగా గరి ని స . రీ      . రి గరీ || గ మ పాదప మగ . రీ      . సగ రీ ||  
 ని      నీ    . పొం    . దు      || నే      . నో . .    ప ||

2 సా    ని స . రీ గా . రీ      || పా దప మగ గ పమ . పా పనిదా . దాపా ||  
       రా    నిలు . వు      . న      || ని      . లి . . . వె      . . . దు      ||  
 పా    ప మ . ప దనిస . రీ      . || సారిగరీ నీసరిసా . దానిస నిద . పాదని దప ||  
       ధ న . ము      . బో      . . || సి      న .      . గా . . . . . ||

ప మగా గరిగా । ని తదా । ద నిరీస నిదపా ॥ ప మగా గరిరి । రి నిసా । సగరి సా ॥  
 ని నీ । పాం । దు ॥ నే । నో . । ప ॥  
 రి । సా । . ॥  
 రా । . । . ॥

అ. ప స స । సా । సా ॥ ని నీదద సని । ద పపా పా । ప మగా ॥  
 చ ల । మే । ల ॥ ము వ్య । గో । పా ॥  
 మారీ గ రి । పానిద । దాపా ॥ పామగారి । ని సరిస । రి ॥  
 ల యీ । వ । గ ॥ లే . । ల । రా ॥

2 సా స స । సా । సా ॥ స ని ధా గ రి । సా సనిదా । పా పమగా ॥  
 చ ల । మే । ల ॥ ము వ్య । గో . । పా . ॥  
 మారీ గ మ । పదనిస రిసనిత । పా పమగా ॥ రి గ రి పమగరి । నిసరిస । రి ॥  
 ల యీ । వ । గ ॥ లే . । ల । రా ॥  
 సా

నిలువున ॥

చ : పా । పా । పాపమ ॥ ప నిదదసని । పా । మాపద పద ॥  
 మా । ట । ల ॥ తే । లిం । చి ॥  
 పమగా మ ప । దా । దా . ॥ ప ద నీరిస నిద । పా పద । పమగా ॥  
 మ . । ర్మ . । ము . ॥ తే । ధిం । చి ॥

మారీ గ మ । పా త ని । దాప మ ॥ గ మ పాదప మ గ । గ మ రీ । గా రీ ॥  
తా । బో । టు ॥ వ గ । ల । చే ॥

రీ ని స । రి గ మ ప । ద ప మ గ ॥ రి గ రి ద ప మ । గ రి గా । సా ॥  
త రు । జు । ల ॥ వం । చిం । చి ॥

సా సా । సా । సా ॥ సా . । నీ సరి సరి । స నిదా ॥  
కూ । టు । మి ॥ సా । క్కిం । . ॥

ని నిపా ని స । తీ గా । రీ సా ॥ స నిరి ని సద । స ద నీ । సా ॥  
చి . కూ । ర్చి । గుం ॥ పు లు । చే . . । సి ॥

ని స । తీ । రీ ॥ ని రి గ మ రి గ । సా । సా ॥  
. తో . । టు । కూ ॥ ర . । దొం । గ . ॥

ని రిని ని సద । దా సని । పా . ॥ పా ద గ ప గ । గ రి గా । సా ॥  
వ . లె । తొల । గి ॥ పా య్యే । వా । డ ॥

స నిశా

పు నిలుపున ॥

## అవతారిక

విరహోత్కంఠితయగు ఈ నాయిక పరకీయ మువ్వ గోపాలదేవునియందు గల మోహోవేశమున, తాళిమిని విడచిన ఈ తరుణి “వంతలబెట్టక మువ్వ గోపాలా! రారా! నా సామిరారా!” యని వాయకుని ప్రార్థించుచున్నది

### రాగం - కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప రారా! నా సామి రారా!

అ ప. రార! రావేలచేసేవు - రార! నా సామి!

॥ రారా ॥

చ: ముందు నన్నుగూడి నీ - విందు రాకిప్పుడు వచ్చి  
సుందరాంగ నన్ను ఏచుటందమా? యిందరిలో నా సామి

॥ రారా ॥

2. ఎంతసేపని తాళుదానరా - యింత పరాకు జేసితే  
సుంతైన దయజూడవా - సుదతిబోధలు గాబోలు

॥ రారా ॥

3 పంతమేల నాతో - కంఠుకేళిగూడరా  
వంతలబెట్టక ము - వ్వ గోపాల నాసామి!

॥ రారా ॥

ప. . ని స . రీ . . గ రిగరి || సా సా స ని . పా మ . గరిగరి ||  
 . రా . . రా . . నా . . సా మి . . రా . . ||

అ ప సా ని స . రీ . . గ రిగా || సా స ని . స దసని . సపదా ||  
 రా రా . ర . . రా || పే ల . జే . నే ||  
 ని సా . . . స నిదా . నినిపా || మ గసా ని . ద పామ . గరిగరి || సా  
 పు రా . రా . . || నా . సా . . || మి రారా ||

చ. . . పా నిద . పా పమ . గ రిగరి || సా . స నిసా . రీ సా ||  
 . . ముం . దు . . న . . || న్ను . గూ . డి . ||  
 గ రిగమ పా నిద . పా మ . గ రిగరి || సా సా . రీ . పగమా ||  
 నీ . విం . దు . . రా || కి పు . డు . వ . ||  
 పా ప మ . పా . దా పా || ప సదదనీ . సా . సా ||  
 చ్చి . సుం . . ద . రాం || గ . న . న్ను ||  
 సా ని స . రీ . . గ రిగా || సా సా ని . స దసని . స పదా ||  
 . . . . ప . చు . . టం || ద . మా . . యిం . . ద . రి ||  
 ని సా . సనిదా . నినిపా || మ గసా ని . ద పా మ . గరిగరి || సా  
 తో . . . . || నా . సా . . || మి రారా ||

అవతారిక .

విరహోత్కంఠితయగు ఈ నాయిక పరకీయ ఈమె వలపు వారక మించెనట  
“చేరి నీ పదసేవ చేయనా చింతలపెట్టేది మానరా ! వింతసేయక గారవించరా ” యని ప్రేమ  
పారవశ్యమును తెలియజేయుచు ప్రార్థించుచున్నది

రాగం - కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప : రా రా నాసామి రా రా !

అ. ప . రా రా నావలపు వారక మించే రా నాసామి

॥ రారా ॥

చ ఎంతసేపని తాళుదానరా మోహము - ఇంతనరాదు నీ యానరా  
చెంతచేరి కెమ్మోవి ఆనరా నన్ను  
చింతలబెట్టేది మానరా నాసామి

॥ రారా ॥

2 ఏరా నీకు పగ దాయనాచూచి - యేలేటంత పాటిలేదాయనా  
చేరి నీ పదసేవచేయనా యిప్పుడు  
చిన్ననాటి కూటమి పోయనాసామి

॥ రారా ॥



- 3 కూడితివిక దయఘంచరా మువ్వ - గోపాల నా మోహమెంచరా  
వేడుకయ్యిని కాగలించరా నన్ను  
వింతనేయక గారవించరా నాసామి

॥ రారా ॥

ప. .. ని స | రీ | గా రీ ॥ గా పా మా | రీ | సా ॥  
. రా | రా | నా ॥ సా . | రా | రా . ॥

2. ప మగా | ని దదా | దా ॥ ప దనీ పదపమ | గ రిగరి | సా . ॥  
రా | రా | నా ॥ సా . . . మి | రా . . | రా . ॥

3. మ ప | దా | దా నిప ॥ పా నిద రిసనిద పా మ | గ రిగరి | సా . ॥  
రా | రా | నా ॥ సా . మి | రా . . | రా ॥

4. స ని | పా . | మాదప మగ ॥ గ రిగరి సా | ని సరిస | రీ సా ॥  
రా | రా | నా . ॥ సా . మి | రా . . | రా ॥

అ ప సా . సా | సా | సా . ॥ ని సదద సని | పా . | మాదప పగ ॥  
రా | రా | నా ॥ వ . ల . | పు | . ॥

పారీ గ మ | పా . | దాపా ॥ పా రిస నిదనీ | సా | సా ॥  
. వా | ర | క ॥ మిం . | చే . | రా . ॥

స నిదా గరిసని | సారిగ రిస | నిదపమ ॥  
నా | సా | ॥

పాదని దపమగ | రీ . | సా | సా  
మి . . . . | . . . . | రారా ॥

చ            ద ని । పా    । పా    ॥ ప మగగరి । గ రిగా । సా    ॥  
              ఎం    । త    । నే    ॥ ప    ని । తా    । కు    ॥  
 స నిధా    । ని సరిస । రీ    ॥ గ రిసరిగరి । గా మా । పా    ॥  
 దా            । నా    । రా    ॥ మో            । హ    । ము . ॥  
మాదప మగ గ మ । పా    । దాపా ॥ పా పదనీ । పా దని దని । పా . ॥  
              యిం    । త    । న    ॥ రా    । దు            । నీ    ॥  
మాద ప మగమరి । గామా । పా    ॥            సా । సా    । పా    ॥  
 యా .            । ని    । రా    ॥ , . చెం । త    । చే    ॥  
 ని సద తసని । పా    । మా తప సగ ॥ సారి గ మ । పా    । తాపా ॥  
 రి ,            । కె    । మ్మో            ॥ వి యా    । న    । రా    ॥  
పారిస నిదనీ । సా    । సా    ॥ స నిదా గ రిసని । పారిగ రిస । నిదపమ ॥  
 న            । న్ను    ।            ॥ చిం . త .    । ల            । బె .    ॥  
పా దని ద ప మగ । గ రి గ రి । సా    ॥ స నిదా గరిసని । పారిగ రిస ।  
 ట్టే            ది    । మా న    । రా . ॥ నా    .    । సా    ।  
 నిదపమ ॥ పా దని దపమగ । రీ    । సా    ॥ సా  
              ॥ మి .            ।            ॥            రా రా ॥

## అవతారిక

స్వీయ నాయకయగు ఈమె ధీర, మధ్య ఈపదమునందు మధురభ కి రహస్యం బు అత్యంత మనోహరముగా శ్రేష్ఠజ్ఞులు వివరించియున్నట్లు పెద్దావలన నేను వినియున్నాను లోకపు పోకడలన్నిటికిని స్వస్తిచెప్పి జీవాత్మయగు ఈనాయక, ఈ మాశ్వుడు నాయకునియందు బద్ధానురాగయై, అతని దరిచేరగా మధ్య మరియొక స్త్రీమూర్తిని జూచుట జరిగినది ప్రకృతి పురుషులకు మధ్య యుండునది మాయ ఈ మాయన జూచియే మరుకలేని జీవులు భ్రమింపచుందురు తీపిగల చెరుకని నమలగా యిది నమలిన పిప్పివలె చచ్చనై యుండెనట ఇది సహజమేగదా ! మాయకు వశులుగాకుండ నుండగల జీవులకేగదా పరమాత్మ స్వరూపము అర్థమగునది ఈ పదమునందుగల నాయకకు మాయవలన కలుగవలసిన భ్రమలన్నియు కలిగినవి. గనుకనే “స్వామి ! ఈ స్త్రీమూర్తి ఎవరు ? మన యిరువురిమధ్యకే వచ్చినది ? ” అని ప్రశ్నించుచున్నది

రాగం- కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప . ఇద్దరి సందున పవ్వళించియున్న - యింతి పేరేమిరా ?

అ ప : గద్దరి వగల మా మువ్వ గోపాలుడ - గాజుల చప్పుడునే వింటిగదరా !

॥ ఇద్దరి ॥

చ అప్పటప్పటికి నీదు కమ్మోవి - యానిన యలవాటుచేత  
కప్పురగంధిమోవి నా వంట - కలయనొక్కితివేమో  
అప్పళించి దాని మోవి తేనె - యనుభవించితివేమో  
చప్పరించగబోతే నమలిన చెఱకు  
పిప్పిపతే చప్పనై యుండెగదరా

॥ ఇద్దరి ॥

౪ కదసి నీవంట దానిమేను - గ్రక్కున కాగిట నడిమి పట్టిన  
నదట గుబ్బల నా గుబ్బలపై - నొరసి క్రిక్కిరిసె  
ఇదియేమో? వింతయై యున్నదనుచు  
నిందుకు నామది చోద్యమంది  
పదరితే నీ మనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ! యావలిమోమైగదరా

॥ ఇద్దరి ॥

౫ మునుపు నన్ను నీ వనుభవించి - యా ముద్దుగుమ్మనుగూడితివేమో  
యనుదినమున నీరీతిగా - నది యీడకు వచ్చునా?  
మనసు పోహణ గంటినేడు - మదనజనకుడైన సామి!  
నిను నమ్మరాదుర మువ్వ గోపాల!  
నీవగలెల్లను దెలిసెనుగదరా

॥ ఇద్దరి ॥

చ. ప మపగమా । పా . । పా . . ॥ స నిసద నీ । సా . । సా . . ॥  
ఇ ద్ద । రి . . । . ॥ సం . . దు । న । . . ॥

సా . ప మ । పా . । దా పా ॥ ప ద నీరిన సనిదా । పా . । గ మదప మగ ॥  
. ప . । వ్య . । శిం . . చి . . . . । యు . । న్న . . . . ॥

శీ .. గా । సా . । స నిధా ॥ ని సరీ సా । రీ . . . ॥

అ . యిం । తి . పే ॥ రే మి । రా . . . ॥

2 మాదప పగమా । పాదా । దాపా ॥ పా రిస సద నీ । సారీ । సా ॥

ఇ . ద్ద । రి . ॥ సం దు । న . . . ॥

ప మ । ప దనిస । రీ ॥ ని రిస సనిద । మా దప పమ । గా రీ ॥

. ప । వ్వ . శిం . ॥ చి . యు . న్న . ॥

శీ . గా । సా . స నిధా ॥ ని సరీసా । రీ . ॥ సా . . . ॥

అ . యిం । తి . పే ॥ రే మి । రా . . . ॥ . . . ॥

అ ప . సా । సా . సా ॥ ని సదదసని । దపపా పా । ప మపగ ॥

.. గ । ద్ద । రి ॥ వ గ । ల . మా . . . ॥

పా రీ గ మ । పా . దా పా ॥ ప సదదనీ । సా . సా ॥

ము । వ్వ . గో ॥ పా . లు . డ ॥

ని స । గా రీ । రీ సా ॥ స నినిరినీ । ని దసని । ద పపా పమ ॥

. గా । జు । ల ॥ చ . ప్పు । డు ॥

2. .. ని స । గా రీ । రీ సా ॥ ని రిగమరీగ । సా . స నిదా ॥

... గా । జు . ల ॥ చ . ప్పు । డు ॥

ప ద నీరిస సనిదా । పా దప పమ । గా రీ ॥ ని సారిసా । రీ । సా . ॥

చే . . . విం . తి ॥ గ ద . రా . . ॥ ఇద్దరి

పా . పా      , పా      || పా      పా      , పా      మ      , పా      ||

• అ | వృ | ట || ప్ప | చీ | శా | న్ని ||

పా గ మ । పా డా । గాపా ॥ సా మ గ మ । ప డని । పాడని డని ॥

దు . కె . మ్మా . || వి యా . ని . న ||

పా పా ద । గ యగా । రీ సా ॥ ని సరిసా । రీ . । ॥

య ల .     | వా     |     టు || చు     | త     |     .     ||

ॐ । नमः । नमः ॥ नमः नमः । नमः । नमः ॥

. క | ప్పు | ర || గం | ధి | మో ||

నీ రిస నిదనీ । నీ పా । ప దనీ ॥ సా గమ । పా దా । దా పా ॥

వి .        | నా .    | పం        || ట        క ల | య        | నొ        ||

ప మద ప మ గా । గ రిగా । సా ॥ సా సా । సా । సా ॥

ॐ      इ            ।    ए            ।    ओ         ॥          अ            ।    ई            ।    उ            ॥

ని సద ద సని । ద ా పా పా । హా ॥ సమపాకీ । గా మా । పా ॥

ಚಿ . ದಾ      | ನಿ                      | ಮೊ      || ವಿ                      | ಕ್ಷ                      | ಭ                      ||

పా . . గ మ । పా . . దా పా ॥ ప న ద ద నీ । సా . । సా . ॥

. , య ను । భ . విం . " చి తి . । భూ . । మో . ॥

. ని స | రీ | రీ || రీ రీ | ని సరిస | రీ . ||

చ | ప్ప | రిం || చ గ | బో | తే . ||

.. గ రి | గ మపమ | గారీ || గ రిసా | సా . | సా ||

. . . నమ | లి | న || చె ర | కు . . | . ||

నీ | నీ | నీ . || నీ | నా | దా పా ||

పి | ప్పి . | వ || లె . | చ | ప్ప ||

ప ద నీరిస రీద | ప గ మాదప | మగ రీ || నిసారిసా | రీ | సా . . ||

నీ | యుం . | డె || గ ద | రా | . || ఇద్దరి ||

అవతారిక :

ప్రౌఢ నాయక యగు ఈమె స్వీయ తన నాగుకు లోడితెమ్మని చెలినిపాపగా ఆమెయే తన నాయకునితో కలిసివచ్చి క్షణ ఆమె చిన్నెలవలన గ్రహించిన గాయక, ఎకసెక్కముగా, 'మువ్వ గోపాలదేవుడా ఈ వచ్చెదన్నాడా ? లేదా ? ఏమన్నాడే ? నీ వి తదిగులు పడనేలనే ?' అని అడుగుచున్నది

రాగం - కల్యాణి - త్రిపుటతాళం

ప కంచి వరదునిపొందు - కద్దో ? లేదో ?

అ ప : వంచన మువ్వ గోపాలు - వరదుడైన చక్కని

॥ కంచి ॥

చ . నీవు దాచక తెల్పవే ! అల్ల వాని

భావము జూచేపట్ల - పతియైనట్లు మతి తోచినే !

॥ కంచి ॥

2 నీవే యాడకు బోదువో - ఆవిభుడిందువచ్చునో ?

యీ వివరములు నేను - యిన్నాళ్ళుగ యెరుగనైతి

॥ కంచి ॥

3 నీవు బతిమాలితివో ! - నెలక అతడు పైబడెనో ?

దేవు వాన నీవిత దిగులుపడనేల

॥ కంచి ॥



ప. పా నిద । పా పమ । ప గ గ రి ॥ రి సా స రిగ । సా । సా ॥  
 కం । చి । వ ర ॥ దు ని । పాం । దు ॥  
 పాగగపమ । పా ద నిని । పాదా ॥ నీ రిస నిదసని । పా । ॥  
 క . . । ద్దో । ॥ లే । దో । ॥

అ ప స నిదా । ని సరీ । సా రి గా ॥ సా రి గ రి గ రి ససా । స నిదా । ని నిపా ॥  
 వం । ని । న ॥ ము వ్య । గో । పా . ॥  
 దా పమగా । ని దనిద । పా మ ॥ గ రి గారీ । గ మపద నిసాని । ద పామ గరిగరి ॥  
 లు . వ ర । దు । డై ॥ న । చ । క్క ॥  
 సా  
 ని కంచి ॥

చ ని స । ని దనీ । పా ॥ ప మ గ గ ఎమ । పా ద నిప । దా ॥  
 నీ । పు । దా ॥ చ క । తె । ల్ప . ॥  
 పా ప మ । పా దని దని । రి సనీ దనిదా ॥ పా గ గ మ । పా ద నిప । దా నీ ॥  
 వే నీ । ల . । వే ॥ ణి య । ల్ల । వా ॥  
 సా స నిదా । ని సరీ । సా రి గా ॥ గ రి గా రి గ రి ససా । స నిదా । ని నిపా ॥  
 ని ఖా । వ । ము ॥ జూ చే । ప ట్ల ॥  
 దా పమగా । ని దనిద । పా మ ॥ గ రి గారీ । గ మపద నిసాని । ద పామ గరిగరి ॥  
 ప తి । యై । న ట్లు ॥ మ తి . । తో । చీ . . ॥  
 సా .  
 పే . . కంచి ॥

అవతారిక

ప్రగల్భయగు ఈ స్వాధీనపతిక స్వీయ తన నాధుడైన మువ్వగోపాని సౌందర్యాతిశయమునకు ముగ్ధులైన వనితలు, ఆతనిని తమవానిగా చేసుకొనుటకు చేయు ప్రయత్నములు వారు పలికిన ప్రగల్భములు, నాయకునితో చెప్పుచు పందెమాడుకొన్నారట! నిన్ను పట్టుక పొయ్యేమనుచు పదిలముగ నా జడనుబట్టి కట్టుకొందునా? ఎందు దాచుకొందు నిన్ను? అని తన భయమును ఆతనితో చెప్పుకొనుచున్నది

రాగం - కళ్యాణి - త్రిశ్రవీకతాళం

ప ఎందు దాచుకొందు నిన్ను - ఏనేమితు నేను ?

అ ప : అందమైన నీ మోము - అయ్యలూ! ముద్దుగుల్కుచున్నదిరా

॥ ఎందు ॥

చ : అందిందు తిరుగకురా - అతివలు నీతోడి

పొందుగోరి యీవేళ - పొగడుచునున్నారు

ఎంద రెందరని కాతు - ఎంతని నే విన్నవింతు ?

పందెమాడుకొన్నారట ? - పట్టుకపొయ్యేదమనుచు

॥ ఎందు ॥

2 పలుమారు నాసామి - బయలువెళ్ళకు మ్రొక్కేను  
 నిలుపరాని మోహమున - నిన్ను జూచి చెలలు  
 అలరు నీమోవితేనె - యాని చప్పరించవలసి  
 కులుకు గుబ్బల రొమ్ము - గ్రుమ్మి పొయ్యెదమనుచు      || ఎందు ||

3 ముదముతో నాముద్దు - ముద్దు మువ్వగోపాలసామి  
 గుడిగొన్న తమకమున - గూడి యిద్దరిము  
 నిదుర పరవశమున - వదలునో కౌగిళ్ళు  
 పదిలముగ నాజడను - బట్టి కట్టుకొందునా      || ఎందు ||

ప. ప మగా గా గ నిదా । ద నిదా పా ప మగా ॥ గ రిగ రి ససా । సనిధాధనిసా రీ ॥  
 ఎం దు . । దా చు ॥ కొం దు । ని . న్ను ॥  
 ప మగా గపామ పా । ప మపా మపదప దా ॥ స నిపా పదనీ సా ని । ద పపమ గరిగరి సరి ॥  
 ఏ మి । సే తు ॥ నే . । ను . ॥

అ. ప పా ప దనీద పపా । మ పదప మపదప దా ॥ స నిపా పదనీ స నిపా । పదనీ సా . ॥  
 అం ద । మై . న ॥ నీ మో । . ము ॥  
 సా సనిదా ని స । నిసరిస రీ ॥ గ రి రిగారి సా । స నిదా దసాని పా ॥  
 అ య్యా । లు ॥ ము . ద్దు । గు ల్కు ॥  
 ప మగా గపామ గ రి । రి గరీ స నిధా నిసరిస ॥  
 చు . న్న . । ది ర . . . ॥  
 రీ గ మపద నిసాని । ద పామ గరిగరి స రి .  
 . నా . . . . . । సా . . మి . ॥ ఎందుదాచుకొందు ॥

చ. పాదని దపపా పమగా । గరి గ రిగా రిససా ।

అం . దిం . దు . ॥

స ని ధ ధ ని స । రి స సా గరి రీ ॥ పా ప మగా గా । గానిద దానిద పా ॥

తి రు గ । కు రా . ॥ అ తి . వ . లు ॥

మప మపదా దా । ప దపమ గా రి రిసి ॥

నీ . తో . డి ॥

గ రిగ రీ । ప మగా గపామ పా ॥ రి గమప దా పదనీ । పదపా ॥

పాం దు । గో . రి ॥ యీ వే . శ ॥

స నిదా ని సరిగ రీ । గా సా సనిదా ॥ ని సరీ స ని దప । మ గరి గ రి సరిగరి ॥

పా గ . . దు । చు ॥ ను న్నా . రు ॥

పా దని దపపా ప మగా । గ రి ని దనిద పమగరి ॥ సాసని ధా ని స । రిస సా గరి రీ ॥

ఎం ద రెం . ద . ర ॥ ని గా । తు ॥

పా పమగా గా । గానిద దానిద పా ॥ మప మపదా దా । ప దపమ గా రి రి స ॥

ఎం త . ని నే ॥ వి న్న . విం . తు . ॥

పా పమపా ద ప । దా నిప దా ॥ ని స నిసరీ స రిగా । రీ రి గరీ సా ॥

పం . దె । మా . దు ॥ కొం . న్నా . ర . ట ॥

స నిదా ని సరిగ రీ । గా సా సనిదా ॥ ని స రీ స నిదప । మ గరి గ రి సరిగరి ॥

ప ట్టు . క । పొయ్యేద ॥ మ ను చు । ను ॥

॥ ఎందు దాచుకొందు ॥

### అవతారిక

స్వీయ, మధ్య, యగు ఈ నాయక ఏమియు నెరుగని తన విభునికి ఎవేవో చెప్పి  
తాను తనవారని నమ్మిన చెలిమికత్తె శ్రీ వేరొక వనిత చెంతకు అతినిని చేర్చిరని “ఎక్కడి,  
నేస్తము? లెక్కడి నెనరు? లెవ్వరి కెవరు” అనుకొనుచు చింతించుచున్నది

సారంగ రాగము ప్రాచీనము భాషాంగము సరి మ ప ద ని సా - స ని ద ప  
మ రి గ మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు

యిది యిప్పటి రీతి వ మేళమగు కల్యాణి జన్యము ‘ప మ రి గ మ’ అనునప్పుడు  
మొదట వ్రతిమధ్యమమును, కడపట శుద్ధ మధ్యమమును వచ్చుచున్నవి వెంకటమణి సంప్రదాయ  
మున ఆరోహణావరోహణములు వేరువిధముగ నున్నను, తక్కిన లక్షణములు యిచ్చుమించు నిదే  
విధముగ నున్నవి. ఈ సారంగరాగమున శ్రీత్రయ్య పదములందలి ప్రయోగములు అనన్య  
సామాన్యములుగా నున్నవి

రాగం - సారంగ - త్రిపుటతాళం

ప. ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెనరు లెవ్వరి కెవరు?

అ ప : మ్రొక్కిన వినక మా మువ్వగోపాలుని ఆ

ముదిత యింటికి ద్రోసిరే ఓ చెలియ

॥ ఎక్కడి ॥

చ . ఇదిగో యెన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగని వానికి

ఎన్నెన్నో బోధించిరే !

అది చక్కని జాణయని వాని దానిల్లు

కదలకుండగ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ ఎక్కడి ॥

2 బలిమిని నాచేత నింతలో నింతైన - బంచుక బోసేతురే !

చెలులుగాదా రెండు దలచరనియుంటి

చెలువునియెడ జేసిరే ఓ చెలియ

॥ ఎక్కడి ॥

3 మొలకప్రాయమునాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట తెలియరలె

లలనరో ! వానిచే లలచాని కాసించి

చలపెటి పగజేసిరే ఓ చెలియ

॥ ఎక్కడి ॥

ప : . ని స . మ రి మరి . సా . . ॥ సాపాపము . స దసద . పా . . ॥

... ఎ . క్క . . . డి ॥ నే . . . స్త . . ము . . ॥

పా . . మ ప . ద నిసరి . ద సదా ॥ పాపా . మా పద పద . ప మపమ ॥

. లె . క్క . . డి ॥ నె న . రు . లు ॥

పా . . ప మ . పా సద . సదసద ॥ ప మరిగమా . రీ . సా . ॥

ఎ . వ్వ . రి . ॥ తె . . . వ్వ . . రే . ॥

అ. ప . . . సా . సా . . సా . . ని సద ద సని . ద సదా . పా . .

... మ్రొక్కి . న . . వి . న . . క . . మా . .

పా ప మ . రి మవద . దా పా . మ పదనిసరి . దా నీ . సా . .

.. ము . వ్య . . గో . . పా . . లు . . ని . .

సా . మ ప . ద నిసరి . ద నిదస దప . ప మదపామ . మా పద పమ . రి గమరి .

ఆ . ము ది . త . . యిం . . లి . కి . త్రో . ని . రే . .

సా సని . ద పపా పమ . రి గమరి . రీ సా

ఓ . చె . లి . య ఎక్కడి .

చ . ని స . రీ సా . సా . సా పా . ప మమా . పా .

.. ఇది . గో . ఎ . న్న డు . ని రు . గు . .

పా మ ప . ద నిసరి . ద నిదస దా . పాపా . . ప సదా . పా . .

. పొరు . గు . లె . రు . గ ని . వా . ని . .

పా మ ప . ద నిసని . దా పా . మా పద పదపమ . రి గమా . రీ . .

కి . ఎ . న్నె . . న్నో . . బో . . థిం . . చి . .

సా . స స . సా . సా . ని సద దసని . ద సదా . పా . .

రే . అది . చ . క్క . ని . జా . ణ .

పా . ప మ . రి మవద . దాపా . మ పదనిసరి . దా నీ . సా .

. . య ని . వా . . ని . . దా . . ని . ల్లు . .

సా . మ ప . ద నిసరి . ద నిదస దప . ప మదపామ . మా పద పమ . రి గమరి .

. క ద . ల . కుం . . డ . గ . జే . . ని . రే . .

సా సని . ద పపా పమ . రి గమరి . రీ సా

ఓ . చె . లి . య ఎక్కడి .

**అవతారిక**

ప్రౌఢయగు ఈ స్వీయ నాయకను సఖి పరిహసించుచు “మీ యిద్దరి మనసు చల్లనా యెనా? పలుకులాడుకొంటిరా? మక్కువతో నేడైన మీకు మంచిదినమాయెనా? చాలా వేడుకతో మువ్వగోపాలుడు నీవు కూడితిరా?” అని అడుగుచున్నది

రాగం - సారంగ - త్రిపుటతాళం

ప అలుక తీరెనా! నేడైన మీ - అలుక తీరెనా?

అ.ప : పలుకులాడుకుంటిరా! మువ్వ గో

పాలుడు నీవు ముద్దులి గుమ్మమీ

॥ అలుక ॥

చ. చక్కెర బొమ్మ! మీ యిద్దరి మనసు - చల్లనాయెనా?

నిక్కమాన తీయవే! నేడు మీ - నెంజలి తీరెనా?

మక్కువతో నేడైన మీకు - మంచిదిన మాయెనా?

అక్కడిక్కడ విభుడు నీవు - ఆసుర సురనియుంటిదే? చెలియ! మీ

॥ అలుక ॥



2 సుదతిరో యొకరి కొకరు మోములు - చూచుకొంటిరా?

పెదవులాని తియ్యని ముద్దులు - బెట్టుకొంటిరా?

అదుముకొని కౌగిళ్ళ నిద్దరు - గదసియుంటిరా?

పదరి వానికి నీకు బోయ - పగలవలెనే యుండెనే? చెలియ! మీ

॥ అలుక ॥

3. బాలరో! నేడైన నేకశయ్యమీద - పవ్వళించిరా?

మేలు మేలని యిద్దరి వలపులు - మెచ్చుకొంటిరా?

చాలవేడుకతో మువ్వ గో - పాలుడు నీవు గూడితిరా?

వేళ వేళల చాడిమాటలు - వింటిమనుకొంటిరి గదవే మీ

॥ అలుక ॥

ప . రి గ | మాపమ మరి | రి సా ॥ ని సారిసా | రి | రిసా ॥

. అలు | క . . . | తీ ॥ రే . . | నా . | . ॥

రి మ ప మ పాదని | ద పపా పమ | రి గమరి ॥ రిసా మ ప | ద నిసని | ద దపా ॥

నే డై . | న . | మీ . ॥ అలు | క . | తీ . ॥

ప మ రి గ మ రి | సా . | సా . ॥

రే . నా . . | . . | . . . ॥

4 ప దనీ సా సని | ద పపా పమ | రి గమరి ॥ రిసా

నే డై . . | న . | మీ . ॥ అలుక ॥

అ.ప . ప మ | పా . | దా పా || సా మ పా మ | ప దనీ | సా ||

.. పలు | కు | లా . || డు కొం | టి | రా . ||

స ని | సా సారిగ | రి ససా సని || స నిరి స నిద | దా పా | ప మదా ||

ము | వ్య . | గో . || పా లు . | డు | నీ ||

పా ప మ | పా దని | సా సని || ద దపా మ | రి గమా | రీ . || రీసా

వు ము | ధ్దు . | లి || గు . | మ్మ . | మీ . || . అలుక ||

చ. . పా | పా | ప మపమ || పా దని దనిసని | ద పపా పమ | మాదప మరి ||

. చ | క్కె . | ర || బొ . | మ్మ . . | మీ . . ||

గ మరీ రీ | దా . | పా పమ || ప మదపమరి | గ మరీ | రీ సా ||

యి | ధ్దు . | రి || మ . | న | సు ||

రీ . రి మ | పా . | . . సద || ప మరి గ మరి | రీ సా | . . ||

. చ . | ల్ల . | . . || నా . ప | నా . | . . ||

రి మ | పా | ప మ పమ || రి గమారీ | రి సనిస | రీ సా ||

. ని | క్క . | మా . || న | తీ | య ||

రీ ని స | రీ సా | రీ మా || ప మ ప ద నిస | దా | పా . ||

వే నే | డు . | మీ || నెం . జె | లి | తీ . ||

ప మరి గమరి | రీ సా | . . పా | పా | ప మపమ ||

రే . . . | నా . | . . . || మ | క్కు | ప . ||

పాదని దనిసని । దపా పమ । మాదప మరి ॥ గమరి రి । దా । పా పమ ॥  
తో । నే । డై ॥ న మీ । కు । మం ॥

పమద ప మిరి । గమరి । రి సా ॥ రి రిమ । పా । సద ॥  
చి . ది । న । ము ॥ . ఆ । ఏ . । . ॥

స మరి గమరి । రిసా । ॥ . రిమ । పా పమ । ప మపమ ॥  
నా . । . । . . ॥ అ . । క్క . । డి . ॥

రి గమా రి । రి సనిస । రి సా ॥ రి ని స । తీ సా । రి మా ॥  
క్క డ । వి . । భు ॥ డు . నీ । పు । అ సు ॥

ప మప ద నిస । దా । పా ॥ ప మరిగమరి । రి సా । సా ॥  
రు సు । ర । ని ॥ యుం । టి । రే ॥

ని రి సా ని । ద దపమ । రి గమరి ॥ రిసా  
చె లి । య । మీ ॥ అలుక ॥

## అవతారిక

ఖండితయగు ఈమె స్వీయ మధ్య తన నాధుడు సవతి యింటినుండి వచ్చెనని, ఆతనియందుగల చిన్నైను గమనించి, తన కోపమును అస్పృష్టములగు సరసోక్తులయందు చక్కగా వ్యక్తముచేయుచు 'ఆ చెలిని నేటినుండి తలచననుచు నాతో' పనికితే - నిన్ను నేను ఆదరించెదనని, తగిలితివిక నిన్ను తరలనీయ నోయీ' అని మందలించుచున్నది

మోహన అతి ప్రాచీనమగు రాగము ఇది ఇప్పటి రీతి వ మేళమగు కల్యాణి జన్యము ఆరోహణ స రి గ ప ద సా - ఆరోహణ స ద ప గ రి స - వెంకటమణి సంప్రదాయమున దీనిని భాషాంగమని చెప్పియున్నారు కాని ష్టైత్రజ్ఞుల పదములందుమాత్రము యిది భాషాంగము కాదు నవీనులు 'స దా' అనునప్పుడు కించితాకలి నిషాదమును, 'పా గా' అనునప్పుడు కించిత్రప్తి మధ్యమమును, 'గ ప దా' అనునప్పుడు ధైవతమును కంపింపింపజేయుచు కైశికి నిషాదచ్ఛాయలుకలుగునట్లును, 'స రి గా' అనునప్పుడు గాంధారము నందట కంపనములలో శుద్ధమధ్యమపు ఛాయలు కనబడుచుండునట్లును, పాడుచున్నారు. యిది సంప్రదాయము కాదు

జంటస్వరములతో అవరోహణక్రమమున దిగునప్పుడు రాగమునందులేని స్వరములు తగలకుండునట్లుగమక జంటలను అభ్యసించవలెను అట్లు చేసినచో రాగస్వరూపములు లక్షణముగా వ్యక్తముచేయుచు వినిపించుటకు శక్తి అలవడును దీర్ఘస్వరములయందు కంపనము చేయునప్పుడు ప్రక్కించుండు స్వరములు తగిలి రాగచ్ఛాయలు చెడకుండునట్లు మెలకువతో వినిపించుట కష్టసాధ్యము అందువలననే త్యాగ గాజస్వామి ఈ శంకరాభరణరాగ కీర్తనయందు 'కోలాహల సత్స్వరముల గృహముల గురుతే మోక్షమర' అని చెప్పుకొన్నారు

## రాగం - మోహన - త్రిపుటతాళం

ప తగిలితి వింక నిన్ను - తరలనీయ నోయి !

అ ప . వగకాడా ! మా మువ్వ గో - పాలా ! నా సామి !

॥ తగిలితి ॥

చ . గంధపు చాటున - ఘనమైన జడవేటు  
కందియున్న సొగసు - కనుగొంటినోయి !  
సందిటనున్న యీ - చందురు పిల్లల  
అందమేమోయి - అందుకేమోయి !

॥ తగిలితి ॥

2 తావిమించిన నీ - మోవిపై పలు కెంపు  
దేవు నాన నినుజూడ - దృష్ట్యూ నోయి  
దేవరచిత్తము - తెలియనిదానినా నీ  
వీవేశక్తైన నా - యిల్లు చేరితివోయి

॥ తగిలితి ॥

3. కళలంటి వేమూరు ఘనుడ మువ్వగోపాల  
కలసితివందుకు - గాదననోయి ! ఆ  
చెలిని నేటినుండి - తలచనంట నాతో  
పలికిలేగాని యా - పనికొల్లనోయి !

॥ తగిలితి ॥

వ. . . రి గ | రి సపా సధ | సా || సా సరిగా సా | రీ | రీ ||  
... త గి | లి | తి || విం క | ని | న్ను ||

రీసా గ ప | దాసా | దాపా || పా గగదప | ప పగరి | రిగ రి ససా ||  
త ర | ల | నీ || య | నో | . యీ . ||

2 సా రి గ | సాసధ | సా || సా రి గా స | రీ | రీ ||  
. . . త గి | లి . | తి || విం క | ని | న్ను ||

రీసా గ ప | ధ స రీగప | గరిసా || సా రిగ రిసడప | పా ధస ధప | గరిగరి ||  
. . త ర | ల | . నీ || య . | నో | . ||

3. సా రి గ | సాసధ | సా || సా రి గా స | రీ | రీ ||  
యీ . త గి | లి | తి || విం క | ని | న్ను ||

రీసా గ ప | ధ స రిగప | గరిసా || గి గ రి రిసస | రి ధప | గరి రిపగరి ||  
. త ర | ల . | నీ || య | నో | . . . ||

సా .

యీ తగిలితివింక ||

అ వ... . . ప గ | పా | దా || సా సరిగా రిరి | గ రిరిగ | గా గరి రిసారి ||  
. ప గ | క\* | డా || మా . . | ము | వ్య ||

గరిరీ స రి । గా గపగా । గరిరిస ॥ సా రి రిగరిస । సాద దప । పా . ద దపపా ॥  
 గో । పా । ల ॥ నా । సా । . ॥

2 గ రీస పాదస । దపపగపగ । ప గుగ ॥ పా ద స రి గరి । గ రిరిగ । గా గరి రీసారి ॥  
 మి వ గ । కా । డా ॥ మూ । ము । వ్య ॥

గరిరీ స రి । గా గపగా । గరిరిస ॥ సా రి రిగరిస । సాద దప । పా ద దపపా ॥  
 గో । పా । ల ॥ నా । సా । . ॥

గ రీస

మి తగిలితివింక ॥

చ . ద స । దా । పా ॥ పా । పా పాదస । ద పపగ ॥  
 గం । ధ । పు ॥ చా । యి । న . ॥

పగపగ గ ప । దా సా । దాపా ॥ పా గి గ దప । ప సగరి । రీ ॥  
 . ఘన । మై । . న ॥ జ డ . । వ్రే . . । టు . . ॥

రీ రి గ । సా । సా సధ ॥ సా రిగాస । రీ గా । గా గరి రీసారి ॥  
 కం । ది । యు ॥ న్న । సా గ । సు . . ॥

గరిరీ గ ప । దా సా । దాపా ॥ పా గగదప । గరిరిగ । సా ॥  
 . కను । గొం । టి ॥ నో । . . . । యీ ॥

సా పాదస । ద పపపగ । ప గుగ ॥ పా వ రి గరి । రీ గా । గా గరి రిసారి ॥  
 . సం । ది । టి ॥ ను । న్న । యీ . ॥

గరిరీ స రి । గా గవగా । గరి రి స ॥ సా . రి రిగరిస । స దదప । దా ॥  
 చం । దు । . రు ॥ పి . . . . । ల్ల । ల . . ॥

దా . . ప ద । దా గిరి । రీ సా ॥ ప దసా దదసరీ . స । దా పా । ప గవగ ॥  
 . . . అం . । ద । మ ॥ ది . . . . । యే । మో ॥

ప దాప గ ప । దా సా । దాపా ॥ పా గ గదప । పవగరి । రీగా ॥  
 యీ అం । దు । కే ॥ మో । . . ॥

సా . .

యీ . తగిలితివింక ॥



అవతారిక .

పరకీయ నాయక మగు ఈమె ప్రౌఢ 'ఇభరాజవరదా' నవ్వులంట వున్నా  
వేమో ! నా పద్దు చూడుమింక ! జవ్వనమెల్ల నీపాలుజేసితి శుకవాణిచేత నీసుద్దులెల్ల విన్న  
ట్టాయె ఇక నిన్ను నమ్మరావరా ! " యని ఈమె గద్దించి నొకచున్నది

రాగం - మోహన - త్రిపుటతాళం

ప ఇక నిన్ను పోనిత్తు నాట యిభరాజవరదా !

అ. ప . శుక వాణిచేత నీ - సుద్దులెల్ల విన్నట్టాయె

॥ నిక ॥

చ . నవ్వులంటవున్నా వేమో - నాపద్దు చూడుమింక  
పువ్వుబోలులచేత - రవ్వచేయించకమాన

॥ నిక ॥

2 జవ్వనమెల్ల నీపాలుచేసి - చాల నమ్మియున్నందుకు  
ఎవ్వతెనో కూడివచ్చి - యిపుడులేదని బొంకేవు

॥ ఇక ॥

3 పన్నుగ మువ్వగోపాల - బాసలిచ్చి నన్ను గూడి  
వన్నెలాడి కేళిలోన - వగలెల్ల విన్నార నేడు

॥ ఇక ॥

ప            గ ప । స ద స ద । సా    ॥ సా . స ద । ద రి సా । దా పా ॥  
               ఇ క । ని        । న్ను . ॥ పో        । ని .    । త్తు . ॥  
 పా దా    । దా పా । పా    ॥ పా    ప గ । పా ప ద । సా స ద ॥  
 నా        ।        । ఓ    ॥        ఇ భ । రా    ।    జ    ॥  
 ప ద ప గ రీ । సా స రి । గా సా ॥  
 వ    ర    । దా . ।        ॥

2    రీ    గ ప । స ద స ద । సా    ॥ సా స రి గా । సా    । దా పా ॥  
       , ఇ క । ని        । న్ను    ॥ పో        । ని    । త్తు . ॥  
 పా దా    । దా పా । పా    ॥ పా    ప గ । ప ద స రి । గా రీ ॥  
 నా .    ।        । ఓ . ॥ .        ఇ భ । రా    ।    జ    ॥  
 స రి స ద పా । పా ద ప । గ రి గ రి ॥  
 వ    ర    । దా    ।        ॥

3    సా    గ ప । స ద స ద । సా    ॥ సా స రి గా । సా    । దా పా ॥  
       ఇ క । ని        । న్ను . ॥ పో        . । ని    । త్తు    ॥  
 పా దా    । దా పా । పా . ॥ పా    ప గ । ప ద స రి । గా రీ ॥  
 నా        । .    । ఓ . ॥ . . ఇ భ । రా . . . । జ    ॥  
 స రి స స ద ప । ప ద ప ప । గ రి గ రి ॥  
 వ    ర . . । దా . . . . . ॥

4 సా గప | స దసద | సా || సా | దాపా | ప దగరి ||  
 . ఇక | ని | న్ను || పో... | ని | త్తు ||  
 సా | | ||  
 నా . | | ||

అ ప ప గ | పా | స దసద || సా రిగారి | రీ | రీ ||  
 శుక | వా | ణీ || చే . | త . | నీ ||  
 రీసా సా | రి రిరిగ | సా || సా సద | ద రీసా | దా పా ||  
 సు | ద్దు | లె || ల్లి | వి | న్ను ||  
 పా పదసా | దా పా | గారీ ||  
 ట్టా | యే | ||

2 సా సా | రి రిరిగ | సా || సా సద | ద రీసా | దా పా ||  
 రా . సు | ద్దు | లె || ల్లి | వి... | న్ను ||  
 పా పదసా | ద పదప | గ రిగరి || సా  
 ట్టా | యే | రా . || ఇక నిన్ను పోనిత్తునా ||

చ స రి | రీ గా | గా || గ రీ రి గా | సా | సా ||  
 న వ్యు | లం | ట . | పు . న్ను . | వే | మో . ||  
 సా.. రి గ | సా | సా ధ || సా రిగా స | రీ . | రీ . ||  
 . . నా . | ప .. | ద్దు . || చూ . దు . | మీం... | క . ||

రీ గ ఎ . ఙా . సా ॥ సా సరిగరి . రీ . రీ ॥  
 పు ప్పు . ఖో . య ॥ ల . చే . త ॥  
 రీ సా సా . రి రిరిగ . సా ॥ సా దదరిస . దా పా . ప గపగ ॥  
 ం . వ్య . చే ॥ యిం . చ . క . ॥  
 పా ందసా . దాపా . గారీ ॥  
 మా . న . ॥

సా సా . రీ రిరిగా . సా ॥ సా దదరిస . దా పా . ప గపగ ॥  
 రా ర . వ్య . చే ॥ యిం . చ . క . ॥  
 ప ద సారిగ రిస . ద పదప . గ రిగరి " సా  
 మా . న . రా ॥ ఇక నిన్ను పోనిత్తునా ॥

## అవతారిక

సౌందర్య గర్వితయగు ఈ నాయక సామాన్య తన చెలి మువ్వగోపాలునితో మనవిచేయరాదా? యనినదో, ఏమో! ఈమె కోపించి గడియ గడియకు మనవిగలదటవె కోమ్మా? కలకాలమును నన్ను గారవించిన విభుడు తానే దయజూడవలెగాక! పడతిరో యొక పట్టు పట్టరాదు, పట్టినది విడువరాదు నిజముగా నాతనికి నాయందు మమతయుండిన నాతడే రావలెగాని మనవిచేయుటవలన ఫలమేమి యున్నది" అని యనుచున్నది

## రాగం - మోహన - ఝంపెతాళం

ప. గడియ గడియకు మనవి - కలదె ఓ చెలియి

అ. ప. పడతిరో నా మనో భావ మెరిగిన దొరకు

॥ గడియ ॥

చ. కలనైన కలువరిం - తలనైన తన వామ  
ములె గాని వేరొకటి - తలచదనితెలిసి  
కలకాలమును నన్ను - గారవించిన విభుడు  
తలిరు బోడిరో! తానే - దయజూడవలెగాక

॥ గడియ ॥

2 ఎడబాసి నన్నాత - చెన్నడున్నదిలేదు

పడుచుతనమున తన - పాదములె గతియనుచు

పడతిరో యొకపట్టు - పట్టరాదు ఎట్టిన

విడువరాదది మంచి - బిరుదు కలిగిన దొరకు

॥ గడియ ॥

3 ఆటపాటలను మరి - అన్నిటను నెరజ్జాణ

మేటియా తనకొకరు - సాటిలేరనుచు

మాటి మాటికి నన్ను - మరుకెళిలో బెనగి

బాటించు మువ్వ గో - పాలునకు ఇకమీద

॥ గడియ ॥

ప. గ ప । కా సా స ద ॥ ద ప ప గ । గ రి రి . న ధ ॥

. గ డి । య గ డి . ॥ య కు . । మ న వి ।

ధా స రి । రి ధ సా ॥ రీ గా । గ రి గా ద ప గ రి ॥

క । ల దే ॥ ఓ । చె లి య ॥

2. సా గ ప । దా గీ రి రి స ॥ స రి గ రి ద స రి స । ఎ ద స ద గ ప ద ప ద ప గ రి ॥

. గ డి । య గ . డి . ॥ య . కు . । మ . న . వి ॥

సా స రి । రి ధ సా ॥ రి గ ప ద । సా ద ప గ రి ॥

. క । ల . దే . . ॥ ఓ . । చె లి . య . ॥

3 సా గ . దా గ రి రి స ॥ ప రి గ రి ద స రి స ॥ ప ద స ద గ ప ద ప ద ప గ రి ॥

గ డి . య గ డి ॥ య కు . మ న వి . ॥

సా స రి . రి ధ రి గ రి రి గ ॥ ప గ గ ప ద . ప ప ద సా ద ప గ రి ॥

క . ల దే ఓ . . . . . చే లి . ॥

అ ప సా ప ద . రీ సా రి గ రి స ॥ స ద ద ప . స గ పా దా ॥

య . డ . తి రో ॥ నా . మ నో ॥

సా సా . సా స ద ద ప ॥ ప గ గ ద పా . గ రి రి గ సా ॥

భా . ప మె రి ॥ గి న . దొ ర కు ॥

2 . ప ద . రీ సా రి గ రి స ॥ ప ద సా రి గ . రి స ప పా దా ॥

. ప డ . తి రో ॥ నా . మ నో . ॥

సా ప ద గ రి . గ రి గ గ రి రి రి రి ద స స ॥ ద ప ద ద ప గ ప ద . నా ద ప ద ప గ రి గ రి ॥

భా . ప మె రి ॥ గి న . దొ ర . కు ॥

సా

గడియ ॥

చ . స రి . గా గా ॥ గ రి గా . ప గ పా పా ॥

ఎ డ . జా సి ॥ న . న్నా త ॥

ప గ . ప ద పా ద స ద ప ॥ గ రి రి గ . సా సా ॥

. డె . . న్నా దు ॥ న్నా . ది . లే దు ॥

2 . స రి । గా సరిగా గా ॥ గ రిగా । పా దపపగ పా పా ॥  
 ఎ డ । తా సి ॥ న । న్నా త ॥  
 గ ప । దా సారిస సద ॥ ద పగరి । సారిగ రిససా పా ॥  
 తె । న్న దు . . ॥ న్న ది । లే . దు ॥  
 గ గ । ప గ గరి రిస ॥ పా సరిగా । రిగ సాసా ॥  
 . పదు । చు త న ॥ ము న । త న ॥  
 . రి । గా గ రి గా ॥ గా ప గ । పా ద పదా ॥  
 పా । ద ము లే ॥ గ తి । య ను చు ॥  
 . ప ద । సా స దదప ॥ ప గపది । నా నా ॥  
 ప డ । తి రో ॥ యొ క । ప ట్టు ॥  
 దా । గ రి సా సా ॥ సా సద । సా ద పదా ॥  
 ప । ట్ట రా ॥ దు ప । ట్టి న ॥  
 ద ద । గ రి సారిగ రిస ॥ స ద ద ప । ప గపాదా ॥  
 విడు । వ రా ॥ ద ది । మం చి ॥  
 సా సా । సా స దదప ॥ ప గ దప । గ రి రి గసా ॥  
 బి రు । దు క . తి ॥ గి న । దొ ర కు ॥

గడియ ॥



## అవతారిక

ఈ పదమునకు అనుశృతముగా వచ్చుచున్న ఒక కథను చెప్పవలసి యున్నది. శేత్రజ్ఞులు ఒకనాటిరాత్రి కంచి వరదరాజ స్వామివారి ఆలయమున పవ్వళింపు సేవసహితము ముగిసినవెనుక, ధ్యాని నిమగ్నులై యుండగా, వారిని గమనించక అగ్నికులు మొదలగువాతందరును తమ తమ గృహములకు వెడలిపోయిరట. గర్భగుడిదాపున మంటపముపై ఒక స్తంభమున కానుకొని పీరుచు తమ ధ్యానముద్రలో రాత్రంతయుగడపినారట. తెల్లవారుగూమున నిశీధపు నిశ్శబ్దతను భంగపరచుచు, అందెనవ్వడి వినరాగా వీరికి ధ్యానభంగమై కనులుతెరిచి చూచినారట. ఆహా! వారి భాగ్యము! గర్భగుడి తలుపులను తెరచుకొని 'పెరిందేవి అమ్మవారు' యిరుప్రక్కలను చెలులుకైదండ లొసగ వచ్చుచున్నట్లు దర్శనమయ్యెనట. వెంటనే శేత్రజ్ఞులు సాష్టాంగదండప్రణామము లాచరించి 'విడజారు గొజ్జంగి విరిగొడ జడతోను, కడుచిక్కుపడి పెగగు - కంటరతోను, నిడుకకన్నులదేగు - నిదురమబ్బులతోను, తొడరి పదయుగములను - తడబడెడు నడలతో వగకాడా! మా కంచివరదా! తెలవారెననుచు, మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్' అని పాడుచుండగా, అమ్మవారు దయాదృష్టులతో ఆతనిని తిలకించుచు, తమ ఆలయమువైపు వెడలి శత్రుశ్యులై నారట. అగ్నికులు మొదలగు ఆలయ పరివారమువచ్చి చూడగా శేత్రజ్ఞులు పరవశులై ర్వారమునదగ్గ హార్పొని మోహనరాగమందలి ఈపదమును పదే పదే పాడుకొనుచున్నారట. తాము పోవునప్పుడు గడియలువైచి బంధించి బీగములు, ముద్రలు వైచిన గర్భగుడి తలుపులు ఓరగా తెరచియుండటయు, స్వామి సన్నిధినుండి అమ్మవారి గుడివరకు నలిగి జారిపడిన గొజ్జంగి విరులను జూచి శేత్రజ్ఞులు పాడుచున్న పదమునందలి అర్థమును గ్రహించి, పులికాంకితులై, ఈ మహాభక్తుని పాదములనంటు భాగ్యము మనకు కలిగినదని సంతసించినారట. సరమాత్ముడైన ముగ్ధుగోపాలుడగు కంచివరదుని పొందు ననుభవించి తెలవారు చున్నదని యరుగుచున్న పెరిందేవి అమ్మవారినే నాయికగా, ఈ పదమునందు శేత్రజ్ఞులు పఠించుకొన్నారు.

రాగం - మోహన - రుప్యతాళం

ప మగువ తనకేళికామందిరము వెడలెన్

అ ప వగకాడ మా కంచివరదా తెల్లవారెననుచు

॥ మగువ ॥

చ . విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ జడతోను  
కడు చిక్కపడి పెనగు కంఠసరములతోను  
నిడుద కన్నులతేరు నిదుర మబ్బులతోను  
తొడరి పదయుగమునను తడబడెడు నడలతోను

॥ మగువ ॥

2. సొగసి సొగయని వలపు సొలపు జూపులతోను  
వగవగల ఘనసార వాసనలతోను  
జిగిమించు కెమ్మోవి చిగురు కెంపులతోను  
సగము కుచముల విడియ చందురులతోను

॥ మగువ ॥

8. తరి తీపునేయు సమసురతబడలికతోను  
 జిరుతపావడ చెరగుజ్జారైటతోను  
 యిరుగడలకై దండలిచ్చు తరుణులతోను  
 పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెలవారెననుచు

॥ మగువ ॥

ప      స రి । గా దప ప గ గ రి ॥ రి స సారిగ । రి ససా స ధధవ ॥  
 మగు । వ      త      న      ॥ కే      . । శి .      కా      ॥  
 పా   ధ   । సా రి గా ॥ గా దప గ రి । సా      సగరి ॥  
 .   మం । ది ర ము ॥ వె      డ      । లెన్      ॥

2      సధ స రి । గ పదా ప ప దస దపా ॥ గ రి రిగ । సా స ధధవ ॥  
 . మ గు । వ      .      త      న      ॥ కే .      . । శి కా .      ॥  
 పా . ధ   । సా రి గా ॥ గా దప గ రి ॥ సా      సగరి ॥  
 . మం । ది ర ము ॥ వె      డ      ॥ లెన్      ॥

8.      సధ స రి । గ పదసా ప దస దపా ॥ ప గరి రిగ । సా స ధధవ ॥  
 .   మ గు । వ      త      .      న      ॥ కే      .      . । శి కా      . . ॥  
 పా   ధ   । సా సా రిగ రి   గరి ॥ గా దప గ రి । సా      సగరి ॥  
 . , మం । ది ర   , ము . . ॥ వె      .      డ      । లెన్      . ॥

4 సథ స రి । గ పదస రిగ రి సస దపప ॥ గ రిరిగ । పా స థధప ॥

మగు । వ . త న ॥ కే । శి కా . . ॥

పా . థ । సా రిస రీ గరిగా దప ॥ గ రి సా । . ॥

మం । ది ర ము ॥ వెడ లెన్ । . . ॥

అ ప ఎ గ । పా దా ॥ సా । స రి సరిగా రీ ॥

వ గ । కా డ ॥ మా । కం చి ॥

ద ద । గ రి రిససా ॥ ద ప పా దస । ద ఎ గ రి సా ॥

వ ర । దా తె ల్లి ॥ వా రె । న ను చు ॥

2. పా దస । ద పపగ పా గ పా ॥ ప దసరి గరి । స రిగప గరి సా ॥

ఎ గ . । కా . డ ॥ మా . । కం చి ॥

స రి । గావగ గ రి రి స ॥ స రిసా ద సదా । ఎదపా గ పగా రి గరీ ॥

వ ర । దా తె ల్లి ॥ వా రె । న ను . చు . ॥

స థ

. మగువ ॥

చ . స రి । రీ గా గా ॥ గా గరి । గా దప గరి రీ ॥

. విడ । జా . రు ॥ గొ . । జ్జం . గి ॥

గ ప । దా నద ద ప ॥ ప గ గాదప । గ రిరిగ రి ససా ॥

విరి । దం డ ॥ జ డ . । తో ను . ॥

స రి । గా గాదపగ రి ॥ రి స స రిగప । గ రిసా సారిస సద్ధ ధా ॥

క డు । చి . కుక్కు ॥ ప డి । పె న గు ॥

పా ధా । సారిగా ॥ గా దప గ రి । రి స సారిగ రిగ సా ॥

కం । ర స ర ॥ ము ల . । తో ను ॥

పాద స । దపపగ పా గ పా ॥ ప సదా దప । ప సదా సా సా ॥

ని డు । ద క ॥ న్ను ల । తే . రు ॥

. స రి । గాపగ గ రిరిస ॥ సారిగ రి స సా । ద ప దాదా ॥

ని డు । ర మ . ॥ బ్బు ల । తో ను ॥

ప ద । దా గ రిరిస ॥ స రిగప గ రిసా । స దదప దా ॥

తొ డ । రి ప ద ॥ యు గ । ము న ను ॥

గ ప । దా సారిగ రి ససా ॥ స రిదా ద సదా । ప దపా గ ప గారిగరీ ॥

త డ । బ డె డు ॥ న . డ । ల తో ను ॥

సద్ధ

మగువ ॥

## అవతారిక

స్వీయ నాయక యగు ఈమె ప్రౌఢ, ధీర, ప్రేమగర్విత. ఈమెకు తన నాథుడగు మధురాపురీశుడైన మువ్వగోపాలునిపై గల అనురాగమును బెదరజేయుటకు, చెలులు పరదేశమున నాతడు చేసిన పనులు చెప్పినారట అదివిని 'నాస్వామి అటువంటివాడుగాడే! గాన విద్యా ప్రౌఢిమతో ఎవరైన నాతని కరగించినారో, ఏమో! పూచిన తంగెడు వలె నలంకరించుకొని ఎవ్వతెయైన ఓ చక్కని సామి! ఇంటినుండ మేరగాదు మాయింట పవ్వళింపుమనెనో, ఏమో! ఏమైన నేమి? నావిభుడిటువంటి చిన్నెలుగలవాడుకాడే! పరదేశమున చేసిన పనులిందు చెప్పరాకురే!' అని చెలులను మందలించుచున్నది.

రాగం - మోహన - త్రిపుటతాళం

ప. పరదేశమున చేసిన - పనులిందు చెప్పరాకురే

అ ప తరుణులార! యిదెక్కడి జోలి

తాళగదరె! మీ పుణ్యమయ్యాని!

॥ పర ॥

చ: దాని యింటికిపోయి వలచి - ధనములిచ్చి వేడుకొన్నాడా?

వాని చక్కదనమెచూచి - వలచిపై కొని బ్రతిమాలి

గాన విద్య ప్రాడిమచే కరగిం - చినది కాబోలు

మానిని మగవాడు గనుక - మనసు నిలుపలేదాప

॥ పర ॥

2 పూచిన తంగేడువలెనే - భూషణ భూషితురాలై

చూచి మరుడంపిన మోహినీ - సుదతివలెనె నచ్చినిలచి

యో చక్కని ముద్దుసామి - యెంటినుండ మేరగాదని

లేచివచ్చి మాయింటిలో పవ - శించమనె కాబోలు

॥ పర ॥

3 ఎన్నగ మధురా పు - రీశుడైన మువ్వ గోపాలుడు

నన్ను మరుకేళిలో కూడిన - నాటనుండి అన్యమెరుగడు

చిన్నెలవాడు గాడమ్మ - చెలియరో గాంభీర్యశాలి

కన్నెరో నే దగ్గఱలేని - కారణాన నట్లాయెగాబోలు

॥ పర ॥

ప. . . . గ ప . రీ . సా . ॥ సా ధ ధ రి స . ధ స ధా . ధా పా ॥

. ప ర . దే . శ ॥ ము న . శే . సి . ॥

ధా . ధ స . రీ . గా రి ॥ గా పా . . ద పదప . గరి రి గ ॥

న ప ను . లిం . దు . ॥ చె వ్వు . రా . . . కు ॥

సా .

రే .

2. గా పా . ద సా . ద పదప . గరి రి గ . సా  
చె ప్ప . . . . . రా . . . . . కు . . . . . రే .

3. ప గపా ప దసరి గరి . స రిసా దసదా . పదపా గ పగా . రి గరి సరి  
చె . ప్ప . . . . . రా . . . . . కు . . . . . రే

4. ప గపా ప దసరి గరి . గ రిగరిసద రిస . రిస దప స దసద . పగ త పదప గరి  
చె ప్ప . . . . . రా . . . . . కు . . . . . రే . పర .

అ ప : . పా ద స . ద పా గ పా ద . సద సా . స . సా రి గ రి గ . సా సా .  
. తరు . య . లా . . . . . రా . . . . . ఇ . దె . . . . . క్క డి .

స రిగరి దసరిస పదసద . గపదప దా . పా . . . . . దా . గ రి రిగ . సాసా .  
తో . . . . . లి . . . . . తా . శ గ . ద .

సా . ద సరి . స రి సదా ప . గ పదా ప దప . గరి స రిగప దసా .  
రే . మీ . . . . . పు . . . . . ణ్య . . . . . మ . . . . .

గ రిగరి సద రిస . రిస దప స దసద . పగ దపదప గరి  
య్యా . . . . . నే . . . . . పర .

చ : . . . . . స రి . రి గగా . గా . . . . . రి గ పా . గ గ ప దా . ప . గా పా ద స . దపగరి .  
. . . . . దా . ని . . . . . యిం . . . . . టి . . . . . పోయి . . . . . వల .



సా . ధ ధ . గ రి రి గ . సా . ॥ సా రి గ రి సన ధ ధ ఘ . ధా ధ . సా రి గ స ॥  
చి . ధ న . ము లి . చ్చి . ॥ వే . డు . కొ . న్నా . . . ॥

రి గా . పా . పా పా ॥ పా ద ద ప ప గా . గ ప గ ప ద ప . ప ద ద ప ॥  
డా . వా . ని . చ క్క ॥ ద . న . మె . చూ . . ॥

ద ప గ రి రి ధ ధ . గ రి రి గ . సా ॥ సా రి గ రి సన ధ ధ ఘ . ధా . సా . రి గ స ॥  
చి వ ల . చి . . . ॥ పై ॥ కొ . ని . బ్ర . తి . . . మా ॥

రి గ రి . గా పా . గ ప ద ప ॥ దా ప ద స రి . గ తి . గా . సా ద ప ॥  
లి . గా . న వి . ధ్య . ॥ ప్రా . ధి . మ . చే ॥

దా దా . పా స ద . ద ప ప గ ॥ ప ద సా ద ప దా ప . గ ప దా ప గ రి . గా రి స రి గా ॥  
త క . ర గిం . చి ॥ న ది . కా . బో . . . లు . ॥

రి పా ద స . ద ప ప గ ప గ . పా ద స ద ॥ సా సా . సా రి గ రి గ . సా సా ॥  
. మా . ని ని . మ . గ ॥ వా డు . గ . ను క ॥

. ద ద . గ రి రి గ . సా సా ॥ ద ప ద ప ప గ ప ద స రి . గ రి గ రి స ద రి స . రి స ద ప స ద స ద ॥  
. . . మ న . ను . ని . లు ప ॥ లే . . . . . డా . . . . . య . . . ॥

ప గ ద ప ద ప గ రి

. . . . . పర ॥

